



Alberto CARRETERO (Séville, Espagne, 11.11.1985)

Calle Mino 16B 2B, 41011, Séville, Espagne
+34 616755220

albertocarretero@hotmail.com

albertocarretero.com

<https://soundcloud.com/albertocarretero>

<https://www.youtube.com/user/albertocarretero>

BIOGRAPHIE DU COMPOSITEUR :

Alberto **Carretero** a étudié la composition et le piano au Conservatoire de musique de Séville avec un prix extraordinaire. Au même temps, il a obtenu un Master en Ingénierie informatique, un Master en Musicologie et une Licence en Journalisme, ainsi qu'un Doctorat en Arts avec la mention très honorable avec félicitations du jury.

Il a suivi des **cours** en Espagne, en France, en Allemagne, en Italie, aux Pays-Bas et en Pologne avec les professeurs Cristobal Halfpeter, José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, José Manuel López López, Héctor Parra, Jesús Rueda, Tomás Marco, Luis de Pablo, Elena Mendoza Alberto Posadas, César Camarero, Agostino Charles, Brian Ferneyhough, Martín Matalón, Beat Furrer, Kaija Saariaho, Philippe Hurel, Salvatore Sciarrino, Stefano Gervasoni, Helmut Lachenmann, Alessandro Solbiati, Johannes Schöllhorn, Pierluigi Billone, Ivan Fedele Saunders, Chaya Czernowin, Francesco Filidei, Mark André, Thierry de Mey, etc.

Les **prix** obtenus comprennent le prix Real Maestranza présenté par le roi d'Espagne, le prix Caja Madrid, le prix INJUVE de composition, le prix artistique Caja Madrid, le prix de composition orchestrale « García Abril », le prix de composition PluralEnsemble, le prix de composition Ensemble Flashback à Perpignan, le prix « Leonardo » de la Fondation BBVA et ainsi de suite.

Il a **collaboré** avec l'Ensemble Recherche, l'Ensemble Intercontemporain, Musikfabrik, Klangforum Wien, L'Instant Donné, Multilatérale, Les Métaboles, Ryoko Aoki, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orchestra SWR Stuttgart, PluralEnsemble, Meitar Ensemble, Taller Sonoro, Barcelona216, Neopercusión, Divertimento Ensemble, Sentieri Selvaggi, Helsinki Chamber Choir - Tenso, AuditivVokal Dresden, Soli-Tutti, Maxime Echardour, Philippe Spiesser (Ensemble Flashback), Eva Reiter, Ryoko Aoki, Raquel Andueza et d'autres musiciens internationaux.

Sa **musique** a été jouée au Carnegie Hall à New York, Centre Pompidou à Paris, CentQuatre à Paris, Abbaye de Royaumont, Festival Musica Strasbourg, Auditorium John Cage à Perpignan, Auditorium National de Musique de Madrid, Musée Reina Sofía de Madrid, Impuls Graz, Cours de Darmstadt, Ran Baron Hall de Tel Aviv, Auditorium "San Fedele" à Milan, Expo 2015 Milan, Teatro de la Maestranza de Séville, Académie Sibelius d'Helsinki (Tenso Network), Fonderie Kugler de Genève, Rondò Milan, Casa della Musica de Parma, Fondation Juan March, etc. Parmi ses projets, on trouve également des collaborations avec d'autres arts scéniques et visuels. Ses œuvres ont été enregistrées par Verso, Tañidos, La Må de Guido, Columna Musica (magazine Sibila parrainé par la Fondation BBVA), Radio Nacional de España et Radio Círculo de Bellas Artes.

Dans le cadre des **nouvelles technologies**, il compose de la musique électroacoustique pour la Biennale internationale d'art contemporain de Séville, la Nuit des musées de Séville, la Nuit des livres de Madrid, In Sonora de Madrid, Phonos Barcelone, IRCAM et le SWR ExperimentalStudio. Il a été conférencier au Congrès international de musique et nouvelles technologies de l'Université de Séville et aux Rencontres nationales sur les recherches en musique organisés par le CNSMDP et la Sorbonne. En plus, il a été professeur de Composition au Conservatoire Royal de Madrid et au Conservatoire Supérieur de Séville. Il est l'auteur de nombreux livres et articles de recherche sur la composition, l'analyse et la technologie musicale.