

Coco

Café

programme de salle

Midis du Lundi

| #5

Autour des lectures de l'écrivaine Colette
Un concert concocté par **Hélène Escriva**
Avec la collaboration de **Manon Souchard**

HEM Dufour, Salle 10 – Genève

Entrée libre
Buvette, sandwichs

hem

Genève
Neuchâtel

Lun. 4 mars 2024
12:00–13:00

Hes·SO  GENÈVE

Coco Café

Les midis du lundi #5



Célébrons le 150ème anniversaire de l'écrivaine Colette avec Hélène Escrive et l'heureuse collaboration de Manon Souchard

A l'occasion du 150e anniversaire de l'écrivaine Colette, notre professeure Hélène Escrive et les étudiant-e-s de la HEM vous invitent à la coco-party avec des lectures et de la musique !

Figure emblématique de la littérature française à la plume impertinente et l'humour tendre, Colette signe auprès de son ami Claude Debussy des critiques de concert au succulent vocabulaire dans le journal *Gil Blas*.

Elle y décrit ses plus beaux émois musicaux mais excelle aussi -avec un style inimitable- dans l'art de la critique acide et piquante des concerts interminables et des mondanités du milieu.

Ce Midi du lundi éphémère remet en mots et en lumière les écrits revigorants de cette femme de caractère aux côtés des jeunes musicien-ne-s de la Haute école de musique de Genève.

Les « Colette » du jour

Quatuor de trombones du Losange

Elise Jacquemettaz

Arthur Tinguely

Balthazar Tocco

Jules Lamarche

Hortense Airault

Camille Granger

Hélène Escrive

Sereina Ramseier

Juliette Hubert

Avec la bienheureuse participation de Manon Souchard

Hélène Escriva euphonium

Interprète brillante et impertinente, Hélène Escriva est une artiste libre, enthousiaste et toujours en mouvement.

Elle renforce son adn de musicienne classique en intégrant le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'euphonium et suit également les cours de théâtre instrumental, d'art dramatique, de chant lyrique et de musique de chambre. Elle obtient son Master d'Interprète avec les Félicitations du Jury en 2017.

Elle nourrit son goût du voyage en se produisant dans l'Europe entière (ainsi qu'en Colombie, Etats-Unis, Corée du Sud, Taïwan,...) dans le cadre de récitals, de concerts en soliste, de master class ou d'académies internationales puis devient une personnalité incontournable du monde des cuivres.

Musicienne d'orchestre recherchée, elle renforce aussi les rangs des plus beaux orchestres français (Opéra de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre les Dissonances, orchestres nationaux de Lyon, Toulouse, Bordeaux, Lille, etc.).

Elle impulse une visibilité nouvelle à l'euphonium, la trompette basse et le saxhorn baryton en développant des projets de musique de chambre originaux (membre fondatrice du duo trompette basse/accordéon

avec Pierre Cussac, du sextuor à vents Saxback, membre active de la Symphonie de Poche de Nicolas Simon) et participe activement à la création d'un répertoire nouveau pour euphonium avec les compositeurs Nicolas Worms, Robinson Khoury, Gabriel Philippot.

Elle enregistre en 2017 un CD Live, de la création « Libertalia » de Maxime Aulio avec le TWO Orchestra.

En 2019, elle intègre la prestigieuse compagnie du Hanne-ton de James Thierrée. Troupe métamorphosante, carrousel énérgisant, musique et corps en mouvements et décors chaotiques. Hélène se forme à la scène et au spectacle vivant auprès d'artistes comédiens, circassiens, danseurs et techniciens pour les spectacles MO'S et ROOM et part en tournée internationale de 2022 à 2024.

Piquée au vif par cette expérience de la scène, entourée d'une équipe d'artistes généreux et engagés, elle développe en 2023 le Projet CL-ASH ! dans le but d'imaginer et de créer des concerts-performances créatifs, alternatifs avec comme fer de lance l'envie de participer à un monde culturel en ébullition, une volonté farouche d'ouvrir des mondes et de briser des codes.

Hélène est artiste Yamaha et joue le modèle Euphonium Custom YEP-842S, elle enseigne à la trompette basse au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris depuis 2021 et la musique de chambre à la Haute école de musique de Genève depuis 2022.

Manon Souchard cor

Jeune corniste dynamique et passionnée, Manon Souchard a fait ses études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) dans la classe d'André Cazalet. Depuis toujours attirée par le répertoire symphonique, elle a la chance d'aborder très tôt ces chefs-d'œuvre avec des orchestres tels que l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre national de France. Elle est également engagée dans le répertoire de chambre, puisqu'elle est membre fondateur du quintette à vent Akébia, diplômé du CNSMDP mention très bien à l'unanimité, avec lequel elle se produit dans de nombreux festivals. Manon est aussi attirée par les processus de création ; elle incarne ainsi un rôle sur scène dans l'opéra Le Premier Meurtre d'Arthur Lavandier (Opéra de Lille, 2016) et fait partie depuis 2017 de la compagnie Miroirs étendus, avec laquelle elle a notamment créé le spectacle Faust, opéra-vidéo sans chef d'orchestre et avec électronique. Elle est entrée en mai 2018 à l'Orchestre national de Lyon et poursuit ainsi la fabuleuse découverte du répertoire symphonique.

Prochain rendez-vous

#6 Venice in Vienna

Lun. 25 mars 2024 | 12:00-13:00
HEM Dufour, salle 10

L'histoire de la musique et de l'art en général s'est développée par le pouvoir des voyages, des échanges, des rencontres et des migrations.

L'Italie, centre de la scène musicale aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, influence toute l'Europe. La Wiener Hofmusikkapelle sous Ferdinand II et plus tard sous Ferdinand III von Hapsburg, a connu une série de Maîtres de Chapelle qui ont diffusé à Vienne le style musical italien : Giovanni Priuli de Venise, suivi d'un autre Vénitien Giovanni Valentini, puis Antonio Bertali de Vérone. Ce projet rassemble la musique de l'« âge d'or » vénitien de la chapelle impériale entre 1620 et 1650 et présente certaines des sonates et canzones les plus fascinantes du XVII^{ème} siècle.

Pièces de Priuli, Valentini, Ferro, Bertali, Neri, Castello.



Suivez-nous sur



Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch