

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Multimédia
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale composition - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition de musique mixte - - Master of Arts en composition et théorie musicale - Composition -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 A3 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	15
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Utiliser efficacement des outils multimédias pour créer et manipuler des éléments sonores, visuels et interactifs dans les compositions. ○ Connaître les bases d'utilisation de logiciels spécialisés en composition et production numérique pour développer des œuvres multimédias. ○ Concevoir des concepts artistiques qui fusionnent musique, vidéo, et technologies numériques, en explorant de nouvelles formes d'expression artistique. ○ Comprendre l'impact des nouvelles technologies sur les méthodes traditionnelles de composition et sur la perception de l'œuvre par l'audience.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Suivi individuel des travaux de composition de l'étudiant-e.	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
<i>Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.</i> TYPE DE VALIDATION Participation * MODALITÉS D'ÉVALUATION Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : COMPOSITION DU JURY Remarque(s) :	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Gilbert NOUNO	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM