

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Monodies liturgiques
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Musique médiévale -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	90
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours-atelier en moyen effectif (jusqu'à 7 pers.)
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer une expertise dans la lecture des manuscrits anciens et l'interprétation précise des diverses notations neumatiques utilisées dans les traditions liturgiques. ○ Être capable de reconstituer fidèlement les mélodies à partir de fragments et de notations anciennes, en utilisant des méthodes de recherche musicologique et d'interprétation historiquement informée. ○ Connaître les techniques polyvocales, essentielles pour l'interprétation des monodies dans un contexte liturgique, respectant les pratiques stylistiques et historiques. ○ Acquérir une connaissance de base des répertoires liturgiques latins, y compris le chant Grégorien, le Vieux-romain et l'Ambrosien, ainsi que les traditions byzantines grecques et slaves.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Enseignements théoriques et exercices pratiques.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Examen noté * MODALITÉS D'ÉVALUATION Production écrite Production orale Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Chaque examen compte pour un 50% de la note finale. Contenu de l'examen (si pertinent) : Examen oral : étude d'une pièce en vue de son interprétation. Examen écrit : travail comparatif d'une pièce sur diverses sources. COMPOSITION DU JURY Expert-e externe Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3,5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.
8. Remarques	
9. Bibliographie	
Arvanitis, I. <i>The rhythmical and metrical structure of the Byzantine heirmoi and stichera as a means to and as a result of a new rhythmical interpretation of the Byzantine chant.</i>	

Cardine, E. *Sémiologie Grégorienne*.
 Floros, C. *Universale Neumenkunde*.
 Murray, G. *Gregorian Chant According to the Manuscripts*.
 Van Biezen, J. *Rhythm, Metre and Tempo in Early Music*.
 Vollaerts, J. W. A. *Rhythmic Proportions in Early Medieval Ecclesiastical Chant*.
Graduale Novum
Graduale Triplex

10. Enseignant-e-s

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM