

Sonate, que me veux-tu ?

L'art de la sonate en trio à la française

Programme de salle



hem

Genève
Neuchâtel

Jeu. 29 fév. 2024

19:30

Salle de la Bourse

Hes·SO // GENÈVE

Sonate que me veux-tu?

Avant d'arriver en France la sonate a connu en Italie durant tout le XVII^e siècle une évolution remarquable pour prendre sa forme corellienne, modèle idéal des compositeurs du XVIII^e.

Avec ses quatre opus de sonates en trio, Arcangelo Corelli a conquis toute l'Europe musicale, jetant les bases d'une architecture proportionnée et classique qui perdurera. Les Français, curieux mais réticents à ces nouveautés transalpines, se laisseront finalement convaincre par l'entremise géniale de François Couperin, alias Coperino, en découvrant sonates – devrait-on dire « sonades » ? –, qui ouvrent chaque « Nations ».

Si Fontenelle se devait de proclamer « Sonate que me veux-tu ? », c'est pour signifier la rapide et étonnante victoire des Italiens par une musique nouvelle, « privée de texte, réduite à du son organisé, sans finalité autre que son existence même ».

C'est dans son essai qui porte le nom de la citation de Fontenelle que Violaine Anger affirme « Sonate est une pièce qui « sonne » par opposition à cantate qui, elle, chante et travaille des mots ».

Comment comprendre alors l'existence de ce qui ne fait que « sonner » ?

Ce concert est dédié aux premiers essais des sonates en trio françaises à l'aube du XVIII^e jusqu'à son apogée, vers 1750.

Direction, **Serge Saitta**

Étudiant-e-s du département de musique ancienne de la HEM

Programme

1- Jean-Marie Leclair

Ouvertures et sonates en trio et à plusieurs instruments, Op.13 (Paris, 1753)
Ouverture no.3, Scylla et Glaucus

2- Hotteterre

1^{er} livre des Sonates en trio Op.3
Trio sonate no.3

3- Couperin

Sonate en trio, l'Astrée

4- Charpentier

Sonate à 8 instruments H.548

5- Dornel

Sonates en trio pour les flûtes, hautbois et violons
La triomphante, 2^e sonate

6- Jean-Ferry Rebel

Recueil de douze sonates à 2 et 3 parties avec basse chiffrée
Sonate VII, tombeau de Lully, en trio : Les regrets

Bis- Rebel

Les Caractères de la Danse

Serge Saitta

Direction

Après des études universitaires (licence de droit) Serge Saitta poursuit ses études musicales classiques au sein des CRR de Lyon et de Créteil dans les classes de Marius Beuf, Maurice Pruvost et Pierre Séchet.

Boursier du Ministère de la Culture durant deux années, il se rend ensuite au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles pour se perfectionner auprès de Barthold Kuijken et obtient brillamment deux grands prix à l'unanimité et avec félicitations du jury (Flûtes Historiques et Musique de Chambre)

Après avoir assuré l'intérim de la classe de traverso de Pierre Séchet au CNSMD de Paris et après avoir créé la classe de traverso à l'ENMDT de Villeurbanne, Serge Saitta enseigne les flûtes historiques et la musique de chambre à la Haute école de musique de Genève.

De nombreuses masterclasses à l'étranger découlent de son engagement pédagogique, si bien qu'il assistera William Christie pour trois années de résidence à la Juilliard School of Music qui déboucheront sur l'installation, en 2009, d'un tout nouveau Département Historical Performance de cette célèbre école.

Il est invité en octobre 2021 au 3ème Flute Festival de la Côte aux côtés de solistes mondialement reconnus dont Julien Beaudiment, Michel Bellavance, Felix Rengli, Silvia Careddu, Jasmine Choi. Il sera de nouveau programmé dans l'édition du festival 2023.

Depuis 1988, il est flûte solo de son ensemble d'élection, Les Arts Florissants, sous la direction de William Christie. Nombre d'enregistrements (une cinquantaine) et de concerts à travers le monde témoignent de son travail au sein de ce prestigieux orchestre.

Il collabore depuis avec La Cappella Mediterranea dirigée par le chef suisse-argentin Leonardo García Allarcon.

Il enregistre aujourd'hui pour les labels AgoGique, Naïve et pour Harmonia Mundi avec l'ensemble "La Rêveuse" dirigé par Florence Bolton et Benjamin Perrot.

Parmi ses nombreux engagements de concerts, il se produira en soliste à la salle Pierre Boulez de la philharmonie de Paris en avril 2024 ainsi que dans de nombreux festivals dédiés à la musique ancienne.

Serge Saitta communique et enseigne couramment en quatre langues (anglais, néerlandais, italien et allemand).



Distribution

Violons | **Antonio Gómez, Sara Campos Nunes**

Alto | **Thomas Pastor**

Traverso | **Ana Fernández Anguita, Coline Barbaray, Gala Kossakowski Baladrón, Adrian Saint-Pol**

Flûtes à bec | **Jouhaina Hauguel Lamtarrah, Alice Helmreich**

Hautbois | **Yuliia Drach, Shai Kribus**

Bassons | **Bérénice Brejon, Daphné Courtois**

Viole de gambe | **Manon Chapelle, Ulises Pineda**

Basse de violon | **Emma Vignier**

Harpe | **Angéline Sanfourche**

Théorbe | **Juliette Molin**

Clavecin | **Valérian Gallopin**

Prochains rendez-vous de la HEM

Soirée des premières

Samedi 2 mars 2024 | 19h30

Victoria Hall, Rue du Général-Dufour 14, Genève

Épaulé par les musiciens de l'OSR, l'Orchestre de la Haute école de musique de Genève aura la chance de travailler des oeuvres du grand compositeur hongrois Peter Eötvös.

Avec Reading Malevich, il s'est donné pour tâche de transformer en musique une image, un événement optique, en s'inspirant d'une toile de Malevich. On découvrira aussi en première audition suisse les Sechs Augenblicke de notre professeur de composition Michael Jarrell. Créée en 2022 à Nantes et à Angers par l'Orchestre National des Pays de la Loire qui l'avait commandée, cette pièce pour grand orchestre s'inspire des Six Moments Musicaux de Schubert mais dans le langage propre au compositeur genevois qui y déploie une belle maîtrise des timbres de l'orchestre auxquels il joint un piano et un célesta.

Direction, **Jonathan Nott**

Harpe, **Xavier de Maistre**

Orchestre de la HEM

Billetterie : osr.ch



Suivez-nous sur



Inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch