

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Théorie Jaques-Dalcroze
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Rythmique Jaques-Dalcroze -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	8 sessions de 120 minutes
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Atelier (jusqu'à 18 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
Développer une capacité de réflexion sur la théorie de la méthode Jaques-Dalcroze et sa pratique : • Maîtriser la théorie de la méthodologie Jaques-Dalcroze. • Pouvoir s'exprimer par écrit ou oralement sur des sujets de la méthodologie J.-D. • Pouvoir expliquer des articles, textes, publications sur la méthode J.-D. • Pouvoir développer des réflexions mettant en lien la méthode J.-D. et différents champs d'application. • Être capable de mener une recherche en documentation sur un thème touchant la méthode J.-D. • Développer sa réflexion en lien avec le sujet choisi pour le mémoire.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Réflexions sur la transmission de la méthode Jaques-Dalcroze et sur les expériences de pédagogie pratique des étudiant-e-s : • Discussions sur des lectures d'articles et de livres. • Travaux écrits menés sur des sujets donnés. • Développement des outils de réflexion en relation avec le sujet de mémoire choisi. • Travail sur l'expression verbale.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
Articles et livres d'Emile Jaques-Dalcroze Bachmann M.-L., <i>La Rythmique Jaques-Dalcroze</i>. A La Baconnière 1984. Brice M., <i>Pédagogie de tous les possibles : La Rythmique Jaques-Dalcroze</i>. Ed. Papillon 2003. Articles, travaux de recherche, mémoires de rythmicien-ne-s, musicien-ne-ss, pédagogues, médecins.	
10. Enseignant-e-s	
Pablo CERNIK Hélène NICOLET	

11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM