

L'un(e) avec l'autre

Projets artistiques des étudiant-e-s du
département musique et mouvement de
la Haute école de musique de Genève

Programme de salle

Musique et Mouvement

hem

Genève
Neuchâtel

Ven. 9 fév. 2024

19:00

Institut Jaques-Dalcroze

Hes•SO  GENÈVE

L'un(e) avec l'autre

Projets artistiques de Master II

PRÉSENTATION

Pour les projets artistiques Master II 2023-2024, le département musique et mouvement de la Haute École de Musique de Genève propose une collaboration avec le Galpon. Quatre artistes chorégraphes et danseuses engagées par le Galpon ont été mandatées pour accompagner les étudiant-e-s dans le processus aboutissant à leur projet artistique.

Le travail de création des étudiant-e-s est accompagné par Marion Baeriswyl (danseuse, chorégraphe et pédagogue de danse), Noémi Alberganti (danseuse et chorégraphe), Luisa Schöfer (danseuse et pédagogue) et Nathalie Tacchella (chorégraphe et pédagogue de danse). Toutes quatre sont actives professionnellement, collaborent et se côtoient au Galpon dans le cadre des créations scéniques qu'elles portent ou interprètent.

MUSIQUE SCÉNIQUE

Une partie de la Partita (n1-6 BWV 825). La musique est considérée comme faisant partie de la création scénique : diffusée en entier ou partiellement, chantée, etc. Elle n'influe pas forcément sur la durée de la pièce scénique.

DURÉE

Minimum 2 minutes, maximum 10 minutes.

THÉMATIQUE

Etre tour à tour tantôt créateur, tantôt interprète, tel était le défi de ce travail dont le titre « L'un(e) avec l'autre » reflète l'expérience proposée. Chaque étudiant-e choisit la thématique. Ce choix découle de ses réflexions sur ce qu'évoque pour lui ou elle la forme solo, la musique, l'espace de la salle de spectacle, l'interprète pour qui il ou elle va créer. Le choix s'appuie sur ses propres recherches : explorations et improvisations corporelles, références externes (p.ex. littérature, expositions, spectacles, histoire) et internes (propres souvenirs, sensations).

逆様 (Saka-sama)

Par Yuto Kuji

Bienvenue dans le monde «inversé»

Tout est ésrevni,

iom te iot ,tnemelanif ,etiord á ehcuag ed, ecnelis ua nos ud ,nif al á
tubèD

Interprète

Saori Suka

Musique

Jean-Sébastien Bach

Prélude - Partita n° 1 en si bémol majeur BWV 825

Arr. Yuto Kuji

Éclairage

Daniela Patricia Velásquez González

KIOKU

Par Oriane Fohr

« La mémoire, c'est l'imagination à l'envers ».

Daniel Pennac

Interprète

Yuto Kuji

Musique

Jean-Sébastien Bach

Allemande - Partita n°1 en si bémol majeur BWV 825

Éclairage

Elisa Götz, Daniel Zea

Delve

Par Helen Liddle

Searching for simplicity is complicated !

Interprète
Oriane Fohr

Musique
Leya
Flesh

Improvisation sur *Corrente*
Oriane Fohr, violoncelle
Helen Liddle, violon

Jean-Sébastien Bach
Corrente - Partita n° 1 en si bémol majeur BWV 825

Éclairage
Ilaria Maggiore

Flux

Par Lucie Madurell

Interprète
Helen Liddle

Musique
Jean-Sébastien Bach
Sarabande - Partita n° 1 en si bémol majeur BWV 825

Éclairage
Délia Meccio

Lu

Par Pilar Huerta Gómez

Interprète

Lucie Madurell

Musique

Jean-Sébastien Bach

Menuets - Partita n° 1 en si bémol majeur BWV 825

Éclairage

Luca Moschini

Le soupir

Par Saori Suka

*Je ramasse les soupirs, mais ils me glissent entre les doigts
Je ne peux pas les attraper
Mon existence a-t-elle un sens ?
Je me pose la question*

*Soudain, la lumière inonde mon monde !
Soudain, je me sens «moi»
Soudain, je ne suis plus seule
Et le chagrin est devenu de la joie*

...
*La vie se répète, tout dans la vie existe et se répète
L'anxiété, la sécurité, la solitude, l'existence, la joie, la tristesse, la lumière,
l'ombre, l'espoir, l'angoisse...
Tout existe, les deux faces d'une même pièce*

Extrait tiré de « *Le soupir* », de Saori Suka

Interprète
Pilar Huerta Gómez

Musique
Jean-Sébastien Bach
Gigue - Partita n° 1 en si bémol majeur BWV 825, par Glenn Gould

Éclairage
Lucas Cortes

Nous remercions chaleureusement la responsable du département musique et mouvement Florence Jaccottet, les danseuses, chorégraphes et pédagogues Marion Baeriswyl, Noémi Alberganti, Luisa Schöfer, Nathalie Tacchella et le Galpon, et bien sûr les participant-e-s, les éclairagistes et toutes les personnes ayant aidé à la réalisation de ces projets.



Suivez-nous sur



Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch