

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)

1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Temps d'observation de répétitions d'un chœur professionnel
Code	
Filières, orientations et options	- Bachelor of Arts en musique - Discipline principale direction de chœur -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Unité d'enseignement ponctuelle <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	Environ 20 heures
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Type d'enseignement : Temps d'observation Nombre d'étudiant-e-s : variable
Langue(s) d'enseignement	Allemand Anglais Français Italien
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
○ Observer et analyser les techniques de direction utilisées par des professionnel-le-s expérimenté-e-s pour diriger un chœur. ○ Acquérir des compétences en gestion des répétitions, y compris la planification, le déroulement, et l'évaluation des sessions de pratique. ○ Étendre sa connaissance du répertoire pour chœur, en découvrant de nouvelles œuvres et des interprétations variées. ○ Appliquer à sa propre pratique de la direction de chœur les techniques et les approches pédagogiques observées.	

5. Contenu et forme de l'enseignement	
Observation d'une production artistique professionnelle (par exemple au Grand théâtre de Genève).	
6. Modalités d'évaluation et de validation	
Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation. Type de validation Participation Modalités d'évaluation Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne : Contenu de l'examen (si pertinent) : Composition du jury Remarque(s) : Validation par la responsable du département vocal sur la base du rapport du ou de la répondant-e dans l'institution d'accueil.	
7. Modalités de remédiation et de répétition	
Possibilité	<i>Pas de remédiation</i> <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	
8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Coordination et suivi : Nina UHARI	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2024
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM