

Transcendances

Musique classique

hem

Genève
Neuchâtel

Midis
du
Lundi

I #1

Lun. 16 oct. 2023
12:00–13:00

Hes·SO  GENÈVE

Transcendances

Midis du lundi #1

Lun. 16 oct. 2023 | 12:00–13:00

Concert de bienvenue de notre nouveau professeur de chant **Andreas Wolf**.

De la Passion selon Saint-Matthieu de Bach au tango argentin, des récitatifs d'Apollon et Daphné de Haendel à la mélodie française des années 30, en passant par le lied : ce programme dédié à la voix, le plus universel moyen de faire de la musique, est une invitation au voyage à travers les siècles et mènera l'auditoire dans un monde d'émotions.

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Am Abend da es kühle war du Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244
Mache Dich mein Herze rein du Passion selon Saint-Matthieu, BWV 244

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Placati alfin, o cara de Apollo e Dafne, HWV 122
Come rosa in su la spina de Apollo e Dafne, HWV 122

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Die Prüfung des Küssens, WoO. 89

Franz Schubert (1797-1828)

An Sylvia, D. 891
Auf dem Flusse, D.911

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Madamina, il catalogo è questo du Don Giovanni

Johannes Brahms (1833-1897)

Wie rafft' ich mich auf in der Nacht, op. 32/1
Nicht mehr zu dir zu gehen, op. 32/2
Bitteres zu sagen denkst du, op. 32/7
Wie bist du, meine Königin, op. 32/9

Jaques Ibert (1890-1962)

Chansons de Don Quichotte
Chanson du départ
Chanson de la Mort

Gustav Mahler (1860-1911)

Der Schildwache Nachtlied
Des Antonius von Padua Fischpredigt
Urlicht

Carlos Gardel (1890-1935)

El día que me quieras

Baryton-basse, **Andreas Wolf**

Piano, **Alexandre Fleischer**

Andreas Wolf

Jeune baryton à la voix assurée et à la diction claire, Andreas Wolf mène une carrière régulière, principalement en Europe. Sa voix s'épanouit dans tout le répertoire du 18^e siècle, mais il réalise également de belles incursions dans la période romantique et contemporaine.

Après avoir effectué ses premiers pas musicaux en 1994 à l'école de musique de Wernigerode, où il intègre aussi le chœur Rundfunk-Jugendchor (Chœur des Jeunes de la radio), il obtient en 2002 une bourse pour étudier à l'université de Musique de Detmold où il suit l'enseignement de Heiner Eckels. Il suit les master-classes de Dietrich Fischer-Dieskau, d'Andras Schiff, de Christoph Prégardien et de Thomas Quasthoff, attentif de comprendre les méthodes respectives utilisées par ces grands chanteurs pour en arriver à un tel degré d'excellence. En 2006, Andreas Wolf fait partie de l'Académie européenne d'Aix-en-Provence, ce qui lui permet d'évoluer sur le plan artistique et de se faire connaître plus largement. Depuis ses débuts au festival d'Aix-en-Provence en 2007 dans l'Orfeo de Monteverdi (direction René Jacobs), Andreas Wolf est régulièrement invité par les opéras et les grandes salles de concert où il travaille avec des chefs d'orchestres renommés tels William Christie, Raphaël Pichon, Jean-Christophe Spinosi, Bertrand de Billy, Sylvain Cambreling... Même si Andreas Wolf excelle dans le répertoire baroque, il interprète bien entendu les œuvres romantiques de Schubert, Schumann, Mendelssohn, mais aussi Hugo Wolff ; il chante aussi dans Moïse et Aaron de Schoenberg à la Philharmonie de Berlin sous la direction de Sylvain Cambreling. En 2017, il participe à la création du Requiem du compositeur néerlandais Willem Jeths au Concertgebouw d'Amsterdam. Andreas Wolf voyage en Europe au gré des tournées, comme récemment avec Il Pomo d'Oro, en compagnie de Franco Fagioli.

Dans sa discographie qui commence à s'étoffer, notons l'Ode pour l'anniversaire de la Reine Anne de G-F Haendel, avec l'Akademie für Alte Musik Berlin, direction Marcus Creed, un choix de France Musique.

Les prochains rendez-vous

#2 Polychrome | Lun. 27 nov. 2023

L'ensemble de saxophones de la HEM Geneva Consort nous fait découvrir des musiques de la Renaissance, dont Guiami, Weelkes & Hassler. Une musique ancienne interprétée par un consort moderne.

Entre musique de la Renaissance et Romantisme, ce programme très lumineux propose de faire entendre des bijoux de la musique classique puis de découvrir le quintette à deux altos de Mendelssohn où l'on retrouve la brillance et la joie de l'écriture pour cordes du fameux octuor du même auteur.

Geneva Consort

Direction, Joshua Hyde

Saxophones, Defne Signoret, Kangju-Li, Léa Philippe, Aglaé Bonnet, Simon Fuentes, Noémie Turrian, Jose Nisa, Jocelyn Erard

Felix Mendelssohn

Quintette no2 en si bémol majeur à deux altos op. 87

Violon, **Sergey Ostrovsky**

Alto, **Noémie Bialobroda**

Étudiant-e-s de la HEM

#3 Romance oubliée | Lun. 18 déc. 2023

Ce concert concocté par François Dumont et Ori Kam va nous emmener en Orient et en Europe, mais également faire appel à nos émotions en évoquant la poésie de la nature ou la nostalgie de l'enfance.

Claude Debussy

Estampes : Pagodes, La soirée dans Grenade, Jardins sous la pluie

Franz Liszt

Les jeux d'eau de la villa d'Este, Romance oubliée pour alto et piano

César Franck

Quintette en fa mineur pour piano et cordes

Rebecca Clarke

Sonate pour alto et piano

Piano, **François Dumont**

Alto, **Ori Kam**

étudiant-e-s de la HEM



suivez-nous sur   

inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch