hem

Genève
Neuchâtel

plans d'études 26-27

Table des matières

6 -13 Bachelor of Arts en musique

6 Discipline principale instrument
7 Discipline principale chant
8 Discipline principale composition
9 Discipline principale composition à l'image
10 Discipline principale direction d'orchestre
11 Discipline principale direction de chœur
12 Discipline principale musique et musicologie
14 Discipline principale instrument historique

15 Bachelor of Arts en musique et mouvement

18-23 Master of Arts en pédagogie musicale

18 Orientation enseignement instrumental
19 Orientation enseignement vocal
20 Orientation enseignement instrumental ou vocal – pratique historique
21 Orientation enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie
22 Orientation musique à l'école
23 Orientation rythmique Jaques-Dalcroze

24-34 Master of Arts en interprétation musicale

24 Orientation concert – instrument
25 Orientation concert – instrument historique
26 Orientation concert – chant
27 Orientation concert – chant historique
28 Orientation concert – option performer-composer
29 Orientation concert – option musique contemporaine
30 Orientation concert – option musique de chambre
31 Orientation orchestre
32 Orientation accompagnement
33 Orientation accompagnement - option chef-fe de chant
34 Orientation maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques

35-40 Master of Arts en interprétation musicale spécialisée

35 Orientation soliste – instrument
36 Orientation soliste - chant
37 Orientation pratique des instruments historiques
38 Orientation musique médiévale
39 Orientation direction d'orchestre spécialisée
40 Orientation direction de chœur spécialisée

41-44 Master of Arts en composition et théorie musicale

41 Orientation composition
42 Orientation composition de musique mixte
43 Orientation composition de musique mixte - option multimédia
44 Orientation théorie musicale

45 Master of Arts en création de projets musicaux

46 Master of Arts en ethnomusicologie

48-49 Formation continue

48 Certificate of Advanced Studies en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation
48 Certificate of Advanced Studies en musique de chambre
48 Certificate of Advanced Studies en pédagogie Jaques-Dalcroze
49 Certificate of Advanced Studies en gestion de projets culturels et musicaux
49 Diploma of Advanced Studies en pratique d'orchestre

Bachelor of Arts

Abréviations

e = examen noté
p = validation par la participation
rs = rapport de stage
ce = co-évaluation
cc = contrôle continu
SA = semestre d'automne
SP = semestre de printemps
A1, A2, etc. = niveau du cours (première, deuxième année, etc.)
S1, S2, etc. = niveau du cours (premier, deuxième semestre, etc.)

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale instrument

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e		A2 p/e		→ Projet BA	
Heures d'accompagnement (piano)[1]	en cours et indiv.	p		p		p	
Coaching baroque[2]	coaching indiv. de 15'			p		p	
Instrument historique complémentaire	session			p			
Masterclasses	sessions	p		p		p	
Lecture à vue	cours indiv. ou coll. de 30'	A1 e		A2 e			
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 3 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e		1 projet e		1 projet e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'					1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Basse continue (pour les organistes)	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Stage d'accompagnement dans une école de musique	stage			rs			
Atelier d'improvisation	sessions	p					
Préparation physique et mentale	cours de 60'	p		p		p (facultatif)	
Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e		A2 e			
Écriture	cours-atelier de 90'	A1 e		A2 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Improvisation (pour les organistes)	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes)	cours indiv. de 30'		S1	S2 e	S3	S4 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Analyse	cours de 90'					e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions					p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Séminaire d'acoustique	sessions	p					
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

[1] Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.
[2] Uniquement pour violon, violoncelle, basson, flûte et hautbois.

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale chant

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Chant	cours indiv. de 80'	A1 e		A2 p/e		→ Projet BA	
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.	p		p		p	
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p		p		p	
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'			p		p	
Diction lyrique : cours théorique	cours de 60'	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Diction lyrique : coaching pratique	cours indiv. de 8h/semestre	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Physiologie de la voix	sessions	p					
Masterclasses	sessions			p		p	
Lecture à vue	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 3 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e		1 projet e		1 projet e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'					1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Atelier d'improvisation	sessions	p					
Scène théâtre	atelier de 120' sur un des deux semestres	p					
Scène lyrique	sessions			p		p	
Préparation physique et mentale	cours de 60'	p		p		p (facultatif)	
Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e		A2 e			
Écriture	cours-atelier de 90'	A1 e		A2 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Analyse	cours de 90'					e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions					p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Séminaire d'acoustique	sessions	p					
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale composition

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Composition	cours indiv. de deux fois 40' (2 professeur-e-s)	A1 e		A2 p/e		→Projet BA	
Composition électroacoustique	atelier de 60'	e					
Multimédia	suivi indiv. de 15'	p		p		p	
Orchestration	atelier de 120'	A1 e		A2 e			
Musique électronique BA	cours-atelier de 90' toutes les 2 semaines	A1 e		A2 e		A3 e	
Notation musicale – logiciels d'édition	sessions	p					
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p		p		p	
Masterclasses	sessions	p		p		p	
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Collaboration compositeur-rice et interprètes	selon le projet BA					p	
Technique audio et studio	atelier de 120' toutes les deux semaines en 2e année	S1 e		A2 p			
Technique audio, scène, concerts	cours-atelier (16h/an)					p	
Atelier d'improvisation	sessions	p					
Initiation à la percussion	sessions	p					
Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e		A2 e		A3 e	
Écriture	cours-atelier de 90'	A1 e		A2 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Analyse	cours de 90'					e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions					p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale composition à l'image

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Composition à l'image	cours indiv. de 40'	A1 e		A2 p/e		→Projet BA	
Techniques d'écriture	cours indiv. de 40'	A1 e		A2 e		A3 e	
Musique et cinéma : théorie	atelier de 60'	A1 e		A2 e			
Musique et cinéma : technique	atelier de 120' toutes les 2 semaines	A1 e		A2 e			
Composition électroacoustique	atelier de 60'	S1 e					
Orchestration	atelier de 120'			A1 e		A2 e	
Notation musicale – logiciels d'édition	sessions	p					
Projet avec la HEAD ou stage	sessions	p		p		p	
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Technique audio et studio	atelier de 120'	S1 e					
Atelier d'improvisation	sessions	p					
Ateliers et rencontres	sessions	p		p		p	
Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e		A2 e		A3 e	
Écriture	cours-atelier de 90'	A1 e		A2 e			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Analyse	cours de 90'					e	
Théorie du cinéma (HEAD)	cours	selon modalités d'évaluation de la HEAD					
Histoire de la musique	cours de 90'			A1 ou A2 e (à choix)			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions					p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale direction d'orchestre

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Direction d'orchestre	cours indiv. de 80'	A1 e		A2 p/e		→Projet BA	
Cours d'instrument comme auditeur ou auditrice	sessions	p					
Traits d'orchestre comme auditeur ou auditrice	sessions			p		p	
Temps d'observation de répétitions d'un orchestre professionnel	sessions	p		p		p	
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 3 projets semestriels ou direction de projets d'ensemble	cours de 60'	1 projet e		1 projet e		1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e		A3 e	
Initiation à la lecture de partitions	cours indiv. de 30'					e	
Atelier d'improvisation	sessions	p					
Initiation à la percussion	sessions	p					
Préparation physique et mentale	cours de 60'	p		p		P (facultatif)	
Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e		A2 e			
Écriture	cours-atelier de 90'	A1 e		A2 e		A3 e	
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Analyse	cours de 90'					e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions					p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Séminaire d'acoustique	sessions	p					
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale direction de chœur

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Direction de chœur	cours indiv. de 30', cours coll. de 45' et sessions avec le chœur atelier	A1 e		A2 p/e		→Projet BA	
Chant comme discipline secondaire	cours indiv. de 30'	e		e		e	
Temps d'observation de répétitions d'un choeur	sessions	p		p		p	
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Chœur d'oratorio (2 projets) et chœur d'enfants (1 projet)	16h par projet	1 projet e		1 projet e		1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e		A3 e	
Initiation à la lecture de partitions	cours indiv. de 30'					e	
Atelier d'improvisation	sessions	p					
Diction lyrique : cours théorique	cours de 60'	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Diction lyrique : coaching pratique	cours indiv. de 8h/semestre	S1 e	S2 e	S3 e	S4 e		
Préparation physique et mentale	cours de 60'	p		p		p (facultatif)	
Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Solfège	atelier de 120'	A1 e		A2 e			
Écriture	cours-atelier de 90'	A1 e		A2 e		A3 e	
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Analyse	cours de 90'					e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e		A2 e			
Histoire et pratique de la musique contemporaine	6 fois 4h + auditions					p	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Séminaire d'acoustique	sessions	p					
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique avec discipline principale musique et musicologie

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Musicologie Unige : Module BA1							
Introduction à la recherche musicologique	séminaire de 90'	a[6]					
Questions de méthode	séminaire de 90'	a					
Examen oral (terminologie)		e					
Musicologie Unige : Module BA5							
Enseignement à choix I	séminaire de 90'			a			
Enseignement à choix II	séminaire de 90'			e			
Musicologie Unige : Module BA6							
Enseignement à choix I	séminaire de 90'					a	
Enseignement à choix II	séminaire de 90'					e	
HEM : Discipline principale							
Cours instrumental/vocal/composition	cours indiv. de 60'	A1 e		A2 e		→Projet BA	
Heures d'accompagnement (piano)[7]	en cours et indiv.	p		p		p	
Lecture à vue	cours indiv. ou coll. de 30'	A1 e		A2 e			
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor musique et musicologie (TBA)	travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musicologie Unige : Module BA2							
Écriture	cours-atelier de 90'	A1 e					
Eléments d'analyse	cours de 90'	e					
HEM : Parcours d'expérience							
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'			1 projet e		1 projet e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'					1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Piano comme instrument secondaire BA	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Basse continue (pour les organistes)	cours indiv. de 30'	A1 e		A2 e			
Stage d'accompagnement dans une école de musique	stage			rs			
Harmonie au clavier	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Improvisation (pour les organistes)	cours indiv. de 30'			A1 e		S3 e	
Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes)	cours indiv. de 30'		S1	S2 e	S3	S4 e	
Préparation physique et mentale[8]	cours de 60'	p		p		p (facultatif)	

[6] « a » pour « travail d'attestation » (Unige).
[7] Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.
[8] Sauf quand la discipline principale est composition ou composition à l'image.

Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS	FG-BA2 14 ECTS	FG-BA3 12 ECTS
Musicologie Unige : Module BA3				
Histoire et langages de la musique occidentale I à IV	séminaires de 90’		e	
Musicologie Unige : Module BA4				
Ateliers musicologiques I et II	séminaires de 90’	e		
Musicologie Unige : Module BA7				
Identification et commentaire d’œuvres	travaux pratiques de 90’			e
HEM : Formation musicale générale				
Solfège	ateliers de 120’	A1 e	A2 e	
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum			p

Module d’ouverture			OV-BA2 8 ECTS	OV-BA2 8 ECTS
Selon choix			e	e

Cours à choix (facultatif)	p/e	p/e	p/e

Plan d'études du Bachelor of arts en musique avec discipline principale instrument historique

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Instrument historique	cours indiv. de 80'	A1 e		A2 p/e		→Projet BA	
Heures d'accompagnement (clavecin)[9]	en cours et indiv.	p		p		p	
Masterclasses	sessions	p		p		p	
Lecture à vue	cours indiv. ou coll. de 30'	A1 e		A2 e			
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'	e		e		e	
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor (TBA)	6 cours-ateliers "Préparation au TBA" de 120', travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 14 ECTS		PE-BA2 10 ECTS		PE-BA3 10 ECTS	
Musique de chambre : 4 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e		1 projet e		1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p		p		p	
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue	cours indiv. de 60'	A1 e		A2 e			
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue (pour les luthistes et harpistes)	cours indiv. de 60'	e					
Ornementation	atelier de 90'	A1 e		A2 e		A3 e	
Atelier d'improvisation	sessions					p	
Préparation physique et mentale	cours de 60'	p		p		p (facultatif)	
Formation musicale générale		FG-BA1 18 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 12 ECTS	
Introduction à la musique ancienne	cours de 90'	e					
Rhétorique	S1 : cours de 120' S2 : atelier pratique de 16h					e	
Histoire de la musique	cours de 90'	A2 e					
Séminaires spécifiques selon offre	sessions					p	
Solmisation	atelier de 120'	A1 e		A2 e			
Notation	A1: atelier de 120' S3: cours-atelier de 90'			A1 e		S3 e	
Contrepoint DMA	cours-atelier de 90'			A1 e		A2 e	
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Accord et tempérament	sessions	p					
Danse ancienne	sessions	p					
Iconographie	sessions	p					
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture				OV-BA2 8 ECTS		OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix				e		e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

[9] Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

Plan d'études du Bachelor of Arts en musique et mouvement

Modules		Année 1		Année 2		Année 3	
		SA	SP	SA	SP	SA	SP
Discipline principale		DP-BA1 28 ECTS		DP-BA2 28 ECTS		DP-BA3 12 ECTS	
Rythmique Jaques-Dalcroze	2 ateliers de 90'	A1 e		A2 e		A3 e	
Solfège Jaques-Dalcroze	atelier de 120'	A1 e		A2 e		A3 e	
Improvisation instrumentale	2 cours-ateliers de 60'	A1 e		A2 e		A3 e	
Piano (pour musique et mouvement)	cours indiv. de 60'	A1 e		A2 e		A3 e	
Atelier d'expérimentation créative	atelier de 120' + tutorat électroacoustique en BA2 et BA3	A1 p		A2 e		→Projet BA	
Projet de Bachelor						PB-BA3 18 ECTS	
Production artistique						e	
Travail de Bachelor musique et mouvement (TBA)	travail personnel et soutenance					e	
Parcours d'expérience		PE-BA1 18 ECTS		PE-BA2 18 ECTS		PE-BA3 14 ECTS	
Projet d'ensemble : 1 projet par année musique de chambre, ensemble de musiques extra-occidentales, projets interdisciplinaires, y compris un projet intégré aux ateliers d'expérimentation créative	cours de 60' ou sessions	1 projet e		1 projet e			
Grand ensemble	sessions	p		p			
Pose de voix	cours-atelier de 60'	A1 e		A2 e			
Éléments de direction de chœur à l'école	stage de 40' et cours de 60'					S1 e	
Pédagogie et méthodologie de la musique à l'école	stage de 45' et cours de 60'					S1 e	
Pédagogie et méthodologie	stage de 45' et cours de 60'	A1 e		A2 e		A3 e	
Temps d'observation de cours IJD	12 cours					p	
Technique et créativité corporelles	atelier de 90'	A1 e		A2 e		A3 e	
Technique et composition du mouvement	atelier de 90'	A1 e		A2 e			
Chorégraphie - plastique animée	atelier de 90'	S1 p		S2 p			
Formation musicale générale		FG-BA1 14 ECTS		FG-BA2 14 ECTS		FG-BA3 8 ECTS	
Histoire de la musique	cours de 90'	A1 e		A2 e			
Psychologie	atelier de 90'					S1 e	
Harmonie au clavier et écriture	cours-atelier de 60'	A1 e		A2 e		A3 e	
Éléments d'analyse	cours de 90'	e					
Initiation à la recherche	cours et suivi indiv.			e			
Éclairage et régie	sessions			p			
Préparation aux métiers BA	2 rencontres et 1 forum					p	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e					
Module d'ouverture						OV-BA3 8 ECTS	
Selon choix						e	
Cours à choix (facultatif)		p/e		p/e		p/e	

Master of Arts

Abréviations

e = examen noté
p = validation par la participation
rs = rapport de stage
ce = co-évaluation
cc = contrôle continu
SA = semestre d'automne
SP = semestre de printemps
A1, A2, etc. = niveau du cours (première, deuxième année, etc.)
S1, S2, etc. = niveau du cours (premier, deuxième semestre, etc.)

Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation enseignement instrumental

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e [10]
Concert médiation (uniquement en cas de 2e Master[11])			
Préparation au concert médiation	5 cours de 60' et 4 ateliers de 3h	p	
Concert médiation et soutenance			e
Heures d'accompagnement (piano)[12]	en cours et indiv.	p	p
Coaching baroque[13]	coaching indiv.		p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours indiv. de 30' (piano) cours-atelier de 60' (pose de voix)	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Gestion de l'apprentissage en groupe	sessions	A1 p	A2 e
Didactique instrumentale	cours-atelier de 45' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement instrumental	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 p	A2 e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'	1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

[10] S'il s'agit d'un premier Master dans une haute école suisse, la discipline principale est évaluée lors d'un récital. S'il s'agit d'un deuxième Master dans une haute école suisse, elle est évaluée lors du concert médiation.
[11] Lorsque le premier Master a été réalisé dans une haute école suisse.
[12] Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.
[13] Uniquement pour violon et violoncelle (4 heures en 2e année), ainsi que basson, flûte et hautbois (8 heures en 2e année).

Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale - orientation enseignement vocal

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Chant	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e [14]
Concert médiation (uniquement en cas de 2e Master[15])			
Préparation au concert médiation	5 cours de 60' et 4 ateliers de 3h	p	
Concert médiation et soutenance			e
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA	cours indiv. de 30'	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Gestion de l'apprentissage en groupe	sessions	A1 p	A2 e
Didactique vocale	cours-atelier de 45' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement vocal	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 p	A2 e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'	1 projet e	
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

[14] S'il s'agit d'un premier Master dans une haute école suisse, la discipline principale est évaluée lors d'un récital. S'il s'agit d'un deuxième Master dans une haute école suisse, elle est évaluée lors du concert médiation.
[15] Lorsque le premier Master a été réalisé dans une haute école suisse.

Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation enseignement instrumental ou vocal – pratique historique

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument ou chant historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e [16]
Concert médiation (uniquement en cas de 2e Master[17])			
Préparation au concert médiation	5 cours de 60' et 4 ateliers de 3h	p	
Concert médiation et soutenance			e
Heures d'accompagnement (clavecin)[18]	en cours et indiv.	p	p
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'	e	e
Coaching vocal (pour les chanteurs et chanteuses)	cours indiv. de 30'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Second instrument			
Accompagnement au clavier ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours de 30' ou 60'	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Gestion de l'apprentissage en groupe	cours-atelier de 90' tous les 15 jours	A1 p	A2 e
Enseigner l'ornementation et la diminution	cours-atelier de 90' tous les 15 jours	A1 p	A2 p
Didactique instrumentale ou vocale	cours-atelier de 45' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement instrumental ou vocal	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 p	A2 e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	1 projet e	2 projets e
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

[16] S'il s'agit d'un premier Master dans une haute école suisse, la discipline principale est évaluée lors d'un récital. S'il s'agit d'un deuxième Master dans une haute école suisse, elle est évaluée lors du concert médiation.
[17] Lorsque le premier Master a été réalisé dans une haute école suisse.
[18] Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale - orientation enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Pratique de l'écriture	cours indiv. de 60'	A1 e	A2 e
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	
Analyse (pour les théoricien-ne-s)	atelier de 120'		e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA ou accompagnement au clavier ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours de 30' ou 60'	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Didactique de l'enseignement de la théorie et analyse de l'activité	cours-atelier de 90' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement de la théorie	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 p	A2 e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	
Harmonie au clavier (pour les théoricien-ne-s)	cours-atelier de 60'		e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix		e/p	
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale – orientation musique à l'école

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		DP-MA1 30 ECTS	DP-MA2 30 ECTS
Piano jazz ou instrument principal	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Improvisation moderne	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Accompagnement de chansons	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Éléments de direction de chœur (pour musique à l'école)	atelier de 120'	e	
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Histoire et sociologie des musiques actuelles	atelier de 120'		e
Informatique musicale	cours-atelier de 60'	e	
Transcréations	cours de 90'	cc	e
Grand ensemble			
Pratique d'ensemble des musiques actuelles	atelier de 90'	p	p
Batterie	atelier de 16 x 60'	p	
Guitare d'accompagnement	atelier de 60'		e
Atelier « Musiques du monde »	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix (dont pose de voix pour les instrumentistes)		e/p	e/p
Temps d'observation dans les écoles publiques genevoises			p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en pédagogie musicale - orientation rythmique Jaques-Dalcroze

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Rythmique Jaques-Dalcroze	atelier de 60'	A4 e	A5 e
Solfège Jaques-Dalcroze	atelier de 120'	A4 e	
Improvisation instrumentale	cours-atelier de 60'	A4 e	A5 e
Improvisation pour le mouvement et l'enseignement	cours-atelier de 60' tous les 15 jours	A1 e	A2 e
Atelier de pédagogie appliquée	atelier de 120'	p	
Piano (pour musique et mouvement)	cours indiv. de 60'	A1 e	A2 e
Séminaires spécifiques (selon offre)		p	p
Projet de Master			
Production artistique	tutorat, rédaction et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	e	
Théorie Jaques-Dalcroze	8 ateliers de 120'	p	p
Pédagogie et méthodologie	stage de 60' et cours de 60'	A4 e	A5 e
Stages dans des cours IJD	2 stages d'un semestre par an	rs	rs
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie Jaques-Dalcroze (TMAP IJD)	tutorat		e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Pratique musicale et corporelle			
Technique et créativité corporelles	atelier de 90'	A4 e	A5 e
Improvisation jazz et musiques actuelles	cours-atelier de 90'		p
Informatique musicale	cours-atelier de 60' (pris en 1ère ou 2e année)		e
Harmonie au clavier et écriture	cours-atelier de 60'	A4 e	
Remplacements pédagogiques	à valider au plus tard la 2e année		p
Projet de Master			
Atelier de recherche MAP	atelier semestriel de 60'		e
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – instrument

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)[20]	en cours et indiv.	p	p
Coaching baroque[21]	coaching indiv.		p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

[20] Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.
[21] Uniquement pour violon et violoncelle (4 heures en 2e année), ainsi que basson, flûte et hautbois (8 heures en 2e année).

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – instrument historique

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (clavecin)[22]	en cours et indiv.	p	p
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'	e	e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

[22] Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – chant

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Chant	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Étude de rôles	sessions		p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux auditions et concours	atelier coll.	p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours à choix			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – chant historique

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Chant historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (clavecin)	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Étude de rôles	sessions		p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux auditions et concours	atelier coll.	p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours à choix			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – option performer-composer

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Cours d'interprétation et de composition ou d'improvisation	cours indiv. de 40' + 40'	A1 e	A2 e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble (ou projets avec des partenaires extérieurs)	sessions	p	p
Improvisation	cours coll. de 60' ou projet ponctuel	p	p
Éléments de scénographie et de mise en scène	sessions	p	
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Ateliers interdisciplinaires	projets ponctuels	p	p
Cours à choix Le choix est validé par le coordinateur			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – option musique contemporaine

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)[23]	en cours et indiv.	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre contemporaine : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Interprétation de musiques mixtes : 2 projets semestriels	sessions	1 projet p	1 projet p
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

[23] Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation concert – option musique de chambre

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Musique de chambre	cours de 60'	A1 e	A2 e
Cours individuel d'instrument	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)[24]	en cours et indiv.	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre avec au minimum un instrument ajouté	sessions	2 projets p	
Musique de chambre contemporaine	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

[24] Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation orchestre

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument	cours indiv. de 60'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.	p	p
Traits d'orchestre	cours indiv. de 20'	e	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Formation au métier de l'orchestre			
Instrument complémentaire ou historique (3 semestres)[25]	cours indiv. de 30'	A1 e	S3 e
Traits d'orchestre en section ou en pupitre et préparation aux concours[26]	cours coll. de 60'	p	p
Traits d'orchestre en pupitre (pour les cornistes, trombonistes et tubistes)	cours coll. de 30'	p	p
Stage dans un orchestre professionnel	stage	rs	
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

[25] À la place de ces cours, les percussionnistes suivent en première année uniquement l'unité d'enseignement « Instrument historique complémentaire ». Les tubistes sont dispensés de ce cours.
[26] Pour tous les instruments, y compris cor, trombone et tuba.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation accompagnement

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Accompagnement au piano	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Stage d'accompagnement	stage	rs	rs
Temps d'observation du métier de chef-fe de chant dans une maison d'opéra	session	p	
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Pratique musicale			
Second instrument ou chant comme discipline secondaire	cours indiv. de 30'	e	e
Lecture à vue	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Lecture de partitions et transposition	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Diction lyrique : cours théorique (all. et it.)	cours de 60'	S1 e / S2 e	
Diction lyrique : coaching pratique (all. et it.)	cours indiv. de 8h/semestre	S1 e / S2 e	
Éléments de direction de chœur	atelier de 120'	e	
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	1 projet e	1 projet e
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions		p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation accompagnement – option chef-fe de chant

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Accompagnement au piano	cours indiv. de 80'	A1 e	
Chef-fe de chant	cours indiv. de 80'		A2 e
Stage d'accompagnement	stage	rs	
Temps d'observation du métier de chef-fe de chant dans une maison d'opéra	session	p	
Stage de chef-fe de chant dans une maison d'opéra	stage		rs
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Pratique musicale			
Chant comme discipline secondaire	cours indiv. de 60'	e	e
Lecture à vue	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Lecture de partitions et transposition	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Diction lyrique : cours théorique	cours de 60'	S1 e / S2 e	S3 e / S4 e
Diction lyrique : coaching pratique	cours indiv. de 8h/semestre	S1 e / S2 e	S3 e / S4 e
Éléments de direction de chœur	atelier de 120'	e	
Éléments de direction d'orchestre	sessions.		e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions		p
Étude de rôles avec un chanteur ou une chanteuse	8h/an	p	p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif		e/p	e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Baroque Lab : cours principal de maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques	sessions (6h/mois)	A1 e	A2 e
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Pratique musicale			
Orgue, clavecin ou pianoforte comme instrument secondaire (pour les claviéristes, selon leurs compétences)	cours indiv. de 30'	e	e
Accompagnement au clavier (pour les non-claviéristes)	cours indiv. de 30'	e	e
Improvisation claviers anciens	cours-atelier de 60'	e	e
Lecture de partitions et transposition	cours indiv. de 30'	A1 e	
Éléments de direction de chœur (pour les maestros al cembalo)	sessions (3h/mois)	A1 e	A2 e
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation soliste – instrument

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument ou instrument historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)[28]	en cours et indiv.	p	p
Coaching baroque[29]	coaching indiv.		p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix ou sélection à un premier tour de concours international			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

[28] Tous les instruments, sauf piano, orgue, guitare.
[29] Uniquement pour violon et violoncelle (4 heures en 2e année), ainsi que basson, flûte et hautbois (8 heures en 2e année).

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation soliste – chant

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Chant ou chant historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (piano)	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal	coaching indiv. de 30'	p	p
Coaching vocal baroque	coaching indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 2 projets semestriels	cours de 60'	2 projets e	
Musique de chambre contemporaine : 1 projet semestriel	cours de 60'		1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Étude de rôles	sessions		p
Scène lyrique	sessions	p	p
Préparation aux auditions et concours	atelier coll.	p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours à choix ou sélection à un premier tour de concours international			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation pratique des instruments historiques

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Instrument historique ou chant historique	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Heures d'accompagnement (clavecin)[30]	en cours et indiv.	p	p
Coaching vocal (pour les chanteurs et chanteuses)	coaching indiv. de 30'	p	p
Basse continue à l'instrument (pour les luthistes, harpistes et clavecinistes)	cours indiv. de 30'	e	e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Basse continue au clavecin (pour les non-clavecinistes)	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Basse continue au clavecin (pour les luthistes et harpistes)	cours indiv. de 30'	A1 e	
Ornementation (un des trois cours à choix)	atelier de 90'	A1 e	
Ornementation ou partimento	atelier de 90' ou cours-atelier de 90'		A2 e
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	1 projet e	2 projets e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Introduction à la musique ancienne	cours de 90'	e	
Cours à choix du Bachelor DMA (deux matières différentes doivent être suivies) : Notation, rhétorique, contrepoint DMA, solmisation	atelier de 120' ou cours-atelier de 90'	e	e
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel		e/rs/p
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

[30] Tous les instruments, sauf clavecin, clavicorde, pianoforte, luth, harpe et orgue.

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation musique médiévale

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Cours pratiques de musique médiévale	cours indiv. 60'	A1 e	A2 e
Masterclasses	sessions	P	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat (10h) et soutenance	p	e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Notation médiévale	cours-atelier de 90'	e	
Monodies liturgiques	cours-atelier de 90'	e	
Solmisation médiévale	cours-atelier de 90'		e
Contrepoint médiéval	cours-atelier de 90'		e
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Cours au département des langues et littératures françaises et latines médiévales de l'Unige	2 cours semestriels à valider sur les deux ans de Master		S1 a[31]/e et S2 a/e
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

[31] « a » pour « travail d'attestation » (Unige).

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation direction d'orchestre spécialisée

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Direction d'orchestre	cours indiv. de 80'	A1 e	A2 e
Temps d'observation dans une institution de production	A1 : orchestre professionnel A2 : maison d'opéra	p	p
Éléments de direction de chœur (pour les chef-fe-s d'orchestre)	sessions	e	
Séminaires spécifiques (selon offre)		p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Écriture	cours-atelier de 90'	A3 e	
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	A2 e
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	A2 e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble ou direction de projets d'ensembles	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale spécialisée – orientation direction de chœur spécialisée

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Direction de chœur	cours indiv. de 30', cours coll. de 45' et sessions avec le chœur atelier	A1 e	A2 e
Éléments de direction d'orchestre	sessions	e	
Stage de direction de chœur	stage	rs	
Séminaires spécifiques (selon offre)		p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Écriture	cours-atelier de 90'	A3 e	
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	A2e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel		e/rs/p
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix Le choix est encadré par la responsable de département		e/p	
Cours à choix Le choix est encadré par la responsable de département			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale – orientation composition

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Composition	cours indiv. de 80' (ou, selon le profil, répartition du temps de cours entre 2 prof.)	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p	p
Multimédia	suivi indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A4 e	
Orchestration	atelier de 120'	A3 e	
Lien avec les interprètes			
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Collaboration compositeur-rice et interprètes			p
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale – orientation composition de musique mixte

Module		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Composition mixte	cours indiv. de 40' en composition et de 40' en composition électroacoustique	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p	p
Multimédia	suivi indiv. de 15'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offres)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Formation générale			
Solfège	atelier de 120'	A4 e	
Orchestration	atelier de 120'	A3 e	
Lien avec les interprètes			
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Collaboration compositeur-rice et interprètes			p
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique électronique, médias interactifs			
Musique électronique MA	cours-atelier de 90'	e	e
Concept & Création, Open Space	cours-atelier de 60'	A1 p	A2 p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	

Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale – orientation composition de musique mixte – option multimédia

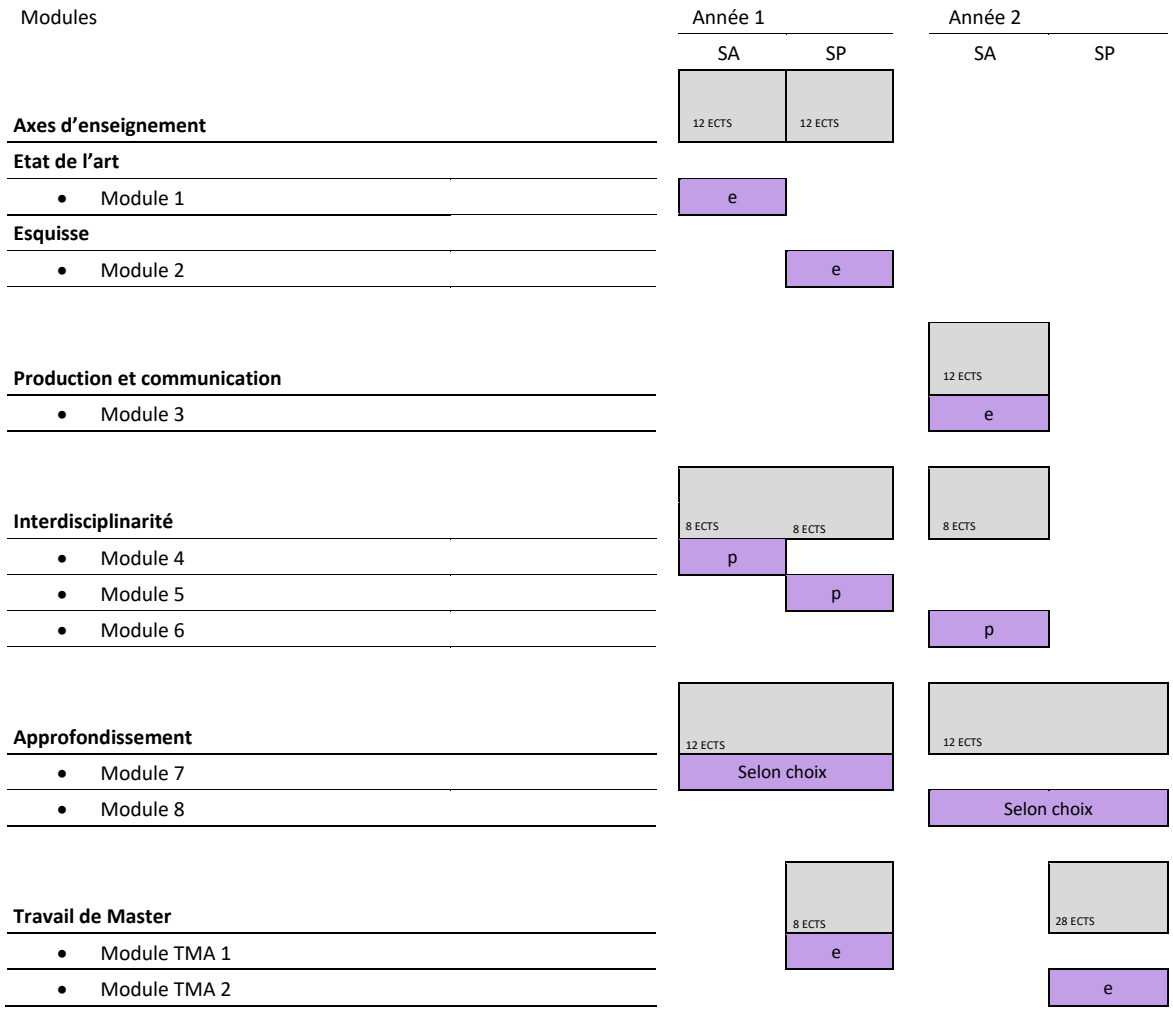
Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Composition électronique et multimédia	cours indiv. de 40' en composition électroacoustique et de 40' en composition multimédia	A1 e	A2 e
Séminaire collectif de composition	atelier de 120'	p	p
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Solfège et orchestration des nouveaux médias			
Design vidéo interactif	cours-atelier de 60'	A1 e	A2e
Internet music	cours-atelier de 60'	A1 e	A2e
Interfaces – lutherie numérique & systèmes immersifs	cours-atelier de 60'	A1 e	A2e
Esthétique et théorie des nouveaux médias	sessions	p	p
Éléments de scénographie et de mise en scène	sessions	p	
Lien avec les interprètes			
Collaboration compositeur-rice et interprètes			p
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Musique électronique, médias interactifs			
Musique électronique MA	cours-atelier de 90'	e	e
Concept & Création, Open Space	cours-atelier de 60'	A1 p	A2 p
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix facultatif			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)		e	

Plan d'études du Master of Arts en composition et théorie musicale – orientation théorie musicale

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Pratique de l'écriture	cours indiv. de 60'	A1 e	A2e
Solfège	atelier de 120'	A3 e	A4 e
Orchestration	atelier de 120'	A1 e	
Analyse (pour les théoricien-ne-s)	atelier de 120'		e
Masterclasses	sessions	p	p
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Formation spécifique / option enseignement		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire MA ou accompagnement au clavier ou pose de voix (pour les instruments harmoniques)	cours de 30' ou 60'	A3 e	
Formation à l'enseignement			
Sciences de l'éducation et analyse de l'activité	cours de 90'	A1 e	A2 p
Didactique de l'enseignement de la théorie et analyse de l'activité	cours-atelier de 90' + 15' indiv.	A1 cc	A2 cc
Outils créatifs au service de l'apprentissage	3 ateliers de 3h chacun	p	p
Stage en enseignement de la théorie	stage	ce	ce
Projet de Master			
Travail de Master en pédagogie (TMAP)	tutorat	p	e
Démarche portfolio et pratique de l'enseignement		A1 p	A2 e
Formation spécifique / option recherche		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Piano comme instrument secondaire MA	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Séminaire « Initiation à la recherche » (Unité de musicologie, Unige)		S1 a[32]	
Participation à un projet de recherche de la HEM			p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique / option ethnothéories		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Piano comme instrument secondaire MA	cours indiv. de 30'	A3 e	A4 e
Systèmes de documentation musicale dans une perspective historique et globale		e	
Théories de la musique			e
Cycle de conférences en ethnomusicologie		p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Lecture de partitions	cours indiv. de 30'	A1 e	
Harmonie au clavier (pour les théoricien-ne-s)	cours-atelier de 60'		e
Musique d'ensemble			
Grand ensemble	sessions	p	p
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix ou atelier de recherche MAP pour l'option enseignement	atelier semestriel de 120' ou 60'	e (ou)	e
Cours à choix facultatif		e/p	
Cours à choix			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau B1)	cours coll.	e	

[32] « a » pour « travail d'attestation » (Unige).

Plan d'études du Master of Arts en création de projets musicaux



Plan d'études du Master of Arts en ethnomusicologie

Modules			Année 1		Année 2	
			SA	SP	SA	SP
MA1 : Qu'est-ce que l'ethnomusicologie ?			24 ECTS			
Introduction à l'ethnologie	2h	UniNE	e			
Ethnomusicologie : enjeux et débats	2h	HEM	e			
Musicologie et sciences sociales	2h	UniGE		p		
Histoire de l'ethnomusicologie	2h	UniNE		e		
MA2 : Sources et méthodes			24 ECTS			
Sources documentaires : instruments de musique et archives sonores	2h	UniGE	e			
Le terrain en ethnomusicologie	2h	UniGE		e		
Représenter la musique : écritures, enregistrements, transcriptions	2h	HEM		e		
La méthode ethnographique SELIN	2h	UniNE		p		
MA3 : Pratiques ethnomusicologiques			12 ECTS			
Pratique musicale et ethnomusicologie régionale	2h	HEM	e			
Atelier d'écoute	1h	UniGE		e		
Cycle de conférences	5 conférences et 3 séances de préparation	UniGE / HEM / UniNE	p			
MA4 : Enseignements thématiques					18 ECTS	
Séminaire UniNE (thématique annoncée annuellement)	2h	UniNE			e	ou e
Séminaire UniGE (thématique annoncée annuellement)	2h	UniGE			p	ou p
Atelier de recherche MA au choix	2h	HEM			e	ou e
MA5 : Mondes professionnels					12 ECTS	
Rencontres du Centre des Cultures	6-8 rencontres	HEM			p	
Stage (2 mois min.), summer school et/ou cours à choix en lien avec le sujet de mémoire		UniGE / HEM / UniNE			rs / p / selon modalités d'évaluation des UE choisies	
MA6 : Mémoire					30 ECTS	
Travail de Master (mémoire)	rédaction, tutorat, colloque des mémorant-e-s et soutenance	UniGE / HEM / UniNE			e	

Formation continue

Certificate of Advanced Studies en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	32 cours individuels de 45 minutes	Enseignement instrumental/vocal par un professeur (et heures d'accompagnement au piano ou au clavecin quand pertinent)	Examen noté (récital public)	7
M 2	Musique de chambre : 2 projets de 16h chacun	Pratique de la musique d'ensemble en petite formation, en inclusion dans les classes de musique de chambre	Examen noté	2
M 3	Un cours collectif ou semi-collectif	Cours choisi en concertation avec le responsable de la formation	Selon le mode d'évaluation du cours choisi	2
M 4	Projet de certificat	Présentation et évaluation d'une réflexion associée à la production artistique (M1)	Examen noté (mémoire et soutenance)	1
				12 ECTS

Certificate of Advanced Studies en musique de chambre

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	36 heures (4 à 6h d'enseignement par session)	Musique de chambre	Examens notés (récitals publics)	6
M 2	12 heures Cours, sessions ou projets	Spécialisation en instruments historiques et/ou en musique contemporaine	Examen noté et/ou participation	2
M 3	Projet de certificat	Présentation et évaluation d'une réflexion associée à la production artistique (M1)	Examen noté (mémoire et soutenance)	2
				10 ECTS

Certificate of Advanced Studies en pédagogie Jaques-Dalcroze

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	Rythmique	Découverte et maîtrise des relations musique-mouvement corporels. Développement de la musicalité du mouvement corporel.	Validation acquis / non acquis sur la base d'un examen	4
M 2	Solfège	Solfège Jaques-Dalcroze. Pratique de procédés pédagogiques par le jeu, l'improvisation, etc.	Validation acquis / non acquis sur la base d'un examen	1
M 3	Improvisation instrumentale	Découvertes de développement de l'improvisation comme moyen d'expression ou comme outil pédagogique.	Validation acquis / non acquis sur la base d'un examen	4
M 4	Cours spécifiques	Immersions dans différents domaines : cours spécifiques, entretiens, cours d'été, semaine de visite.	Validation acquis / non acquis sur la base de la participation	4
M 5	Projet de certificat	Réalisation d'une vidéo dans la pratique professionnelle du participant-e, démontrant une compréhension et une prise en compte de la pédagogie dalcrozienne. Ecriture d'un mémoire	Validation acquis / non acquis	3
				16 ECTS

Certificate of Advanced Studies en gestion de projets culturels et musicaux

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	Artiste et politique publique 18 heures	Comprendre l'articulation des politiques culturelles en Suisse sur le plan législatif et économique. Connaître le territoire culturel (institutions, partenaires, organisations professionnelles, médias, réseaux, etc.)	Examens notés	1
M 2	Cadre légal 20 heures	Approches pratiques des droits des créateurs-rices et des interprètes : de la naissance à l'exploitation des œuvres. Place des droits d'auteur-rice et droits voisins dans la construction d'un modèle économique. Introduction aux principes généraux du droit des contrats.	Examens notés	1
M 3	Gestion financière et administrative 54 heures	Connaître les principes fondamentaux de la gestion financière d'un projet culturel. Acquérir outils et méthodes utiles au contrôle et à la maîtrise financière d'un projet culturel.	Examens notés	3
M 4	Marketing et communication 58 heures	Comprendre les enjeux du marketing pour un projet culturel ou musical. Comprendre les principales étapes d'un concept marketing.	Examens notés	3
M 5	Gestion de projets 54 heures	Comprendre les enjeux actuels relatifs à la bonne gestion d'un projet. Fixer des objectifs réalistes. Tracer le fil rouge d'un projet.	Examens notés	3
M 6	Projet de certificat	Le travail de certificat, réalisé sous forme de dossier, illustre l'ensemble des compétences acquises dans les différents modules de formation. Il englobe des éléments à la fois théoriques, réflexifs et pratiques dont le projet validé lors des épreuves d'admission et développé dans le cadre de la formation.	Examen noté (dossier et soutenance)	4
				15 ECTS

Diploma of Advanced Studies en pratique d'orchestre

	Organisation	Description	Modalités d'évaluation	ECTS
M 1	Stage d'orchestre	Intégration dans l'orchestre pour l'équivalent de 180 services comprenant les répétitions, enregistrements, concerts, tournées, spectacles. Le stage est placé sous la responsabilité de tuteurs ou tutrices membres titulaires du pupitre. Le stage est rémunéré selon les termes du contrat de travail.	Validation par acquis / non acquis	24
M 2	Traits d'orchestre en section ou en pupitre (16 heures) Traits d'orchestre individuels (8 heures) Préparation mentale, simulation de concours d'orchestre (16 heures) Total : 40 heures	Connaissances du répertoire spécifique. Maîtriser les exigences caractéristiques de sélection (concours d'admission) des orchestres professionnels.	Examens notés	4
M 3	Musique de chambre : 1 projet de 16h	Interprétation dans le domaine de la musique de chambre.	Examen noté	2
M 4	Projet de diplôme	Travail de réflexion sur les particularités de l'activité de musicien et musicienne d'orchestre	Examen note (mémoire et soutenance)	2
				32 ECTS

hem

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH–1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale