

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale MA Instrument
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale – Enseignement instrumental ou vocal – instrumental – - Master of Arts en interprétation musicale – Concert – instrument – - Master of Arts en interprétation musicale – Concert – Musique contemporaine - Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – Soliste – instrument –
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	80
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Développer une expertise approfondie dans la technique de son instrument, permettant une exécution précise et expressive des œuvres musicales. ○ Acquérir une vaste connaissance du répertoire de son instrument, couvrant différentes époques, styles et genres. ○ Cultiver une indépendance musicale et artistique, en intégrant les compétences nécessaires pour répondre aux attentes du milieu professionnel et gérer sa carrière de manière proactive et créative.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Travail de la technique instrumentale, du répertoire et de tous les styles. Les cours sont individuels, mais l'enseignement peut également faire l'objet de cours collectifs ponctuels.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Examen noté * MODALITÉS D'ÉVALUATION Prestation artistique Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : En deuxième année du Master concert, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals. Chaque note compte pour moitié dans la moyenne et la compensation d'une note inférieure à 4 est possible. En deuxième année du Master soliste, l'évaluation de la discipline principale comporte deux récitals et une épreuve avec orchestre. Chaque note compte pour 1/3 dans la moyenne et la compensation de notes inférieures à 4 est possible. Contenu de l'examen (si pertinent) : Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet. COMPOSITION DU JURY Expert-e externe Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative Représentant-e de la direction (présidence) Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Alto : Miguel Da Silva (GE), Máté Szűcs (GE), Lise Berthaud (NE) Basson : Alfonso Venturieri (GE) Clarinete : Romain Guyot (GE) Contrebasse : Alberto Bocini (GE), Mirella Vedeve (NE) Cor : Milena Viotti (GE), Jean-Pierre Berry (GE)	

Flûte traversière : Michel Bellavance (GE), Jacques Zoon (GE)
 Guitare : Judicaël Perroy (GE)
 Harpe : Sarah Verrue (GE)
 Hautbois : Alexei Ogrintchouk (GE)
 Orgue : Alessio Corti (GE), Vincent Thévenaz (GE)
 Percussion : Philippe Spiesser (GE), Christophe Delannoy (GE), François Desforges (GE)
 Piano : Sylviane Deferne (GE), Nelson Goerner (GE), Cedric Pescia (GE), Louis Schwizgebel (GE), Fabrizio Chiovetta (GE+NE), François Dumont (NE)
 Saxophone : Joshua Hyde (GE)
 Trombone : Antonello Mazzucco (GE)
 Trombone basse : Andrea Bandini (GE)
 Trompette : Gérard Métrailler (GE)
 Tuba et euphonium : Ricardo Carvalhoso (GE)
 Violon : Amaury Coeytaux (GE), Tedi Papavrami (GE), Alexander Rozhdestvensky (GE), Alex SCHACHER (GE), Pierre Foucheneret (NE), Sergey Ostrovsky (NE), Julien Zufferey (NE)
 Violoncelle : Ophélie Gaillard (GE), David Pia (GE), Denis Severin (NE)

11. Validation du descriptif

Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM