

Descriptif d'unité d'enseignement (DUE)



1. Intitulé	
Intitulé de l'unité d'enseignement	Discipline principale Cours pratiques de musique médiévale
Code	
Filières, orientations et options	- Master of Arts en interprétation musicale spécialisée - Musique médiévale -
Cours à choix	Possibilité d'être suivi comme cours à choix pour les autres filières : Non
Site	Genève
Niveau du cours (si pertinent)	Si cours annuel : A1 A2 Si cours semestriel :
2. Organisation	
Organisation temporelle	Cours régulier annuel <i>Les cours réguliers sont donnés sur 16 semaines par semestre ou sur 32 semaines par année.</i>
Si cours régulier, minutes hebdomadaires	60
Si enseignement ponctuel, heures par année ou par semestre	
Nombre d'étudiant-e-s par groupe	Cours individuel
Langue(s) d'enseignement	Français
3. Prérequis	
Avoir validé le module / l'unité d'enseignement	Pas de prérequis
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
Maîtriser la technique instrumentale ou vocale médiévale : Développer une expertise avancée dans les techniques de jeu ou de chant spécifiques aux instruments ou à la voix utilisés dans la musique médiévale, pour une interprétation authentique et stylistiquement appropriée. Acquérir une vaste connaissance des répertoires médiévaux : Étudier et maîtriser les différents répertoires de musique médiévale pour l'instrument concerné ou la voix, couvrant les périodes et styles avant 1550, afin de pouvoir interpréter une variété de pièces avec une compréhension approfondie de leur contexte historique. Interpréter et contextualiser la musique médiévale :	

Développer la capacité à interpréter des œuvres de musique médiévale avec une attention particulière à leur contexte historique, culturel et stylistique, en utilisant des techniques d'analyse et de performance adaptées à cette période.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Voix

- Maîtrise du souffle (adaptée à la voix parlée et à la voix chantée) ;
- Mise en place des résonnances corporelles ;
- Mobilité et conscience corporelles ;
- Exercices de base de la technique vocale (mise en voix, phonation, lecture voix parlée, justesse, etc.).

Répertoire

- Pratique de différents répertoires en fonction du niveau de base ;
- Répertoire solo (monodie profane ou sacrée) ;
- Répertoire accompagné d'un instrument (colla-parte ou duo) ;
- Répertoire en duo, trio ou quatuor pour les polyphonies de différents styles et formes avec instrumentation ;
- Recherche de pièces et conception d'un programme de concert autour d'une thématique choisie par l'étudiant-e.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Une unité d'enseignement peut avoir différents types et modalités d'évaluation et de validation.

TYPE DE VALIDATION

Examen noté

* MODALITÉS D'ÉVALUATION

Prestation artistique

Dans le cas d'évaluations multiples, indiquer la pondération entre les notes pour obtenir la moyenne :

Contenu de l'examen (si pertinent) :

Se référer au répertoire des examens de discipline principale publié sur Intranet.

COMPOSITION DU JURY

Expert-e externe

Expert-e interne

Professeur-e-s concerné-e-s avec voix consultative

Représentant-e de la direction (présidence)

Remarque(s) :

Jury interne pour l'examen de première année et jury externe pour l'examen de deuxième année.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	Pas de remédiation <i>La remédiation ne fait pas sens dans le cas d'enseignements qui nécessitent un mûrissement progressif, par exemple pour les disciplines principales instrumentales ou vocales.</i>
Modalités	

8. Remarques	
9. Bibliographie	
10. Enseignant-e-s	
Divers-es enseignant-e-s selon la discipline principale	
11. Validation du descriptif	
Date de validation	2025
Instance de validation	Coordination de l'enseignement HEM