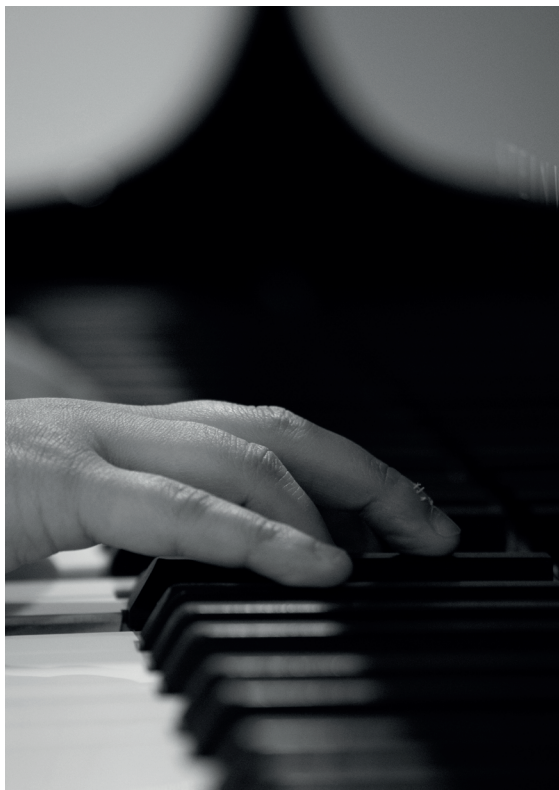


20 Regards sur l'Enfant-Jésus

Olivier Messiaen

Programme de salle



hem

Genève
Neuchâtel

Sam. 24 fév. 2024

19:00

Conservatoire de Musique de Genève
Salle Franz Liszt

Hes·so  GENÈVE

20 Regards sur l'Enfant-Jésus

Olivier Messiaen

Les *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* d'Olivier Messiaen constituent l'un des plus grands chefs-d'oeuvre du répertoire pianistique. Ils ont été composés en 1944 à Paris, dans le contexte tragique et précaire de la Seconde Guerre mondiale. Le cycle représente un impressionnant acte de foi, foi chrétienne (Messiaen était un fervent catholique) et foi dans la puissance de la création artistique, et chaque pièce symbolise un regard spécifique sur le Christ nouveau-né.

Influencé par le plain-chant, Liszt, la musique russe, les chants d'oiseaux, les rythmes indous, l'orgue, les percussions européennes, Messiaen invente et développe un langage harmonique, rythmique et sonore inouï.

Direction artistique | **Cédric Pescia**
Étudiant-e-s de la HEM

Classes de piano de Ricardo Castro, Fabrizio Chiovetta, Sylviane Deferne, François Dumont, Cédric Pescia, Louis Schwizgebel

Programme

1. Regard du Père | **Manon Edouard Douriaud**
2. Regard de l'Étoile | **Sacha Arnaud**
3. L'Échange | **Honoka Kobayashi**
4. Regard de la Vierge | **Colin Toniello**
5. Regard du Fils sur le Fils | **Sacha Arnaud**
6. Par Lui tout a été fait | **Hristeia Markova**
7. Regard de La Croix | **Simon Merkt**
8. Regard des Hauteurs | **Simon Merkt**
9. Regard du Temps | **Simon Merkt**
10. Regard de l'Esprit de Joie | **Yuval Shmila**
11. Première communion de la Vierge | **Elena Renzetti**
12. La parole toute puissante | **Florestan Bourreau**
13. Noël | **Colin Toniello**
14. Regard des Anges | **Hristeia Markova**
15. Le Baiser de l'Enfant-Jésus | **Fabiola Bartoli**
16. Regard des Prophètes, des Bergers et des Mages | **Manon Edouard Douriaud**
17. Regard du Silence | **Honoka Kobayashi**
18. Regard de l'Onction terrible | **Etienne Goulot Martin**
19. Je dors, mais mon cœur veille | **Florestan Bourreau**
20. Regard de l'Église d'Amour | **Nicolas Comi**

Olivier Messiaen

Olivier Messiaen est né le 10 décembre 1908 à Avignon, dans un univers littéraire. Au Conservatoire de Paris, où il entre à 11 ans, il fait de brillantes études. Organiste virtuose et remarquable professeur, il est fasciné par le chant des oiseaux au point de devenir un ornithologue reconnu. Il s'en servira souvent dans ses compositions. Sa foi catholique imprègne toute sa musique ainsi que les modes anciens et orientaux. Parmi ses œuvres on peut retenir son émouvant *Quatuor pour la fin du Temps* (1940), la monumentale *Turangalîla-Symphonie* (1948), son opéra *Saint François d'Assise* (1983), qui dure près de cinq heures, et sa prémonitoire vaste fresque orchestrale *Éclairs sur l'Au-Delà ...* (1991). Il meurt le 27 avril 1992 à Clichy-la-Garenne.

Prochain rendez-vous de la HEM

Sonate, que me veux-tu ?

L'art de la sonate en trio à la française

Jeudi 29 février 2024

Salle de la Bourse, Genève

Concert dédié aux premiers essais des sonates en trio françaises à l'aube du XVIIIe jusqu'à son apogée, vers 1750.

Œuvres de Leclair, Hotteterre, Couperin, Charpentier, Dornel et Rebel

Direction | **Serge Saitta**

Étudiant-e-s de la HEM



Suivez-nous sur    

Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch