

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Rencontres du Centre des Cultures
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en ethnomusicologie - . -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Oui
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	18h, distribuées en 6-8 rencontres de 2 heures + des activités ponctuelles dans le cadre du festival "Interstices"
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Variable
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
À l'issue du cours, l'étudiant-e est capable de : ○ Situer une diversité de parcours artistiques, scientifiques et professionnels liés aux champs de l'ethnomusicologie dans leurs contextes culturels, sociaux et institutionnels. ○ Identifier des enjeux interculturels, esthétiques, pédagogiques, professionnels et sociétaux à partir de témoignages d'artistes, de musicien-ne-s, de chercheur-euse-s ou d'acteur-trice-s du milieu culturel. ○ Appréhender différents rôles, métiers et formes d'engagement liés à la création, à la transmission, à la recherche, à la médiation, à la programmation et au service à la cité. ○ Adopter une posture d'écoute active et de participation réflexive, en formulant des questions pertinentes et contextualisées lors des rencontres. ○ Mettre en relation les contenus abordés avec ses propres pratiques musicales, pédagogiques, artistiques ou de recherche, afin de préciser et nourrir son projet professionnel.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Le cours prend la forme de six à huit rencontres par année avec des artistes, musicien-ne-s, chercheur-euse-s, médiateur-trice-s, programmateur-trice-s ou acteur-trice-s du milieu culturel invité-e-s par le Centre des Cultures ou par d'autres départements de la HEM. Conçu comme un espace de rencontres professionnelles au sein du Master en ethnomusicologie, le cours permet aux étudiant-e-s de découvrir une diversité de parcours artistiques, scientifiques, pédagogiques et culturels liés aux champs de l'ethnomusicologie. Ces parcours se situent à la croisée de différentes pratiques musicales, contextes institutionnels et formes d'engagement professionnel. Les rencontres abordent des expériences liées à la création, à la transmission, à la recherche, à la médiation, à la programmation, à la circulation des musiques, aux collaborations interdisciplinaires et aux réalités concrètes des métiers de la musique et de la culture. Elles permettent également d'interroger la place des musicien-ne-s, chercheur-euse-s et acteur-trice-s culturel-le-s dans la société, notamment en lien avec les enjeux de diversité, de durabilité, de médiation culturelle, de service à la cité et d'insertion professionnelle. Les étudiant-e-s prennent part aux rencontres de manière active, à travers une écoute préparée, la formulation de questions pertinentes et contextualisées, ainsi qu'une mise en relation des contenus abordés avec leurs propres pratiques musicales, pédagogiques, artistiques ou de recherche.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	

Angela MANCIPE	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2026
Instance de validation	Coordination de l'enseignement