

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Instrument secondaire
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale chant - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition à l'image - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction d'orchestre - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale instrument historique - - Bachelor of Arts en musique - Discipline principale musique et musicologie - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - instrumental - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - vocal - - Master of Arts en pédagogie musicale - Musique à l'école - - Master of Arts en pédagogie musicale - Rythmique Jaques-Dalcroze - - Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - chant historique - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - instrument - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Instrument historique - - Master of Arts en interprétation musicale - Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques - - Master of Arts en interprétation musicale - Orchestre - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction de chœur spécialisée - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Direction d'orchestre spécialisée - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Musique médiévale - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Pratique des instruments historiques - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - chant - - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Soliste - instrument - - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Musique contemporaine - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Musique de chambre - Master of Arts en interprétation musicale - Concert - Performer-composer - Master of Arts en interprétation musicale - Accompagnement - Chef-fe de chant - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - Multimédia - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Enseignement - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Ethnothéories - Master of Arts en composition et théorie musicale - Théorie musicale - Recherche

Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	30
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Allemand Anglais Français Italien
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Autre(s) avoir déjà une maîtrise de l'instrument concerné (ne s'adresse pas aux débutant-e-s).
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer une expertise dans la technique d'un autre instrument que l'instrument principal, permettant une exécution précise et expressive des œuvres musicales. ○ Acquérir une connaissance du répertoire d'un autre instrument, couvrant différentes époques, styles et genres.	
5. Contenu et forme de l'enseignement	
Travail de la technique instrumentale, du répertoire et de tous les styles.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i>	
TYPE DE VALIDATION Examen noté	

*** MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Examen instrumental d'une durée de 15 minutes

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie

10. Enseignant-e-s

Selon l'instrument choisi

11. Validation du descriptif

Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM