

Électrons libres

Musique contemporaine

hem

Genève
Neuchâtel

Programme
de salle



Ven 16 fév. 2024
17:00 | HEM Dufour
Blackbox & salle 41

Hes·so GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Électrons libres

Nos compositeurs et compositrices de demain

Pièces électroacoustiques et mixtes des étudiant-e-s de la classe de composition de Michael Jarrell, Luis Naón et Gilbert Nouno et de Master concert, option performer-composer

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM
Ingénieur du son | **David Poissonnier**

Salle GD 41

Installation sonore

Tom Gurin

Corps Résonants

Installation

Corps Résonants est une installation multimédia participative dont l'objectif est de brouiller nos perceptions sonores, visuelles, et tactiles des résonances.

Au cœur de l'installation, une boucle simple analogue utilisant l'effet Larsen entre deux microphones et deux haut-parleurs, tous posés sur une grande plaque en bois. Le bois sert de filtre physique de la boucle en absorbant une partie des fréquences produites par les haut-parleurs.

En plaçant leurs pieds sur la plaque et en se déplaçant autour, les participants ajoutent les résonances de leur propre corps à celles du bois. Selon l'endroit et la manière dont on se pose sur la surface, on modifie immédiatement (et de manière presque imprévisible) la hauteur, la tonalité et le volume de la boucle en redirigeant vers le corps des fréquences qui, autrement, se propageraient dans l'air. Au lieu d'entendre certaines résonances, on les sent.

Lorsqu'on modifie le son, on modifie également la vidéo projetée. La vidéo est programmée pour répondre en temps réel aux variations de la boucle.

Performer | **Jonathan Guex**

Pièces des étudiant-e-s de la classe de composition

Avec la collaboration du Centre de musique électroacoustique de la HEM

Jiwon Seo

N.O.

pour piano, électronique et vidéo

La technologie en rapide développement à partir de 19e siècle a eu un effet profond sur l'accordage des instruments à clavier.

Les Grégoriens et les musiciens du «plain-chant» avant l'an 1200, sans claviers chromatiques, étaient bien servis par l'intonation pythagoricienne à longue vie utilisant des quintes pures. Les compositeurs du début de l'époque baroque écrivaient dans les restrictions de l'accord Meantone. Les maîtres classiques disposaient de divers tempéraments parmi lesquels ils pouvaient choisir, avant que les romantiques ne forcent la question tonale et que notre époque moderne du Tempérament égal n'arrive.

Les zones de dissonance, dans les tempéraments antérieurs des clavecins et des pianos-forte légèrement tendus, sont devenues insupportables sur les pianos à haute tension, chargés d'harmoniques, utilisés par les compositeurs romantiques. Pour masquer cette dissonance inévitable, la communauté musicale était encore plus disposée à accepter un système d'accordage moyen, sacrifiant ainsi une certaine harmonie dans toutes les tonalités, afin qu'aucune ne soit excessivement dissonante. La science était très prise en considération à cette époque et le nouvel accordage «mathématiquement correct» était facilement accepté comme un idéal recherché.

Et les synthétiseurs et ordinateurs de la fin du 20e siècle ont désormais fourni aux compositeurs microtonaux d'aujourd'hui des tempéraments impossibles sur pratiquement tout autre instrument.

Et que se passe-t-il avec le piano aujourd'hui ?

Piano | **Colin Toniello**

Vidéo | **Kyungju Park**

Roman Carvajal

Face A/B

Pièce électroacoustique

Hilario Flores-Coni

Un solo circular

pour violoncelle et électronique

« Est-on seul sur scène lors d'un solo ? » Afin de tenter une ébauche de réponse à cette question, la violoncelliste relève le défi de matérialiser et d'interagir avec certaines (seulement certaines) des versions parallèles d'elle-même et de son instrument, versions qui les accompagnent sur scène. Pour ce faire, d'innombrables *pizzicati* préenregistrés avec son instrument en différents accordages sont mélangés, puis introduits sur scène à travers deux violoncelles imaginaires situés au-dessus de la violoncelliste. Elle interagit ainsi avec son propre passé, un passé parfois déformé, et avec des versions parallèles de son instrument. Au fur et à mesure que la pièce avance, elle découvre que d'autres versions parallèles d'elle-même et de la performance se jouent, et qu'elle ne les contrôle pas forcément... À l'image du personnage de Borges dans *Las ruinas circulares* (« les Ruines circulaires », dont le titre a inspiré celui de cette pièce), elle commence à se demander si elle-même n'est pas le rêve de quelqu'un d'autre ; une variante d'une de ses autres « elle », jouant une étrange version de cette même pièce.

Violoncelle | **Hortense Airault**

Nuno Costa

HeteroKronos

Pièce électroacoustique

La création de cette pièce comporte deux phases importantes pour moi ; la première a été l'exploration du matériau-archives de La Chaux-de-Fonds - et ici, pendant un moment, j'ai pu m'immerger dans une période temporelle où je n'ai jamais vécu, mais de laquelle, au cours de ces jours de recherche, je me suis également senti faire partie à certains moments ; la deuxième a été la décision d'utiliser principalement comme matériaux de base le son des horloges, que ce soit de leurs mécanismes ou de leurs résultats en tant que marqueurs d'heures avec des cloches exubérantes. A ces deux moments temporels s'y ajoute un troisième - celui de mon présent qui est ce passage constant, point crucial dans cet ici et maintenant qui n'est plus toujours ici ou maintenant - c'est dans cette immersion des pensées que cette petite composition vise à refléter plus qu'elle ne peut... mais le chemin continue.

Ana Parejo

Dentro de mí

pour voix et électronique

Bruit intérieur

Récitatif

En moi, il y a beaucoup, beaucoup de bruit. Je suppose qu'à l'intérieur de toi aussi. Je veux dire le bruit silencieux - enfin, silencieux pour les autres -. Ce sont de petites voix à l'intérieur, certaines crient et d'autres chantent. Elles chantent des souvenirs, des espoirs, des joies, et elles crient l'insécurité, l'incertitude et la peur. Peur qui parfois m'enchevêtre et me fait sombrer dans une boucle.

Air

Je vous chante, mes pensées, vous m'emmêlez dans une boucle et m'emmenez au plus bas. Tais-toi ! Je ne peux pas continuer comme ça, dans votre boucle. J'ai besoin de silence. .

Voix et électronique | **Ana Parejo**

Pièce des étudiantes de Master concert option performer-composer

Imminent duo, Ana Parejo et Hortense Airault

Contingences

pour violoncelle, saxophone, voix et électronique

Au sein de ce moment immersif évolutif, les musiciennes explorent et partagent les facettes des différentes identités musicales qui construisent leur intériorité artistique.

Influencées par la musique de Kaija Saariaho, elles explorent un univers dans lequel textures éthérées, claires et sons saturés, bruitistes se côtoient. Le violoncelle parcourt les registres extrêmes et son archet grince, se déplaçant du chevalet vers le manche, pendant que le saxophone se confond avec la voix en des chuchotements et des bourdonnements expressifs.

Ainsi, réminiscences des musiques écrites et de l'immédiat s'entremêlent afin de créer un langage propre à l'instant présent.

Les musiciennes tirent le fil de la rencontre humaine et artistique, provoquant le hasard, cultivant la notion de contingence par le biais de l'improvisation libre. Elles découvrent de nouveaux territoires qui contribuent à l'expansion de leur monde artistique.

Tête à tête / Face à face / Dialogue / Soliloque

Les corps et les sons s'opposent, fusionnent ou s'allient avec et face à une troisième présence électronique qui parfois tente de les submerger.

Voix et saxophone | **Ana Parejo**

Violoncelle | **Hortense Airault**

Pièces électroacoustiques

Jiwon Seo

Vers la folie de Titania

Pièce électroacoustique

Un conte après Obéron.

Felix Schade

Abendrot

pour trombone, piano, violoncelle et électronique

abendrot (n.) :

German

The deep red color of the sky as the sun is slowly setting off.

Trombone | **Jules Lamarche**

Piano | **Ama Martin**

Violoncelle | **Mathilde Dujour**

Tom Gurin

À vapeur

Pièce électroacoustique

À vapeur est axée sur un enregistrement que j'ai fait d'un ancien carrousel en février 2022. Le carrousel a brûlé en octobre 2023. La musique cherche un lien entre, d'un côté, le carrousel et sa musique — qui tournent en boucle à l'infini grâce aux machines à vapeur — et, de l'autre côté, le départ en fumée soudain et violent.

Jorge Care

Morbus Sacer

pour voix féminine, disklavier préparé et électronique

[av] [pə] [ze] Morbus [ot] Sacer [mu] est [fy] une [li] pièce [sy] inspirée [nu] par [ko]
l'épilepsie [she] [gə] [ʁə].

Voix | **Julie Brice**

Prochains rendez-vous

20 Regards sur l'Enfant-Jésus

Samedi 24 février 2024 | 19h

Conservatoire de Musique de Genève, Place Neuve

Les Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus d'Olivier Messiaen constituent l'un des plus grands chefs-d'oeuvre du répertoire pianistique. Ils ont été composés en 1944 à Paris, dans le contexte tragique et précaire de la Seconde Guerre Mondiale. Le cycle représente un impressionnant acte de foi, foi chrétienne (Messiaen était un fervent catholique) et foi dans la puissance de la création artistique.

L'ensemble se compose de 20 pièces, de durées diverses, qui symbolisent chacune un regard spécifique sur le Christ nouveau-né; « regard » est ici à comprendre dans le sens de « contemplation ». Influencé par le plain-chant, Liszt, la musique russe, les chants d'oiseaux, les rythmes hindous, l'orgue, les percussions européennes, Messiaen invente et développe un langage harmonique, rythmique et sonore inouï.

Direction artistique, Cédric Pescia

Etudiant-e-s des classes de piano de la HEM

Entrée libre

Premières Suisses / Académie d'orchestre

En collaboration avec l'OSR

Samedi 2 mars 2024 | 19h30

Victoria Hall, Genève

Épaulé par les musiciens de l'OSR, l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève aura la chance de travailler des oeuvres du grand compositeur hongrois Peter Eötvös. Avec Reading Malevich, il s'est donné pour tâche de transformer en musique une image, un événement optique, en s'inspirant d'une toile de Malevich. On découvrira aussi en première audition suisse les Sechs Augenblicke de notre professeur de composition Michael Jarrell. Créée en 2022 à Nantes et à Angers par l'Orchestre National des Pays de la Loire qui l'avait commandée, cette pièce pour grand orchestre s'inspire des Six Moments Musicaux de Schubert mais dans le langage propre au compositeur genevois qui y déploie une belle maîtrise des timbres de l'orchestre auxquels il joint un piano et un célesta.

Œuvres de Peter Eötvös, Michael Jarrell et Zoltán Kodály

Direction, Jonathan Nott

Harpe, Xavier de Maistre

Orchestre de la HEM

Billetterie : osr.ch



suivez-nous sur



inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch