

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Pratique d'ensemble des musiques actuelles
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
- Comprendre son rôle au sein d'un orchestre de musiques actuelles : être capable d'interpréter des partitions, de s'intégrer au groupe, de développer des compétences d'accompagnement, d'explorer divers modes d'improvisation solistique ou collective. - Acquérir les connaissances pour réaliser un arrangement pour l'orchestre, répartissant efficacement les rôles rythmiques, harmoniques et mélodiques. - Développer les capacités d'éditer les partitions et de conduire la répétition.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	

Orchestre des étudiant-e-s en Master en pédagogie musicale orientation musique à l'école, jouant alternativement leur instrument principal, des claviers, la batterie et la guitare.
Techniques de transcription, d'arrangement, d'improvisation, de direction et d'animation.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Autre(s) :

dossier d'arrangements donnant lieu à une évaluation par acquis/non-acquis

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Contenu du dossier d'arrangements : partition d'orchestre (score), parties séparées, texte de présentation, enregistrement de la classe.

COMPOSITION DU JURY

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Nicolas HAFNER

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM