

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Pratique musicale et ethnomusicologie régionale
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en ethnomusicologie - . -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	120 minutes
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
À l'issue du cours, l'étudiant-e est capable de : ○ Interpréter des pièces d'un répertoire autre que celui de la tradition classique occidentale. ○ Situer ce répertoire dans son contexte culturel et social et ses théories propres. ○ Analyser ce répertoire sous différents aspects (échelles, rythmes, orchestration, techniques instrumentales...) en le comparant avec la pratique de la musique classique occidentale. ○ Mobiliser des compétences distinctes (variables selon l'esthétique choisie) pour apprendre, interpréter et/ou improviser. ○ Exploiter des ressources bibliographiques et documentaires sur le champ musical étudié.	

5. Contenu et forme de l'enseignement

Les 64 heures de cours sont réparties entre 16 heures de théorie en ethnomusicologie régionale et 48 heures de pratique d'ensemble, au choix parmi :

HEM – Site de Genève

- Musique soie et bambou de la Chine du Sud (Lingling Yu et Patrik Dasen) ;
- Gamelan de Bali (Timothée Coppey et Patrik Dasen) ;
- Ensemble oriental (Basel Rajoub et Talia Bachir-Loopuyt) ;
- Percussions afro-cubaines (Reinaldo Delgado et Patrik Dasen).

HEM – Site de Neuchâtel

- Musique irlandaise (Patrik Dasen) ;
- Musique classique de l'Inde du Nord (Nabankur Battacharya, Luca Carangelo, Patrik Dasen).

En outre, une masterclasse à choix dans l'offre de masterclasses du centre des cultures doit être suivie.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

Participation

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Production écrite

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Production écrite: 1/3

Prestation artistique: 2/3

Contenu de l'examen (si pertinent) :

COMPOSITION DU JURY

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix délibérative

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Remédiation possible <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9. La remédiation porte sur l'ensemble de l'examen ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e. Dans le cas d'une même unité d'enseignement donnée par plusieurs professeur-e-s, la consultation du ou de la responsable de la filière ou du département est nécessaire.

8. Remarques

9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Talía Bachir-Loopuyt, Patrik Dasen, Timothée Coppey, Reinaldo Delgado, Basel Rajoub, Lingling Yu, Luca Carangelo	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2026
Instance de validation	Coordination de l'enseignement