

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Outils créatifs au service de l'apprentissage
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - enseignement de la théorie - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - instrumental - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - pratique historique - - Master of Arts en pédagogie musicale - Enseignement instrumental ou vocal - vocal -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève Neuchâtel
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	A1: 3 cours de 2h chacun A2: 4 cours d'1h30 chacun
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : sessions ponctuelles Nombre d'étudiant-e-s :
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
À l'issue des cours de didactique de l'improvisation, l'étudiant-e sera capable d'explicitier les différentes techniques et approches d'improvisation musicale existantes et de pouvoir les utiliser comme un outil créatif dans son enseignement instrumental, vocal ou théorique.	

5. Contenu et forme de l'enseignement

A. Apports théoriques

- Définition des notions : qu'est-ce que l'improvisation (généralisée ou libre, partitions graphiques, sur des grilles harmoniques, « sound painting », etc.) ? Quelles sont les notions instrumentales à mobiliser lorsque l'on improvise (technique, mouvement, son, phrasé, interaction, rythme, dynamiques, etc.) ?
- Contextualisation et évolution de l'improvisation dans l'histoire de la musique ;
- Présentation des différentes approches d'improvisation existantes (partitions graphiques, improvisation sur des grilles harmoniques, improvisation généralisée ou libre, « sound painting », etc.) dans une perspective comparative (similitudes et différences) et critique (quel type pour quelles compétences ?) ;
- Exemples des différentes applications pédagogiques possibles et existantes.

B. Initiation

- Atelier d'initiation à l'improvisation ;
À l'attention des musicien-ne-s n'ayant jamais pratiqué de musique improvisée : le but de cet atelier est de permettre d'expérimenter différentes techniques de base en petits groupes et de pouvoir ainsi être plus à l'aise dans les autres séminaires proposés.

C. Ateliers pratiques

- Choix d'outils possibles à intégrer ;
- Développement des gestes professionnels : le but de ces ateliers est d'aborder et d'expérimenter des techniques d'improvisation et d'appréhender leur utilisation comme outil créatif dans l'enseignement instrumental, vocal ou théorique.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

Type de validation

Participation

Modalités d'évaluation

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Composition du jury

Remarque(s) :

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	<i>Pas de remédiation La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques	
9. Bibliographie	
○ Bachir-Loopuyt, T., Canonne, C., Saint-Germier, P. et Turquier, B. (2010). « Improvisation : usages et transferts d'une catégorie », <i>Tracés. Revue de Sciences humaines</i> [En ligne], 18. ○ Bailey, D. (2004). <i>L'improvisation : sa nature et sa pratique dans la musique</i>. Paris : Outre Meuse. ○ Burnard, P & Haddon, E. (2015). <i>Activating Diverse Musical Creativities : Teaching and Learning in Higer Music Education</i>. Bloomsbury Academic. ○ Canonne, C. (2010). « Enseigner l'improvisation ? Entretien avec Alain Savouret », <i>Tracés. Revue de Sciences humaines</i> [En ligne], 18. ○ Canonne, C. (2010). « De la philosophie de l'action à l'écoute musicale. Entretien avec Jerrold Levinson », <i>Tracés. Revue de Sciences humaines</i> [En ligne], 18. ○ Cherubini, L. (2011). <i>Vers une notation multimédia</i>. ○ Czikszenmihalyi, M. (2006). <i>La créativité. Psychologie de la découverte et de l'invention</i>. (C-C. Farny, trad.) Paris : Éditions Robert Laffont. ○ Lewis, K. D. (2010). <i>A Historical and analytical examination of graphic systems of notation in twentieth-century music</i>. ○ Lubart, T. (2005). <i>Psychologie de la créativité</i>. Paris : Armand Colin. ○ Michel, P. & Solomos, M. (2012). <i>Improvisation générative, improvisation libre, Filigrane. Musique, esthétique, sciences, société</i>. ○ Mialaret, J.-P. (1997). <i>Explorations musicales instrumentales chez le jeune enfant</i>. Paris : Presses universitaires de France. ○ Nicod, F. (1994). « La créativité dans l'apprentissage de l'improvisation musicale ». In M. Whitrner (Eds.), <i>La créativité dans la pédagogie musicale</i> (p. 11-32). Neuchâtel : IRDP. ○ Pisano, G. (2002). <i>Sur la présence de la musique dans le cinéma dit muet, 1895</i>. ○ Roueff, O. (2010). « L'improvisation comme forme d'expérience. Généalogie d'une catégorie d'appréciation du jazz », <i>Tracés. Revue de Sciences humaines</i> [En ligne], 18. ○ Saladin, M. (2004). « La partition graphique et ses usages dans la scène improvisée », <i>Volume !</i>, 31-57. ○ Sauer, T. (2009). <i>Notations 21</i>. New York : Mark Batty Publisher. ○ Siron, J. (1992). <i>La partition intérieure</i>. Paris : Outre Mesure. ○ Sullivan, Timothy & Willingham, Lee. (Eds.) (2002). <i>Creativity and Music Education</i>. Toronto: Canadian Music Educators Association. ○ Tallotte, W. (2010). « L'improvisation comme pratique sociale. L'exemple desnâgasvarakkâr, hautboïstes sud-indiens », <i>Tracés. Revue de Sciences humaines</i> [En ligne], 18. ○ Thompson, W. (2013). <i>Soundpainting : The Art of Live Composition</i>. ○ Webster, P. (1987). « Conceptual bases for creative thinking in music ». In Peery, J., Peery, I. & Draper, T. (Eds). <i>Music and child development</i> (pp. 158-174). New York : Springer-Verlag.	
10. Enseignant-e-s	
Félix BERGERON	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2026
Instance de validation	Coordination de l'enseignement

