

Certificate of Advanced Studies HES–SO en Gestion de projets culturels et musicaux

Descriptif de module

Filière(s)	Post-grade
Orientation(s)	Gestion de projets culturels et musicaux
1. Intitulé	
Intitulé du module	Cadre légal
Code	
Type du module	☐ Formation principale ☒ Formation spécifique ☐ Formation complémentaire
Niveau du module	☐ 1 ^{er} , 2 ^{ème} semestre
Site	☐ Genève ☒ Neuchâtel
Niveau du cours	☒ Module sur un semestre ☐ Module sur deux semestres consécutifs
2. Organisation	
Crédits ECTS	1
Langue(s) d'enseignement	☒ Français ☐ Allemand ☐ Italien ☐ Anglais
3. Prérequis	
Formation initiale	Formation supérieure (Bachelor ou équivalent)
Admission	Réussir les épreuves d'admission (Examen du dossier dont descriptif du projet et entretien)
4. Compétences visées (objectifs généraux d'apprentissage)	
• Compréhension de l'environnement juridique des projets culturels : Analyser les différentes formes juridiques pour exploiter les projets culturels et évaluer les conséquences qui en découlent. • Approches pratiques des droits des créateurs et des interprètes : Appréhender les processus depuis la naissance jusqu'à l'exploitation des œuvres, en distinguant la gestion individuelle et la gestion collective (SUISA, SSA, Suissimage, ProLitteris, Swissperform, SIG).	

- **Analyse des problématiques juridiques liées à l'ère numérique** : Examiner le droit d'auteur, la protection des données, et les conditions générales des sites internet, tout en abordant les questions juridiques relatives aux plateformes collaboratives et aux réseaux sociaux. Introduire le droit des logiciels libres et les licences associées.
- **Introduction aux principes généraux du droit des contrats** : Présenter les principaux contrats utilisés dans le domaine du droit du divertissement, tels que le contrat d'agence, le contrat de licence, le contrat d'édition, le contrat de mandat, et le contrat de synchronisation. Évaluer le statut de l'artiste, qu'il soit indépendant ou salarié, et les couvertures sociales qui en résultent.

5. Contenu et forme de l'enseignement

Unités d'enseignement :

- Formes juridiques et statuts
- Propriété intellectuelle
- Contrats, assurances

Le contenu de chaque cours est communiqué par l'enseignant-e en début de session.

6. Modalités d'évaluation et de validation

L'évaluation de chaque unité d'enseignement fait l'objet d'une note de 1 à 6 par 1/10ème de point.

Seuil de réussite : 4. Examen écrit ou oral.

L'évaluation du module correspond à la moyenne de chaque note des trois unités d'enseignement (note finale).

En cas de note finale inférieure à 4 et égale ou supérieure à 3,5 la ou les unités d'enseignement dont la note en est la cause peut (vent) faire l'objet d'une remédiation.

7. Modalités de remédiation et de répétition

Possibilité	☒ Remédiation possible ☒ Pas de répétition
Modalités	La remédiation est ouverte à la demande de l'étudiant-e lorsque la note se situe entre 3.5 et 3,9. La remédiation de l'examen porte sur l'ensemble du champ étudié correspondant, ou sur les éléments ou compétences jugés les plus faibles. Sa forme et son contenu sont fixés par l'enseignant-e.

8. Remarques

La contribution de personnalités invitées dans le cadre du module fait partie intégrante de la formation. La réalisation de ce module est placée sous la responsabilité du comité académique.

9. Bibliographie

Bibliographie à titre indicatif :

- Barrelet, Denis; Egloff, Willi. *Le nouveau droit d'auteur: Commentaire de la loi fédérale sur le droit d'auteur et les droits voisins. 3e édition revue et mise à jour* (2023).
- De Werra, Jacques (Editeur); Gilliéron, Philippe (Editeur). *Propriété intellectuelle: Loi sur le droit d'auteur (LDA), Loi sur la protection des marques (LPM), Loi sur les designs (LDes), Loi sur les brevets (LBI)* (2022).
- Dessemontet, François. *Propriété intellectuelle et contrats de licence auteur* (2021).
- Meier, Anne. *L'Engagement des musiciens : contrat de travail ou contrat d'entreprise ?* (2020).
- Music Week. *Magazine en tant que source d'informations au quotidien sur l'économie musicale* (2019).

10. Enseignant-e-s

Selon liste mise à jour annuellement

11. Validation du descriptif

Date de validation	7.10.2024
Instance de validation	Conseil de domaine Musique et arts de la scène
Historique	Relecture et mise à jour RMI 14.08.2024