

Certificate of Advanced Studies HES-SO en Gestion de projets culturels/musicaux

Descriptif de module

Filière(s)	Post-grade
Orientation(s)	
1. Intitulé	
Intitulé du module	Artiste et politique publique
Code	
Type du module	☐ Formation principale ☐ Formation spécifique ☒ Formation complémentaire
Niveau du module	☐ 1 ^{er} , 2 ^{ème} semestre
Site	☐ Genève ☒ Neuchâtel
Niveau du cours	☒ Module sur un semestre ☐ Module sur deux semestres consécutifs
2. Organisation	
Crédits ECTS	1
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis	
Formation initiale	Formation supérieure (Bachelor ou équivalent)
Admission	Réussir les épreuves d'admission (Examen du dossier dont descriptif du projet et entretien)
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
• Comprendre l'articulation des politiques culturelles en Suisse sur le plan législatif et économique • Savoir comparer et analyser des politiques culturelles dans le domaine de la musique • Savoir analyser les caractéristiques et les spécificités de la profession d'artiste	

- Connaître le territoire culturel (institutions, partenaires, organisations professionnelles, médias, réseaux, etc.)
- Savoir identifier les enjeux sociétaux liés aux pratiques culturelles et être capable de se positionner

5. Contenu et forme de l'enseignement

Environnement : 18 heures

Le contenu du cours est communiqué par l'enseignant-e en début de session.

6. Modalités d'évaluation et de validation

Examen écrit. L'évaluation de l'unité d'enseignement fait l'objet d'une note de 1 à 6 par 1/10ème de point. Seuil de réussite : 4.

En cas de note finale inférieure à 4 et égale ou supérieure à 3,5 l'unité d'enseignement peut faire l'objet d'une remédiation.

L'évaluation du module correspond à l'évaluation de l'unité d'enseignement après remédiation, cas échéant.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☒ Remédiation possible ☒ Pas de répétition
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3.9. La remédiation de l'examen porte sur l'ensemble du champ étudié correspondant, ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e.

8. Remarques

La contribution de personnalités invitées dans le cadre du module fait partie intégrante de la formation. La réalisation de ce module est placée sous la responsabilité du comité académique.

9. Bibliographie

Bibliographie à titre indicatif :

- Benhamou, F. *L'économie de la culture* (6e éd.). Paris : La Découverte. 2008.
- Bijl-Schwab. *Kulturpolitiken in der Schweiz*. In Knoepfel, P., Papadopoulos, Y., & Sciarini.
- Ducret, A. (Dir.). *À quoi servent les artistes ?* Collection Terrain des sciences sociales. Seismo, Genève et Zürich. 2011.
- Dubois, V. *La politique culturelle : Genèse d'une catégorie d'intervention publique*. Paris : Belin. 1999.
- Ginsburgh, V., & Throsby, D. *Handbook of the Economics of Art and Culture*. Amsterdam : North Holland. 2006.
- Lehmann, B. *L'orchestre dans tous ses éclats. Ethnographie des formations symphoniques*. Paris : La Découverte. 2005.
- Mauger, G. (Ed.). *L'accès à la vie d'artiste : Sélection et consécration artistiques*. Bellecombe-en-Bauges : Editions du Croquant. 2006.
- Médiation de la musique | une démarche – des ressources – des échanges. mediation-musique.ch.
- Menger, P.-M. *Les intermittents du spectacle*. Editions de l'Ecole des Hautes études en Sciences sociales, Paris. 2011.
- Menger, P.-M. *Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain*. Paris : Gallimard-Seuil. 2009.

- Menger, P.-M. *Portrait de l'artiste en travailleur*. Paris : Editions du Seuil et la République des idées. 2002.
- Perrenoud, M. *Les musicos : Enquête sur des musiciens ordinaires*. Paris : Editions La Découverte. 2007.
- Perrenoud, M., & Bataille, P. *Vivre de la musique ? Enquête sur les musicien-ne-s et leurs carrières en Suisse romande (2012-2016)*. Lausanne : Antipodes, coll. « Existences et sociétés ». 2019.
- Poirrier, P. (Ed.). *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde*. Paris : Comité d'histoire du ministère de la culture/La documentation Française. 2011.
- Publications de l'Observatoire romand de la culture : Études – [Observatoire Romand de la culture](#).
- Ravet, H. *Musiciennes. Enquête sur les femmes et la musique*. Paris : Éditions Autrement. 2011.
- Saez, G., & Saez, J.-P. *Les nouveaux enjeux des politiques culturelles. Dynamiques européennes*. Paris : La Découverte. 2012.
- Schindler, A., & Reichenau, C. *Payante, la culture ?* Berne : Office fédéral de la culture. 1999.
- *Statistiques de poche de la culture en Suisse 2022 : Statistiques culturelles*. [Statistiques culturelles \(admin.ch\)](#)

10. Enseignant-e-s

Selon liste mise à jour annuellement

11. Validation du descriptif

Date de validation	07.10.2024
Instance de validation	Conseil de domaine Musique et arts de la scène
Historique	Relecture et mise à jour RMI 14.08.2024