

On Air !

Nos compositeurs et compositrices
de demain

Musique contemporaine

hem

Genève
Neuchâtel

Programme
de salle



hemge.ch

Sam 7 oct. 2023
18:30 Palladium

Evelyn Frosini,

Sam 7 oct. 2023 | 17:00
HEM Dufour - Blackbox

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

On Air !

Nos compositeurs et compositrices
de demain

Composition, option multimédia

Samedi 7 octobre 2023 | 17h | Blackbox

Œuvre des classes de composition mixte, option multimédia
de Gilbert Nouno et Luis Naón

Evelyn Frosini

Ontologie de l'obscurité

pour contrebasson, tuba, percussion, violoncelle, électronique et vidéo.

«Ontologie de l'obscurité» est une œuvre multimédia inspirée du roman «Pedro Páramo» de Juan Rulfo. Cette pièce invite l'auditeur à une réflexion profonde sur le monde sombre et énigmatique qui habite les pages du roman. Elle l'explore de manière métaphorique, à travers des images et des sons étroitement liés à nos perceptions et nos expériences. Une composition en rapport avec la notion de l'obscurité humaine guide le spectateur à travers un monde imaginaire, presque fantasmagorique. L'humanité se dévoilera seulement à la fin de l'œuvre, symbolisée par l'enregistrement d'une performance de l'artiste suisse Yann Marussich.

Video | **Evelyn Frosini, Vania Jaikin Miyazaki, Karin Idelson, Paloma Orlandini**

Contrebasson | **Marco Medina**

Tuba | **Igor Martinez**

Percussion | **U Lai Chen**

Violoncelle | **Benjamin Gueit**

Orchestration & Composition / composition mixte

Samedi 7 octobre 2023 | 18h30 | Palladium

Œuvres des classes d'orchestration de Victor Cordero-Charles et des classes de composition & composition mixte de Michael Jarrell, Luis Naón et Gilbert Nouno

Orchestration

Jaeduk Kim

Maurice Ravel, Scarbo

Yoav Sadeh

Béla Bartók, Suite op.14, mov. 2&4

En plein air, mov.4

Pablo Andrés Mastromanno

Paul Hindemith, Suite 1922

Composition & composition mixte

Jaeduk Kim

Dunkel...Noir...

pour orchestre et électronique

«J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre» (Pierre Soulages)

La lumière se reflète sur la surface de ses peintures et scintille dans leurs sillons, reliefs et aplats. Le mélange optique entre la luminosité des reflets et le noir crée une palette de noirs extrêmement diversifiée. Ainsi, chaque tableau est vécu comme une expérience et ne peut être apprécié à sa juste valeur à travers des photos. Là, c'est la lumière qui émane du noir lui-même, qui vibre et se module sous les yeux de celui qui regarde, qui voit naître et disparaître des formes. La lumière sur la surface entièrement noire du tableau joue avec les reflets et anime toute la matière peinte. Elle accentue les traces, les passages ou les morsures des outils, les plages multiples basculant du clair au sombre. Si l'on se déplace devant la toile, elle fait définitivement échapper à la monochromie le noir unique employé par le peintre. C'est le noir-lumière, un lien indéfectible, pour lequel Soulages a rapidement inventé un néologisme : outrenoir, au-delà du noir, un autre champ mental.

Cette pièce est inspirée par le souvenir de l'expérience vécue lors de la contemplation des toiles de Soulages et de son prolongement dans le temps présent.

Direction, **Clement Power**
Orchestre de la HEM

Orchestre de la HEM

Violons | Enrique Castillo, Estelle Chen, Lucie Cointet, Rebecca Fidler, Gianfranco Garofalo, Estelle Ginet, Maeva Giresse Alonso, Apolline Gruffel, Bohdan Ivasyk, Maria Jurca, Louis Anthoine Paul Manel, Alexis Perraud, Luisina Rábago, Cori Valencia Abarca, Géraldine-Sophie Zimmerman

Altos | Anaëlle Laurès, Juanita Layton Garcia, Saray Ruiz Pulido, Onaïza Sabih, Adeline Simmonot

Violoncelles | Hortense Airault, Ondine-Iris Leroy, Kamil Mukhametdinov, Anna Sabanina, Vera Stöckli

Contrebasses | Emma Folcher Massat, Carlo Di Geronimo, Michele Benzonelli

Flûtes | Taïki Oka, Nikolai Song

Hautbois | Eva Cecere, Liske Herbots

Clarinettes | Minkyung Chu, Justine Debeer

Bassons | Joana Daniela Barbosa Da Rocha, Gabriel Cadas

Cors | Paul Crozet, Lili Nérolles, Gengyan Wei, André Costa

Trompettes | Murilo Anghinoni, Agathe Le Gac

Trombones | Jules Lamarche, Raphaël Favre

Trombone basse | Edoardo Colombo

Tuba | Teerayut Tupmongkol

Percussions | Lauren Hayet, Elouen Hermand, Jaouen Rudolf, Yu-Chen Wang

Harpe | Lorelei Coker

Pianos | Ekaterina Bonyushkina, Amine Helou

Accordéon | Larisa Strelnikova

En collaboration avec le Centre de musique électroacoustique de la HEM
Ingénieur du son, **David Poissonnier**



suivez-nous sur   

inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch