

Méloodie

Concours

Premier tour

Méloodie

Musique vocale

Les Amis
Neuchâtelois
de la HEM



hem

Genève
Neuchâtel

Méloodie

21 févr. 2025 – 10:00 à 19:00
Salle de la Bourse

Hes·SO  GENÈVE

Année

Anniversaire

15 ans

hem hem hem hem hem hem hem hem

Programme 1^{er} Tour – Mariana da Silva Ferlita / Rio Sasaki

Vianna da Motta

OPUS 10 – 4'20

Olhos Negros

Estrela

Olivier Messiaen

Trois Mélodies – 3'50

Pourquoi ?

Le sourire

Claude Debussy

Deux Romances – 4'20

Romance

Les Cloches

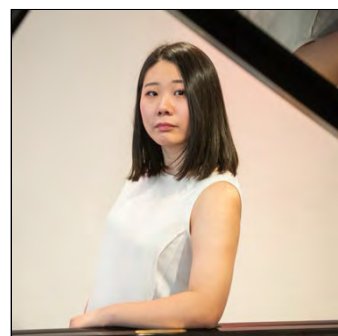
Mariana da Silva Ferlita – Soprano



Mariana est actuellement en dernière année du Master en Enseignement Vocal dans la classe de Clémence Tilquin, avec qui elle a également achevé un Master en Interprétation Concert, orientation chant, à la Haute École de Musique de Genève. Auparavant, elle a obtenu son Bachelor au Portugal, complété par un semestre d'échange à Glasgow, où elle a enrichi son expérience musicale et artistique.

Soprano luso-espagnole reconnue pour son expression musicale et artistique, Mariana se produit régulièrement au sein de divers ensembles vocaux en Suisse et au Portugal. Parallèlement à sa carrière artistique, elle cultive une véritable passion pour l'enseignement, cherchant à transmettre son amour pour le chant et la musique à ses élèves. Passionnée par la musique ancienne et le répertoire symphonique du XIXème et XXème siècle, elle trouve dans ces styles un moyen d'exprimer pleinement sa sensibilité artistique.

Rio Sasaki – Piano



Rio Sasaki est une pianiste et claviériste japonaise talentueuse au parcours académique et artistique impressionnant. Diplômée d'un Master en piano, elle poursuit actuellement un Master of Arts spécialisé en Pratique des Instruments Historiques, avec une spécialisation principale en clavecin et en orgue. Après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales (DEM) au CRR de Paris, elle a poursuivi son perfectionnement au CRR de Versailles, où elle a obtenu le Diplôme de Perfectionnement. Elle a ensuite décroché un Bachelor à la Haute École de Musique de Genève avec la mention Excellent et s'est vu décerner le Prix François Dumont pour la meilleure interprétation d'une sonate de Beethoven lors de l'examen instrumental de Bachelor en piano. Par la suite, elle a achevé un Master of Arts en interprétation musicale dans la même institution. Rio Sasaki a remporté plusieurs prix prestigieux, notamment au Concours international de piano de Chatou et à la Coupe Yangzi Jiang. En tant qu'artiste, elle s'est produite dans divers pays, notamment en France, en Suisse, en Italie, en Allemagne et au Japon, où elle a brillé en tant que pianiste, pianofortiste et claveciniste.

Programme 1^{er} Tour – HONG Xinpei/XUE Carine

F. POULENC

LA COURTE PAILLE, FP 178 – 5'

Le sommeil

Quelle aventure !

La reine de cœur

Ba, be, bi, bo, bu

F. POULENC

5 POÈMES DE MAX JACOB, FP 59 - 1'45''

Souric et mouric

C. DEBUSSY

4 CHANSONS DE JEUNESSE - 1'45''

Pierrot

K. SZYMANOWSKI

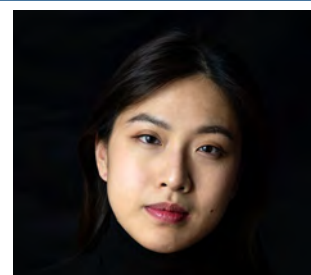
**6 CHANTS DE LA PRINCESSE DES CONTES DE FÉE, OP. 31 -
4'**

Samotny księżyc

Ce programme a été conçu comme un voyage à travers les contes, les rêves et l'imaginaire de la jeunesse, sous le regard bienveillant de la lune. Symbole de mystère, de poésie et d'enchantement, la lune éclaire ces histoires et ces personnages féériques, guidant notre imaginaire à travers les méandres de l'enfance et des légendes. Des poèmes espiègles de Poulenc à la poésie délicate de Debussy, en passant par les paysages nocturnes de Szymanowski, chaque morceau semble baigné de cette lumière lunaire, douce et mystérieuse, qui accompagne nos rêves les plus profonds.

À travers ce programme, nous vous invitons à lever les yeux vers cet astre fascinant et à vous laisser emporter par un voyage empreint de magie, de douceur et de rêverie.

HONG Xinpei – Soprano



Soprano lyrique colorature légère d'origine chinoise, commence le chant dès son jeune âge dans des chœurs d'enfants. À 15 ans, elle débute le chant lyrique en cours particuliers. En 2018, elle intègre l'Université Normale de Shanghai pour des études en chant lyrique, avant de rejoindre la France en 2019 pour poursuivre sa formation au Conservatoire de Lyon, où elle obtient son DEM en 2023. La même année, elle est admise en Bachelor à la Haute École de Musique (HEM) de Genève – Neuchâtel dans la classe de Marcin Habela.

Xinpei s'est produite comme soliste aux côtés de chorales lyonnaises, interprétant notamment le *Stabat Mater* de Poulenc et *Mirjams Siegesgesang* de Schubert. À la HEM, elle a chanté dans des projets comme *La Lavandière* de Louis Leroy, où elle tenait le rôle titré. En 2024-2025, elle incarne Taummännchen dans *Hänsel und Gretel*, produit par le département vocal de la HEM.

XUE Carine – Piano



Carine Xue est une pianiste de 21 ans, étudiante en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève – Neuchâtel. Elle commence le piano dès son plus jeune âge en cours particulier, avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans une classe à double cursus avec horaires aménagés.

Lauréate de plusieurs concours prestigieux, elle remporte notamment des prix aux concours de Chatou, Steinway et UNESCO.

Elle est actuellement dans la classe de piano de Fabrizio Chiovetta à la HEM de Neuchâtel, où elle perfectionne son jeu et développe un large répertoire.

Programme 1^{er} Tour – Edith Sharpin / Roberta Michela

ROGER QUILTER

3 SHAKESPEARE SONGS / OPUS 6 N°1 – 3'00''

Come away, Death

CLAUDE DEBUSSY

L.59 – 2'20''

Regret

SAMUEL BARBER

HERMIT SONGS / OPUS 29 N°6 – 0'30''

Sea-Snatch

CLAUDE DEBUSSY

L.58 - 4'20''

La Romance d'Ariel

GABRIEL FAURÉ

OPUS 23 N°2 – 1'44''

Notre Amour

Note de programme – Edith Sharpin / Roberta Michela

L'œuvre de William Shakespeare constitue un témoignage important de l'influence réciproque qui lie musique et littérature. La musique fait en effet partie intégrante des représentations scéniques du théâtre shakespearien, et les écrits du poète et dramaturge anglais furent une source d'inspiration pour de nombreux compositeurs et compositrices du 17^{ème} siècle à aujourd'hui.

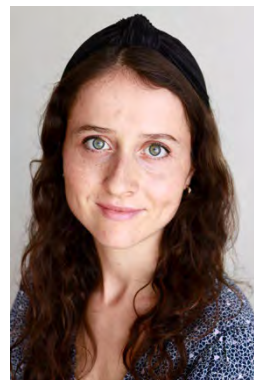
Nous avons construit ce programme autour de trois œuvres théâtrales majeures de William Shakespeare : *Twelfth Night*, *Hamlet* et *La Tempête*. Ces pièces reflètent la richesse des émotions et la diversité des thématiques que Shakespeare explore dans ses œuvres.

- 🌀 Notre première partie met en lumière *Twelfth Night*, une comédie romantique qui aborde les thèmes de l'amour et des quiproquos.
- 🌀 Notre deuxième partie se concentre sur *Hamlet*, une tragédie qui explore la vengeance, la trahison, le pouvoir et la folie.
- 🌀 Enfin, notre troisième partie présente *La Tempête*, une tragi-comédie mêlant amour, trahison et réconciliation, dans une atmosphère magique et poétique.

Nous avons choisi les mélodies de ce programme selon leur texte et l'atmosphère qui s'en dégage, illustrant les thématiques centrales de ces trois pièces. Elles s'appuient parfois sur les mots du poète lui-même, sur des textes inspirés de ses œuvres, ou sur des poèmes liés par leur sens au message de Shakespeare.

Pour le **premier tour** de ce concours, nous commencerons par présenter deux pièces liées à l'univers de *Twelfth Night*. Ensuite, nous nous concentrerons principalement sur *La Tempête*, en mettant en lumière trois éléments essentiels : la scène de la tempête, le personnage d'Ariel, esprit de l'air, et l'amour heureux qui unit Miranda et Ferdinand.

Sharpin Edith – Soprano

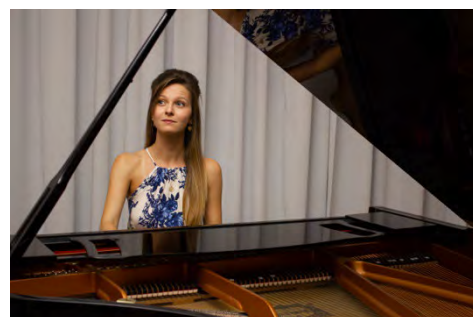


BIOGRAPHIE Edith Sharpin commence ses études musicales à l'*Ecole Maîtrisienne Régionale des Pays de la Loire*, et suit en parallèle des études de violon au CRR d'Angers. Elle se forme au chant lyrique auprès de Colette Hochain à Paris, puis Clémence Tilquin à la *HEM de Genève* à partir de 2022. Elle reçoit également l'enseignement de Patricia Petibon et Robert Expert avec l'*Académie des Arcs*.

Comme soliste, elle est la Princesse, la Chauve-Souris et la Pastourelle dans *l'Enfant et les Sortilèges* de M. Ravel. En juin 2024, elle interprète le rôle de Flora dans *The Turn of the Screw* de B. Britten. En juin 2025, elle sera Flerida dans l'opéra *L'Erismena* de F. Cavalli à la Cité Bleue, sous la direction de L. García-Alarcón. Comme choriste, elle chante avec de nombreux Ensembles de la région de Genève : *La Fontana Cantabile* (dir. Jean Gautier-Pignonblanc) et *l'Ensemble Polhymnia* (dir. Franck Marcon) entre autres.

Passionnée de musique baroque, Edith collabore régulièrement avec le département de musique ancienne de la HEM, avec qui elle a notamment chanté la *Johannes Passion* de J-S Bach, sous la direction de Ton Koopman.

Michela Roberta – Piano



BIOGRAPHIE Née en 1998, Roberta Michela se passionne pour le piano dès son plus jeune âge. Elle conclut sa formation au Conservatoire Cantonal de Sion avec les félicitations du jury auprès de Barbara Borse et Mateo Creux. Elle obtient ensuite son Bachelor of Arts ainsi qu'un Master en pédagogie instrumentale à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne. Elle se perfectionne actuellement en Master d'interprétation auprès de Louis Schwizgebel.

Lauréate de nombreux concours tels que le Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse ou encore le Concours Riviera, elle obtient en 2022 la bourse Excellence de la Fondation Wilsdorf, et a pu bénéficier des conseils de professeurs de renom tels que Christian Favre, François Dumont, Edith Fischer, François Frédéric Guye, Pascal Godart ou encore Brigitte Bouthinon-Dumas.

Elle se produit régulièrement sur la scène romande en tant que soliste, en duo à quatre mains et en trio. Cultivant sa passion pour le chant, qu'elle pratique également depuis l'enfance, elle collabore régulièrement avec des formations vocales et se plaît à explorer le répertoire de Lieder et mélodies, qu'elle affectionne particulièrement.

Programme 1^{er} tour – Charles Sudan / Stefano Arena

L. BOULANGER
Le Retour – 4'20

L. BERIO
Quattro canzoni popolari – 2'00
I. Dolce cominciamento

B. BRITTEN
A Charm of Lullabies, op. 41 – 4'00
V. The Nurse's Song

G. PESSON
N'ALLEZ PAS AU BOIS – 3'45

Présentation

Notre programme est construit autour de la figure de l'enfant. Ainsi, en effet, l'enfant est-il accompagné dans son sommeil par les berceuses de *A Charm of Lullabies* (op. 41) de Benjamin Britten, qui évoque également des créatures mythologiques se rapprochant du bestiaire déployé par Gérard Pesson dans sa mélodie « N'allez pas au bois ». Le brumeux « Retour » de Lili Boulanger installe la figure paternelle d'Ulysse qu'attend au logis son fils Télémaque.

Le cycle de Luciano Berio, *Quattro canzoni popolari*, tout en jouant sur des airs et des textes anciens (comme le fait aussi le cycle de Britten), présente l'amour madrigalesque qui touche l'enfant devenu adolescent, à cette période où s'allume la flamme de l'amour. Enfin, les *Quatre chansons pour enfants* de Francis Poulenc racontent avec espièglerie d'amusantes histoires « morales » d'un absurde tout à fait charmant.

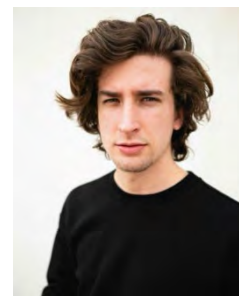
En plus des cycles mentionnés, ce programme sera entre autres complété par des mélodies des sœurs Boulanger et de Reynaldo Hahn.

Sudan Charles – Contre-ténor



Le contre-ténor suisse Charles Sudan concentre la majeure partie de son activité dans la musique ancienne. À la scène, il a entre autres incarné les rôles haendeliens de Ruggiero dans *Alcina* (Pologne), d'Idelberto dans *Lotario* (Payerne) et de Polyphémus dans *Acis & Galatea* (TOBS). À l'été 2025, il incarnera Volpino dans *Lo Speciale* de Haydn à Genève. Le chanteur se forme à la Haute École de Musique de Lausanne puis de Genève dans la classe de Stephan MacLeod et lors de classes de maîtres auprès de Marc Mauillon, Emmanuelle de Negri, Carlos Mena et Brigitte Balleys. Charles Sudan est régulièrement engagé comme soliste et choriste par Gli Angeli Genève, Cantatio, l'Ensemble Vocal de Lausanne et l'Ensemble Orlando. En novembre 2023, il a fait ses débuts au Japon pour une tournée de concerts de musique baroque avec l'ensemble Passacaglia dont il est le cofondateur et pour tenir la partie d'alto solo de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Dernièrement, on a pu l'entendre dans de nombreuses pièces de Bach : *Passion selon saint Jean*, *Messe en sol mineur*, *Messe en Sol majeur* et *Actus Tragicus* avec Gli Angeli. Le contre-ténor se produit dans le répertoire de la mélodie et du lied, cher à son cœur, à l'occasion du spectacle *Tout va très bien* en 2023 chapeauté par l'association lausannoise Mélodies passagères. Il est finaliste du Concours Mahler de Genève et remporte le « Prix du TOBS » lors du Concours de mélodies de Gordes avec la pianiste Clémence Hirt. Charles Sudan est lauréat 2024 de la Bourse Pierre et Renée Glasson (Fribourg).

Stefano Arena – Piano



Stefano Arena est un pianiste, compositeur et pédagogue vénézuélo-italien. En Suisse, il s'est produit dans des festivals tels que Lavaux Classic à Cully, Lied & Mélodie à Genève, Vevey Spring Festival, Été au Verger à Veyrier et le Festival della Poesia Italiana in Svizzera à Berne, où il a également créé certaines de ses compositions. Avec la chanteuse Pilar Alva Martín, ils forment un duo spécialisé dans la musique vocale du XXe siècle, mettant l'accent sur le répertoire espagnol. Parmi les prix et distinctions qu'il a reçus figurent le Prix "Tremplin" de la Fondation Leenaards en 2024, le Prix "Osez !" à Genève, également en 2024, pour son projet interdisciplinaire Lueur de cendres. Au fil des années, des personnalités telles que Natalie Valentín, Kristiina Junttu, Andrea Lucchesini, Anton Gerzenberg, Eugen Indjic, Maroussia Gentet, Pauliina Tukiainen, Patrick Genet, mais aussi William Blank et Rudolf Schacher (pour la composition), ont marqué sa quête pianistique et artistique. Il est titulaire d'un Bachelor et d'un Master obtenus au cours de cinq années d'études dans la classe de Christian Favre à la Haute École de Musique de Lausanne. Il est également titulaire d'un Master en pédagogie de la théorie musicale à la Haute École de Musique de Genève. Actuellement, il suit une formation spécialisée dans le répertoire pianistique contemporain avec Maroussia Gentet à Paris.

Programme 1^{er} Tour – Mireia Lallart / Pierre Hitier

MAURICE RAVEL

Manteau de fleurs, M.39 – 3'16''

MAURICE RAVEL

CINQ MÉLODIES GRECQUES – 8'

- I. Chanson de la mariée
- II. Là-bas vers l'église
- III. Quel galant m'est comparable
- IV. Chanson des cueilleuses de lentisques
- V. Tout gai !

JOAQUIN RODRIGO

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS – 2'11''

- IV. De los álamos vengo

Le programme intitulé Champs Populaires vise à explorer la richesse des mélodies à travers deux sections interconnectées : Les fleurs et Les chants populaires. Ces deux thèmes sont liés non seulement sur le plan musical, mais aussi sur le plan conceptuel. Tout au long de ces idées, nous voulons montrer les différentes manières d'aborder un thème commun depuis diverses perspectives sociales et culturelles.

Ce programme explore les liens entre la terre et la musique, entre les paysages champêtres et les mélodies qui naissent du cœur de ces paysages. Les œuvres sélectionnées évoquent une nature vivante, où les fleurs, les arbres et les éléments naturels se mêlent aux voix populaires. Le *Manteau de fleurs* et les *Mélodies grecques* de Ravel font ainsi dialoguer la beauté florale et la poésie des chants, tandis que les pièces de Lili Boulanger, avec leur délicatesse et leur simplicité, reflètent une nature intime, presque bucolique. Les *Cuatro madrigales amatorios* de Joaquín Rodrigo, quant à eux, nous transportent dans un univers plus aride mais tout aussi riche, où les thèmes de l'amour et de la nature se croisent dans la tradition populaire espagnole.

Ce programme est donc une invitation à parcourir un paysage sonore, à la fois naturel et humain, où chaque morceau nous fait ressentir la beauté de la terre et l'émotion des chants populaires qui l'habitent. En intégrant ces chants, nous voulons briser les distinctions entre ce que l'on considère comme de la musique savante et populaire, amenant l'auditeur à réfléchir sur les relations entre les classes sociales et l'universalité de la nature.

Un véritable voyage entre *champs* et *chant*, où la musique permet de nous connecter à la nature tout en célébrant les voix qui la chantent.

Lallart Mireia– Soprano



BIOGRAPHIE Mireia Lallart est une soprano franco-espagnole, passionnée par l'exploration des répertoires anciens et contemporains. Elle suit sa formation au Conservatoire Supérieur de Musique d'Alicante en participant à des programmes Erasmus en Allemagne et à Genève. Son intérêt profond pour la musique ancienne l'a conduite à participer à des cours prestigieux, tels que le XXI Festival de Musique de la Renaissance et Baroque de Vélez Blanco avec María Bayo. En parallèle, elle s'illustre dans le domaine de la musique contemporaine, en collaborant avec des ensembles expérimentaux tels que le *Coro Delantal* et en participant à des créations originales, comme *Barca Magia* de Sonia Megías. Mireia est également une fervente adepte de la musique de chambre. Parmi ses projets notables, on retrouve le trio MELS, ainsi que des concerts pour la fondation FUNDEM en duo avec la pianiste Elena Font. Avec une carrière alliant tradition et modernité, Mireia Lallart continue de captiver son public par son interprétation sensible et son engagement artistique sans limites.

Hitier Pierre – Piano



BIOGRAPHIE Issu d'une famille de musiciens, Pierre Hitier est né en 2000 et commence la musique à l'âge de six ans. Après avoir exploré le violon, le piano et le saxophone au conservatoire de Lisieux, il fait une longue pause musicale entre 12 et 19 ans. En 2019, il décide de se consacrer pleinement au piano et intègre le conservatoire de Rouen, où il suit les enseignements de Frédéric Aguessy. Après plusieurs années d'études, il rejoint le conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Nicolas Mallarte pour se préparer aux concours d'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur. En 2024, il entre à la Haute École de Musique de Genève pour poursuivre sa carrière musicale. Tout au long de son parcours, Pierre développe un vif intérêt pour l'accompagnement vocal. Grâce aux conseils de Serge Cyferstein, cet intérêt se transforme en une réelle vocation qu'il continue d'approfondir au fil de son cheminement artistique.

JOAQUIN RODRIGO

CUATRO MADRIGALES AMATORIOS

III. De dónde venís amore¹

¿De dónde venís, amore?	D'où viens-tu, amour ?
Bien sé yo de dónde.	Je sais bien d'où.
¿De dónde venís, amigo?	D'où viens-tu, amour ?
Fuere yo testigo!	Je voudrais être témoin !

IV. De los álamos vengo²

De los álamos vengo, madre, de ver cómo los menean el aire.	Je viens des peupliers, mère, Où je les ai vus se balancer Je viens des peupliers de Séville, Où j'ai vue ma tendre bien- aimée.
---	---

¹ LAFFAILLE Guy, *D'où viens-tu, amour*, 2017. Disponible sur https://www.lieder.net/lieder/get_text.html?TextId=94185, consulté le 19 janvier 2025.

² LAFFAILLE Guy, *Je viens de peupliers, mère*, 2012. Disponible sur https://www.lieder.net/lieder/get_text.html?TextId=94186, consulté le 19 janvier 2025.

Programme 1^{er} Tour – Jeanne Bousquet et Alice Gibert

BELLINI Vincenzo (calibri 18 MAJ)

15 COMPOSIZIONI DA CAMERA PER CANTO E PIANOFORTE – 2'45''

Bella Nice, Che d'Amore (calibri 14)

DVORAK Antonin

PISNE MILOSTNE (LOVE SONGS) op 83 – 5'45''

1 – O, nasi lasce

2 – V tak mnohem srdci mrtvo jest

3 – Kol domu se tec potacim

RAVEL Maurice

5 MELODIES POPULAIRES GRECQUES – 7'00''

1 – Chanson de la mariée

2 – Là-bas, vers l'église

3 – Quel galant m'est comparable

4 – Chanson des cueilleuses de lentisques

Description programme

Notre programme se base sur le thème de l'amour. Les mélodies choisies explorent les multiples facettes de ce thème universel à travers des esthétiques et des contextes variés. De l'amour romantique dans ses élans passionnés ou mélancoliques à l'exaltation du folklore et de ses traditions culturelles.

Chaque œuvre a été choisie pour sa capacité à évoquer des récits riches et intemporels en illustrant les multiples façons dont les compositeurs abordent le thème amoureux. Les mélodies de Vincenzo Bellini, avec leur lyrisme opératique, traduisent un amour idéal et sincère, mêlant élégance et expressivité.

Les *Love Songs* d'Antonín Dvořák, issues de la poésie tchèque, plongent dans des sentiments plus introspectifs, où la douleur et l'espoir coexistent, sublimés par une écriture pianistique vibrante et subtile.

Avec Maurice Ravel, l'auditeur est transporté dans un univers méditerranéen, où le folklore grec devient le vecteur d'histoires simples mais profondément ancrées dans la culture populaire.

Ces mélodies mettent en lumière l'importance des racines et de l'identité dans l'expression de l'amour et de la vie quotidienne.

En choisissant ces œuvres, nous souhaitons non seulement offrir un voyage musical à travers des époques et des styles, mais aussi démontrer l'adaptabilité et la sensibilité des interprètes à s'imprégner de ces langages variés. Ce programme, riche en contrastes, cherche à émouvoir, surprendre et captiver, tout en mettant en lumière l'intemporalité et l'universalité des sentiments humains.

Bousquet Jeanne – Soprano



BIOGRAPHIE

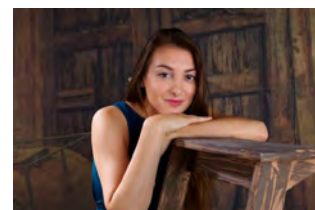
Jeanne Bousquet est initiée très jeune à la musique et au chant. Elle commence le piano à 6 ans et s'immerge dans le chant choral dès son enfance. En 2012, elle découvre sa passion pour le chant soliste à travers la musique médiévale, et cofonde l'ensemble Hortus Deliciarum qui se produira plus d'une centaine de fois en France.

Jeanne étudie le théâtre à la faculté de lettres de Montpellier et obtient sa licence en arts du spectacle en 2014.

En 2018 elle entre à la Haute École de Musique de Neuchâtel dans la classe de Jeanne Roth. En parallèle Jeanne fonde la compagnie Opera Box avec laquelle elle monte plusieurs spectacles. Depuis elle a eu la chance de se produire dans plusieurs productions d'opéras et d'opérettes.

Elle termine à présent son master concert dans la classe chant de Susanne Schimmack.

Gibert Alice – Piano



BIOGRAPHIE

Alice Gibert débute le piano à 8 ans et se passionne rapidement pour cet instrument, remportant plusieurs concours dès son plus jeune âge. Après une formation au prestigieux Oxana Yablonskaya Piano Institute (2010), elle intègre les Conservatoires de Lyon et Toulouse, où elle obtient ses DEM avec mention très bien (2018 et 2019). En 2019, elle rejoint la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel et découvre l'accompagnement vocal auprès de la prestigieuse Nina Uhari (2020-2022). Parallèlement, Alice accompagne des chanteurs du Conservatoire de Neuchâtel, notamment pour des concours d'entrée et examens. Désireuse de mieux comprendre la voix, elle prend des cours de chant et suit en auditeur libre les cours de diction de la HEM. En 2022, elle se produit en soliste au Festival de Lussan. Diplômée d'un master en pédagogie instrumentale (2024), elle collabore avec l'Avant-Scène Opéra et participera, en 2025, à l'opérette *Un mari à la porte* de Jacques Offenbach. Pédagogue passionnée, Alice partage également son amour de la musique en enseignant le piano et l'éveil musical dans plusieurs institutions suisses.

Programme 1^{er} Tour – Tourniaire Lisa / Calzetta Mathis

Ernest Chausson

Cycle : Serres chaudes (1896) – 5'25''

Serre chaude

Oraison

Ned Rorem

2'00

The Serpent (1972)

Nadia Boulanger

3'30''

Élégie

Sergueï Rachmaninov

**Recueil de 12 Romances / Op.14, No.11 –
2'00**

Vesenniye vody ("Les eaux de printemps")

Note d'intention

Ce programme s'ouvre sur une traversée vertigineuse : Serres chaudes d'Ernest Chausson nous entraîne dans une serre oppressante et mystérieuse, où les passions étouffées s'exhalent en un souffle brûlant. Cette atmosphère étrange et hallucinée trouve un écho saisissant dans *The Serpent* de Ned Rorem, dont l'écriture loufoque et insaisissable prolonge le trouble et l'ambiguïté.

Avec *Élégie* de Nadia Boulanger, le programme explore une intensité plus introspective. Cette œuvre se répand par son lyrisme raffiné et sa modernité voilée, plongeant l'auditeur dans un clair-obscur poétique où l'émotion se fait subtile et pénétrante.

Le voyage s'achève en Russie, où Rachmaninov célèbre la nature et l'émotion dans toute sa splendeur. Dans l'éveil vibrant du printemps de *Vesenniye vody*, cette romance conjugue joie extase dans une ultime apothéose de beauté.

Tourniaire Lisa – Soprano



Née le 13 septembre à Genève, Lisa Tourniaire suit un parcours musical complet dans sa ville natale. Fille de parents musiciens, elle s'initie d'abord au violoncelle à cinq ans et demi puis au piano à sept ans, et intègre dès l'obtention de sa Maturité Gymnasiale la Haute École de Musique de Genève en 2019 pour étudier le violoncelle avec David Pia, où elle obtiendra son Bachelor en 2022 et son Master de Pédagogie en 2024.

C'est à quatorze ans qu'elle découvre sa passion pour le chant. Elle débute sa formation en 2014 au Conservatoire de Musique de Genève avec Isabel Balmori puis Magali Perol Dumora jusqu'en 2021, avant de continuer son apprentissage en privé chez Rachel Bersier. Elle participera à plusieurs projets scéniques dont le rôle de Gretel dans l'opéra Hänsel et Gretel lors d'un stage d'été à Fribourg en 2024 donné par Rachel Bersier, Anthony Di Giantomasso et Florent Lattuga, et dont la production aura été représentée deux fois à Genève.

En 2024, elle entre en Master de Chant Concert dans la classe de Heidi Brunner à Genève. Lisa réinterprétera le rôle de Gretel dans le cadre de la Haute École de Musique de Genève en Avril 2025.

Calzetta Mathis – Piano



Originaire de Grenoble, Mathis Calzetta découvre la musique à quatorze ans, se passionnant pour le piano et la direction d'orchestre. Son parcours atypique l'a mené à une pratique éclectique, entre récital, musique de chambre, accompagnement et collaborations théâtrales. Il se produit également comme chef d'orchestre.

Formé au Conservatoire de Grenoble, où il obtient en 2015 ses diplômes d'études musicales en piano et écriture avec mention très bien, il poursuit son perfectionnement au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, puis à la Haute École de Musique de Genève. Il y décroche un Bachelor d'interprétation en 2018 et un Master de direction d'orchestre, avant de poursuivre un Master d'interprétation au piano avec Cédric Pescia.

Lauréat de prestigieuses académies et concours, il est finaliste du Concours international Henri Kowalsky en 2023. Sa carrière scénique, riche et multidisciplinaire, inclut des collaborations théâtrales (notamment au Théâtre de l'Aquarium à Paris) et des interprétations marquantes, comme Pierrot Lunaire de Schönberg retransmis par la RTS. Engagé dans la création contemporaine, il collabore avec de nombreux compositeurs, jouant notamment en 2024 la pièce Odes de Léo Albisetti au Concours international de composition de Genève.

The Serpent – Le Serpent

Il y avait un Serpent qui voulait chanter.
Il y avait. Il y avait.
Il arrêta simplement de se comporter en Serpent. Parce
que. Parce que.

Il n'aimait plus son style de vie ;
Il ne trouvait pas femme convenable;
C'était un Serpent avec une âme ;
Il n'avait aucun plaisir dans son trou.

Et donc, bien sûr, il devait chanter,
Et il chanta de toutes ses forces !
Les oiseaux étaient stupéfaits ;
Et diverses mesures furent proposées
Pour stopper le vacarme épouvantable du Serpent :

Ils lui donnèrent un tambour. Il ne voulait pas le
frapper. Ils sont allés, comme on le fait toujours,
À Cuba, et lui donnèrent un généreux tuba.
Ils lui donnèrent un cor, ils lui donnèrent une flûte.
Mais rien n'y fait.

Il dit : "Oiseaux, tout cela est futile.
Je n'aime ni frapper, ni jouer."
Puis il stoppa net avec une horrible note
Qui faillit lui faire perdre la voix.

"Vous voyez, dit-il, avec un regard sournois,
Je suis sérieux pour ma carrière de chanteur !"
Les bois résonnèrent de nombreux cris persants Tandis
que les oiseaux s'envolaient
Jusqu'à la fin de la semaine prochaine.

Vesenniye Vody – Les Eaux de Printemps

Les champs sont encore couverts de neige,
Mais les eaux murmurent déjà le printemps.
Elles courent et réveillent les rives endormies,
Elles courent et scintillent et annoncent...

Elles annoncent à tous les coins :
"Le printemps arrive, le printemps arrive !
Nous sommes les messagers du jeune printemps,
Il nous a envoyés en avant.

Le printemps arrive, le printemps arrive !
Et les jours calmes et chauds de mai,
Leur ronde lumineuse et rose
Se presse joyeusement derrière lui..."

Programme 1^{er} Tour – Rawan Ismail/Florestan Bourreau

ERMANNIO WOLF-FERRARI

IL CANZONIERE / OPUS 17 – 1'17"

Come tu mi fai rabbia

GEORGES BIZET

20 MÉLODIES / OPUS 21- 4'28"

No. 16 La coccinelle

JEAN SIBELIUS

6 SONGS/OPUS 36- 4'08"

Diamanten på marssnön

Bollspelet vid Trianon

FRANCIS POULENC

DEUX POÈMES DE LOUIS ARAGON- 3'50

C.

Fêtes galantes

Notes de programme

Ce programme explore la richesse des émotions humaines et la diversité des paysages culturels à travers une sélection captivante de mélodies. Chaque pièce invite l'auditeur à s'immerger dans des univers uniques tout en révélant un fil conducteur : l'exploration des multiples facettes de l'expérience humaine.

Ermanno Wolf-Ferrari ouvre ce voyage avec *Il Canzoniere*, une série de mélodies inspirées par la poésie toscane. Ces textes, empreints de charme rustique, dépeignent des scènes de la vie quotidienne avec humour et légèreté. L'espièglerie juvénile et l'exaspération joyeuse d'une amourette expriment tour à tour les différents âges de l'amour.

Avec Georges Bizet, nous découvrons des miniatures françaises délicates. Dans *La coccinelle*, issue des *20 Mélodies*, l'amour est représenté à travers une parabole charmante et vivante. Cette fable par le prisme d'un insecte nous donne accès à des sentiments profondément humains.

Les *Six Songs*, Op. 36 de Jean Sibelius apportent une dimension nordique au programme, où la beauté de la nature dialogue avec la fragilité humaine.

Enfin, Francis Poulenc, avec ses *Deux poèmes* de Louis Aragon, clôt le programme avec une modernité audacieuse. Ces deux mélodies contrastantes capturent le profond chagrin du regret, puis l'ambiance folle des cafés-concerts parisiens. La poésie tend à embrasser un champ des possibles de la condition humaine.

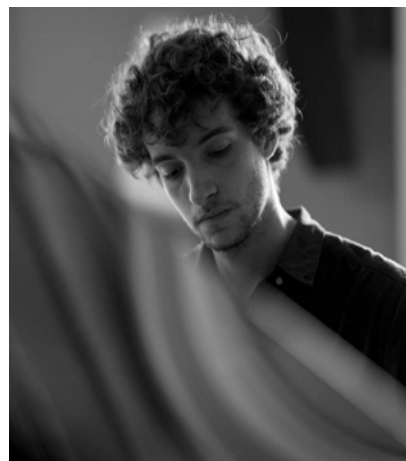
Ce programme, traversé par une diversité de styles et de sensibilités, explore l'étendue des émotions humaines, de l'espièglerie à la poésie, de la contemplation à l'excentricité. Il invite à réfléchir à la richesse du répertoire de mélodies comme miroir des âmes et des cultures.

Ismail Rawan – Soprano



Rawan Ismail est une chanteuse canadienne née en 2000 à Ottawa. Elle obtient un baccalauréat en musique ainsi qu'un diplôme d'études supérieures en interprétation professionnelle à l'Université McGill, à Montréal, où elle étudie avec Annamaria Popescu. Depuis 2023, elle poursuit un Master à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Stephan MacLeod. Elle s'est produite sur scène l'année dernière dans le rôle de Miles dans *The Turn of the Screw* de Benjamin Britten. À la fin du mois de janvier 2025, elle a chanté en tant que membre d'un quatuor vocal dans plusieurs représentations de l'opéra contemporain inspiré de *Alice au pays des merveilles*.

Bourreau Florestan – Piano



Florestan Bourreau est un pianiste français né en 2000 à Brive-La-Gaillarde. Il entre au conservatoire de Saint-Maur-Des-Fossés en 2018 et y obtient son prix d'études musicales dans la classe de David Braslawsky. A la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2021, il obtient son bachelors dans la classe de Sylviane Deferne. Il étudie en Master dans la classe de Cédric Pescia. Il a l'occasion de se produire sur scène dans des récitals, en duo avec violoncelle et en tant que soliste dans le concerto pour piano de Schumann. Il enseigne le piano et est accompagnateur de classes du Conservatoire de musique de Genève.

Programme 1^{er} Tour – Zhang Hanwen chanteur/Caroline Chappet

CLAUDE DEBUSSY

CINQ POÈMES DE CHARLES BAUDELAIRE/L.64 - 7

Le Balcon

SAMUEL BARBER

THREE SONGS/OP.10 - 6'40''

Rain has fallen

Sleep now

I hear an army

Note d'intention :

Les 2 oeuvres qui composent notre programme forment un voyage intérieur autour de la thématique de l'absence, de la recherche de l'amour, réel ou fantasmé, passé ou espéré. Chaque décor y dépeint une nature entre rêve et réalité, parfois mystique, parfois surréaliste. Allégories de l'absence, miroirs de l'âme qui s'épanche et désire, les éléments de la nature s'unissent pour refléter les tourments de l'Homme.

"Ces serments, ces parfums, ces baisers infinis,
Renaîtront-il d'un gouffre interdit à nos sondes,
Comme montent au ciel les soleils rajeunis
Après s'être lavés au fond des mers profondes ?"

"My love, my love, my love, why have you left me alone ?"

Zhang Hanwen – Mezzosoprano



Zhang Hanwen (mezzo-soprano) étudie à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Stephan MacLeod. Elle a obtenu un diplôme d'interprétation musicale en Chine, après lequel elle a travaillé comme cheffe de pupitre mezzo-soprano au sein du Chœur de l'Orchestre symphonique de Xi'an. Par la suite, elle a travaillé comme chanteuse au département des arts de la scène du Conservatoire central de musique. Pendant cette période, elle a participé à plusieurs productions d'opéra, à de nombreux concerts chorals ainsi qu'à des récitals en solo et en duo.

Actuellement, elle est en première année de master à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Caroline Chappet – Piano



Caroline Chappet étudie le piano dans le cadre d'un bachelor d'interprétation dans la classe de Cédric Pescia à la Haute Ecole de Musique de Genève.

Elle reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de 7 ans avec Francis Vacon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nancy. Elle y découvre également l'écriture, la composition, l'histoire de la musique, l'analyse, l'improvisation, le jazz et la musique de chambre. Elle obtient dans le même établissement en 2020 un Diplôme d'Etudes Musicales au termes de 2 années dans la classe de Thomas Besnard. La même année, elle gagne la bourse Sadler à l'issue d'un concours organisé par l'Académie Stanislas. Caroline étudie ensuite pendant 2 ans le piano avec Michaël Ertzscheid et poursuit en parallèle ses classes d'écriture et d'analyse avec Fabien Touchard et Tobias Feierabend, le tout au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. En 2023, elle est admise à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle y étudie depuis cette année le répertoire de mélodies avec la mezzo-soprano Hanwen Zhang, dans la classe de Nina Uhari.

Programme 1^{er} Tour – GARCIA Sofie Soprano / VACELLIER Paul

JOHAN SIBELIUS

6 Songs / OP.90, N°1 – 2'55

Norden

ALBERT ROUSSEL

Quatre poèmes / OP.3, N°3 – 3'20

Le Jardin mouillé

JOHAN SIBELIUS

7 SONGS / OP.13, N°2 – 2'20

Kyssens hopp

ALBERT ROUSSEL

OP.38 – 4'15

Jazz dans la nuit

Note d'intention

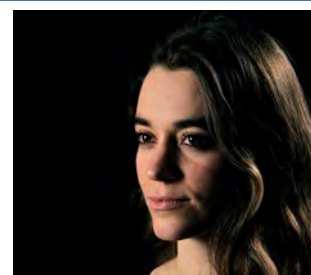
Inspirés par le recueil de poèmes la bonne chanson de Verlaine et particulièrement par le numéro IV « puisque l'aube grandit et que voici l'aurore » nous avons construit notre récital dans un certain parallèle avec les étapes de vie du malheureux poète.

Le recueil explore différentes facettes de l'amour : tristesse, mélancolie, joie, passion et envie de nouveauté ...

Nous avons choisi de mettre en regard 3 compositeurs quasiment contemporains pour explorer cette diversité d'émotions humaines liées au sentiment amoureux : Johan Sibelius, Albert Roussel et Reynaldo Hahn. Dialoguent alors solennité nordique, élégance poétique française avec des influences modernistes pour proposer un miroir de l'œuvre de Verlaine.

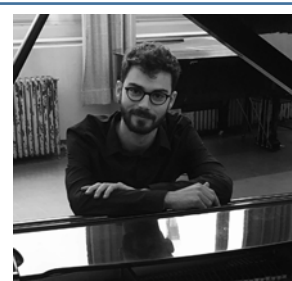
Ainsi, à la mélancolie et à la recherche d'un apaisement de Norden succède la douceur du Jardin mouillé qui n'est pas encore complètement sorti de l'état de tristesse. L'espoir vibrant de Kyssens hopp précède l'extase tranquille de l'Heure exquise. Puis nous autorisant une licence poétique temporelle notre protagoniste se tourne vers de nouveaux amours avec fascination dans l'Incrédule avant de repartir en voyage vers des horizons plus exotiques dans Jag ville Jag vore, confessant son rêve d'assouvir des envies nouvelles malgré l'éventuelle désapprobation des regards extérieurs qui jugent et ne comprennent pas. Il semble enfin trouver son apaisement dans l'ivresse et l'anonymat à l'ombre des taillis complices de Jazz dans la nuit.

Garcia Sofie – Soprano



Lauréate du prix Tsvétana Marthaler 2023, finaliste du concours des Symphonies d'automne 2023, mention très bien du concours d'honneur des maîtres du chant 2024 et finaliste du concours Mahler 2024, Sofie poursuit actuellement un Master d'interprétation à la HEM de Genève dans la classe de C. Tilquin. Passionnée par la voix sous toutes ses formes, elle aime jongler avec les styles : d'Alstisidore (Boismortier) à Mélisande (Debussy) en passant par Lucy (Menotti) et travaille avec différents ensembles professionnels. Récemment on a pu l'entendre en soliste avec Cappella Mediterranea au **Grand Manège de Namur** (Arcadelt l'éloge de la beauté), à la **Grande salle TivoliVredenburg** et à l'**Abbatiale Saint-Robert de la Chaise Dieu** (Carmina Latina), à la **Cité Bleue** et à l'**Opéra de Nancy** (Amour à mort) ; ainsi que dans les spectacles Souris Traviata et Colorama au **GTG**. Elle a chanté Manuela dans la Sorcière d'Erlanger au **Victoria Hall** sous la baguette de **G. Tourniaire**. En décembre 2024, elle est invitée par l'**Opéra de Tenerife** pour être la cover de Daisy Press dans la Bella Susona d'**A. Carretero**. En Juin 2025, elle incarnera le rôle-titre de l'Erismena de Cavalli sous la baguette de **L. Garcia Alarcon** à la **Cité Bleue**.

Vacellier Paul – Piano



Pianiste français, Paul se forme tout d'abord à Bordeaux où il obtient son DEM, puis à Boulogne auprès de Nicolas Mallarte. Il obtient son master de Concert au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Johan Schmidt après avoir étudié à la HfMT de Hambourg dans la classe de Johanna Wiedenbach dans le cadre d'un programme Erasmus. Actuellement, le jeune pianiste poursuit un Master d'accompagnement piano et chef de chant dans la classe de Nina Uhari à la HEM de Genève. Lauréat à plusieurs reprises du *concours international PianoOpen* à Bordeaux, avec un **1er prix à l'unanimité** et un **prix du public**, Paul a également participé au concours international de piano d'Île de France à Maison Laffitte et y a reçu un **prix spécial** pour son interprétation de G. Crumb.

Musicien aguerri, il a cofondé le **festival LaFoule** et partage son temps entre la musique de chambre et l'accompagnement. Il se produit en France, en Belgique à la **philharmonie Bozar** de Bruxelles, mais aussi en Allemagne à la **Niednstedenkirsche** d'Hambourg. En tant que chef de chant, il a également travaillé au côté du chef d'orchestre **Pierre Dumoussaud** au festival « **Musique en Ré** ».

Programme 1^{er} Tour – Medetova Mariya/Girardin Johan

E.Chausson

7 Mélodies /op.2-3'30''

Le Colibri

R.Quilter

4 songs/op.2– 2'

Come back !

L.Boulanger

20 mélodies/op.8 – 3'

Reflets

C.Debussy

Les Adieux/Livre second, n.VII – 2'30''

Beau soir

O.Respighi

Deità silvane/p.147, n.1 – 2'

I Fauni

Présentation du projet « Rêves sauvages »

Nous souhaitons, avec notre programme, mettre en lumière une aventure musicale et artistique singulière. Le titre de notre fil conducteur : « Rêves sauvages » incarne l'essence même de notre démarche ; une exploration de l'imaginaire, une immersion dans des territoires inexplorés de l'esprit et de l'âme. Cette thématique évoque la liberté, l'évasion, mais aussi la confrontation à nos instincts et à nos désirs profonds, comme un rêve qui s'épanouit sans contraintes ni limites. Le songe est également souvent associé à l'amour et la synthèse de ces principaux éléments nous paraît tout à fait fascinante.

Ce projet a donc pour but de mêler des ambiances brumeuses, des instants introspectifs mais aussi des éclats de lumière, où la musique se fait plus réelle, plus brillante ou encore, plus sauvage.

Medetova Mariya – Soprano



Mariya Medetova est une jeune soprano originaire du Kazakhstan, lauréate du Grand Prix du Concours national de la chanson francophone, organisé chaque année par l'Alliance française en coopération avec l'Ambassade de France au Kazakhstan et lauréate du Festival international d'art vocal classique, R. Zhubaturova. Demi-finaliste du concours de Mâcon « Les Symphonies d'Automne » en 2022, Mariya a également été présélectionnée au concours des Neue Stimmen à Francfort-sur-le-Main en 2021. En mars 2019, elle a été invitée en tant que jury à la finale du "Concours national de la chanson francophone" qui s'est tenue à Almaty. Mariya Medetova est actuellement en Master soliste à la Hkb de Zurich dans la classe de Diana Damrau. Fortement intéressée par le travail caritatif et social, elle s'est portée volontaire auprès de la Croix-Rouge, aidant l'organisation à mettre en place des événements de don du sang. En 2021, elle a joué l'un des rôles principaux de l'opéra pour enfants The Golden Key de Morozov, ainsi que le rôle d'Aksinya dans l'opéra Katerina Izmailovna de Chostakovitch.

Girardin Johan– Piano



Au bénéfice notamment d'un Bachelor de piano à la Haute Ecole de Musique de Genève (2023), Johan Girardin (22 ans) est engagé également dans l'étude du chant depuis ses 9 ans. En 2013, il chante en soliste dans le Requiem de Fauré avec l'Orchestre Symphonique de Neuchâtel. Lauréat du concours Suisse pour la jeunesse en 2015 catégorie chant, il se produit la même année à l'opéra de Lausanne en tant qu'«Ersten Knaben» dans la « Flûte Enchantée » de Mozart. Côté piano, il donne des concerts en 2019 avec l'orchestre de chambre de la Chaux-de-fonds où il interprète un concerto de Bach. Il profite de plusieurs occasions (réceptions, animations...) pour se produire, seul au piano ou encore en formation de musique de chambre, à la voix ou en formation 4 mains. Johan actuellement en master de concert de piano toujours à la Haute Ecole de musique de Genève suit toujours en parallèle des cours privés de chant en vue d'une entrée professionnelle prochaine.

Programme 1^{er} Tour – Lefebvre Elise / Viegas Eva

JEAN SIBELIUS

8 CHANSONS Op.57 - 2'40

Jag är ett träd n°5

LILI BOULANGER

CLAIRIÈRES DANS LE CIEL - 2'40

Si tout ceci n'est qu'un pauvre rêve

TROIS MÉLODIES DE VERLAINE - 5'20

La mer est plus belle que les cathédrales

Le son du cor s'afflige vers les bois

JEAN SIBELIUS

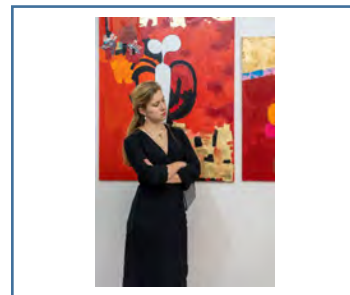
8 CHANSONS Op.57 - 2'50

Necken n°8

Note d'intention : Paysages Intérieurs

La nature se fait souvent le reflet de l'état d'âme des poètes. Mer de souffrance, forêts mystérieuses, eaux profondes et troublées, paysages mornes et glacés, terres habitées de créatures étranges et mystiques, voici tous les paysages que nous traverserons lors de ce voyage musical. Pour chaque mélodie la musique sert le double dessin de nous décrire un paysage singulier et imagé tout en racontant l'âme du poète.

Lefebvre Elise – Mezzo-soprano



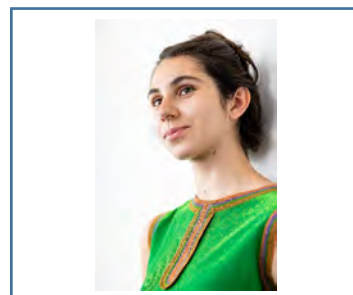
La jeune artiste lyrique Elise Lefebvre développe dès son plus jeune âge plusieurs passions artistiques avec tout spécialement la danse et la harpe puis le chant où elle est très vite remarquée, au conservatoire de Nantes et de Tours. Elle poursuit sa formation jusqu'à l'obtention de son diplôme d'études musicales, au conservatoire d'Aix-en Provence dans la classe de Mareike Schellenberger en même temps que son Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel de harpe dans la classe de Catherine Michel.

Poursuivant sa passion pour ses deux instruments elle obtient en juin 2023 un master de harpe à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Sandrine Chatron.

Après avoir étudié le chant au Conservatoire Royal de Bruxelles, la jeune Mezzo-Soprano entre en master de chant à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Clémence Tilquin.

Elle collabore en tant que harpiste et chanteuse avec de nombreux orchestres comme le Cercle de l'Harmonie ou encore l'orchestre de la Suisse Romande ainsi que de nombreux chœurs et dans diverses formations de musique de chambre.

Viegas Eva – Piano



Pianiste, chambriste et professeure, Eva Viegas obtient en 2024 son diplôme de master spécialisé en pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Louis Schwizgebel.

Passionnée de musique de chambre, Eva se produit régulièrement avec diverses formations, notamment à Paris, Genève, Grenoble, Lyon ou aux Pays-Bas. Elle partage notamment la scène avec Sergey Ostrovsky, Hélène Escriva et Andrea Corazziari. En 2024, la pianiste fonde avec son partenaire Quentin Chartier un festival de musique de chambre dans l'Isère, *Musicimes*.

Passionnée également par l'enseignement, Eva donne ses premières masterclass au Portugal en tant que professeure assistante à Abrantes en mai 2023. Elle anime aussi des ateliers pour enfants et participe à la création d'un conte musical dans le cadre des éditions 2022, 2023 et 2024 du festival des Harmonies du Perche.

A la recherche de nouvelles propositions artistiques, Eva travaille actuellement à la construction d'un spectacle autour de Nadia Boulanger avec la pianiste Louisa Depré et l'acteur Sacha Roy.

Programme 1^{er} Tour – Hee-Ryeong Jeong / Yuku Yonemitsu

Claude Debussy

Quatre chansons de Jeunesse 5'00"

Pierrot

Apparition

Ottorio Respighi

Deità Silvana 3'00"

Acqua

Régine Poldowski

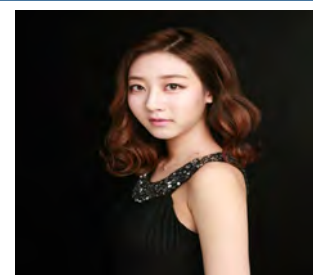
6'00"

Dans une musette

Dansons la gigue

Les Quatre Chansons de Jeunesse de Debussy et les mélodies de Poldowski partagent une profonde inspiration poétique et une sensibilité raffinée propre au tournant du 20^e siècle. Debussy, avec son approche symboliste basée sur les textes de Verlaine, et Poldowski, traduisent chacun à leur manière une esthétique marquée par la délicatesse des émotions et des couleurs musicales. Ce programme explore leur dialogue artistique à travers la poésie, la danse et l'élégance sonore. En parallèle, Acqua d'Ottorio Respighi introduit la nature comme source d'émotion, en utilisant l'eau, avec ses mouvements fluides et sa transformation constante, comme métaphore de l'émotion humaine. En ajoutant Acqua au programme, le dialogue entre poésie, danse et nature se renforce, offrant ainsi une exploration de la sensibilité humaine à travers la musique et l'élément naturel, dans une parfaite harmonie entre émotion et paysage.

Hee-Ryeong Jeong – Soprano



Soprano coréenne, Hee-Ryeong JEONG poursuit un Master du chant à la Haute école de musique Genève, après des études en chant classique en Corée du sud et en France.

En Corée, elle a débuté dans le rôle de Barbarina dans *Les Noces de Figaro*, avant de se distinguer comme soprano dans des œuvres d'oratorio telles que *Le Messie* de Händel et *Paulus* de Mendelssohn. Elle a également tenu des rôles principaux, notamment dans l'opéra contemporain *The Time and the Spider Web*. En France, elle a interprété Belinda dans l'opéra *Dido and Aeneas* et a été soliste dans *Dixit Dominus* de Händel et *Gloria* de Vivaldi à Paris. Elle participe activement à des projets musicaux en île-de-France, affirmant sa place sur la scène européenne.

Au Tchad, elle a enseigné le chant aux enfants et organisé des concerts caritatifs pour soutenir des causes locales. Alliant technique et expressivité, elle continue d'émouvoir le public à travers une grande diversité de répertoires et puis elle inspire le public par sa passion et son engagement artistique.

Yuku Yonemitsu – Piano



Yuku Yonemitsu est une pianiste originaire du Japon. Elle a étudié au Kunitachi College of Music, où elle a obtenu une bourse, et a poursuivi ses études de master avec un programme d'échange d'un an à la Haute école de musique de Genève. À son retour, elle a obtenu son diplôme avec mention d'excellence et reçu la bourse de l'Association des anciens élèves de Kunitachi.

Lauréate de plusieurs concours au Japon, elle s'est également produite en tant que soliste dans des concertos pour piano. Elle mène une carrière active au Japon et en Suisse, donnant des récitals de piano solo, accompagnant chanteurs et instrumentistes, et interprétant des œuvres de musique contemporaine, notamment des créations mondiales. Elle joue également du clavecin.

Actuellement, Yuku Yonemitsu poursuit un master d'accompagnement au piano à la Haute école de musique de Genève, dans les classes de Nina Uhari et James Alexander.

Programme 1^{er} Tour – Kevin Luis Yika / Fabiola Bartoli

JACQUES IBERT

CHANSONS DE DON QUICHOTTE – 9'

Chanson du Départ

Chanson à Dulcinée

Chanson du Duc

Chanson de la Mort

SAMUEL BARBER

THREE SONGS OP.10 – 7'15''

Rain has fallen

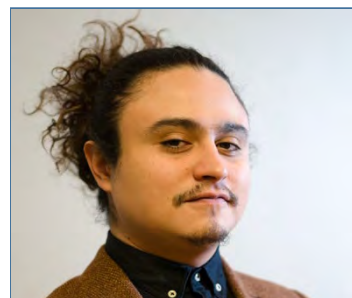
I hear an army

NOTE D'INTENTION

« La valeur qui va jusqu'à la témérité est plus près de la folie que du courage » nous narre Miguel de Cervantès dans son *Don Quichotte*. C'est avec cette idée que nous vous invitons à ce voyage chevaleresque et délirant qui mêle le personnage de Don Quichotte à l'idée de l'amour sous toutes ses formes, mais surtout un amour fantasmé, idéalisé et fatalement solitaire. Don Quichotte

(Ibert) tombe amoureux de Dulcinée et fait de cette paysanne banale la reine exquise de tout son monde, tandis que James Joyce (Barber) nous raconte un amour déchu aux frontières d'un onirisme effroyablement fou. Je vous laisse sur ses propres mots pour vous guider plus près de ce rêve. Il écrivit à sa femme, Nora, après qu'elle eut découvert ces vers : « Quand je les ai écrits, j'étais un étrange garçon solitaire, pensant qu'un jour, une fille m'aimerait. Puis tu es venue me voir. »

Yika Kevin Luis – Baryton



Kevin Luis Yika Baryton étudiant au sein de la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Stephan MacLeod. Il a commencé sa formation musicale avec Rachel Flühmann à la Chaux-de-Fonds en parallèle de ses études professionnelles.

Fort de ses expériences dans le travail social et de ses engagements musicaux, il décide de commencer une formation professionnelle dans le chant et entre dans la classe de Maria Diaconu à la HEM en 2019. Il est engagé par la compagnie Agathe pour le projet « Échafaudage » puis par le chœur Lyrica dirigé par Facundo Agudin. Il chante avec l'Ensemble Buissonnier en 2021 et avec le chœur Ars Vocalis en 2022. Il incarne « Pluton » dans Orfeo de Monteverdi avec Leonardo Garcia Alarcón et le Narrateur dans l'opéra de Nino Rota « I due timidi ». Il a la chance de participer à de nombreuses masterclasses avec des professeurs de renom tel que Nicolas Chesneau, Christoph Strehl ou encore Paolina Tukiainen et Ion Buzea.

Bartoli Fabiola – Piano



Fabiola Bartoli débute le piano avec Vinca Bonnaud puis Emmanuelle Bouillot au Conservatoire d'Annecy. Enivrée par le déchiffrement et le partage, c'est tout naturellement qu'elle se tourne très tôt vers l'accompagnement. En 2017, elle reçoit les diplômes de piano et d'accompagnement avec mention très bien à l'unanimité et part étudier à l'IESM d'Aix en Provence, avant d'être admise à la Haute École de Musique de Genève en 2020 dans les classes de Sylviane Deferne puis de Fabrizio Chiovetta. Elle obtient son Bachelor en 2024 et poursuit actuellement ses études avec Nina Uhari et James Alexander pour un Master option cheffe de chant.

Elle a eu l'opportunité de travailler avec de grands noms tels que Georges Pludermacher, Jean-Claude Penner, Roger Muraro, Dany Ciocarlie, Vincent Coq, ou encore Marie-Josèphe Jude. Elle a eu la chance de se produire notamment à l'Opéra de Toulon, à la Fondation Vasarely d'Aix, ou encore à La Roque d'Anthéron dans le cadre de Pianos en fête.

Elle garde un attachement certain aux musiques d'aujourd'hui, et se passionne pour la littérature.

Programme 1^{er} Tour – Peatier Quentin / Bousquet Naïa-Louva

LOUIS BEYDTS

D'OMBRE ET DE SOLEIL – 4'20''

I – Dans la saison qu'Adonis fut blessé...

VII – Le temps irrévocable a fui...

CLAUDE DEBUSSY

LIVRET 52 – 2'30

Voici que le printemps

ROGER QUILTER

3 SONGS, OPUS 3 – 2'

Now sleeps the crimson petal

GABRIEL FAURE

20 MELODIES – 3^{ème} RECUEIL / OPUS 51 – 2'30''

La Rose

GABRIEL FAURE

20 MELODIES – 3^{ème} RECUEIL / OPUS 83 – 2'

Soir

Les 6 pièces que nous avons choisi d'interpréter sont toutes reliées par une thématique commune, celle du jardin. Elles explorent chacune une atmosphère différente : tantôt une nature extérieure riche en couleurs et en odeurs, tantôt un paysage plus intime empreint de mélancolie.

Nous avons sélectionné ces pièces car elles nous entraînent dans un voyage riche et varié entre le jardin extérieur que l'on cultive à la vue de tous et le jardin intérieur, plus ombrageux qui se développe et croît à l'abris des regards.

Ces différents univers nous permettent en tant qu'interprètes de faire appel à notre imaginaire pour créer des tableaux sonores qui puissent éveiller les sens et parler à tout un chacun.

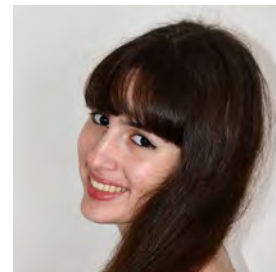
Quentin Péatier – Ténor



Né à Saint-Etienne, Quentin Péatier commence la musique à l'âge de 7 ans avec le hautbois. Il intègre la Maîtrise de la Loire à 11 ans, et y découvre le chant et le chœur. Durant ces années, il va se produire à l'opéra et au zénith de Saint-Etienne dans différents programmes comme le Requiem de Verdi et Mozart ou Carmina Burana de Carl Orff. A 18 ans, il est admis dans la classe de chant de Nicolas Domingues au conservatoire de Saint-Etienne et y étudie durant 3 années. En 2022 il obtient un DEM de hautbois dans la classe de Sébastien Giebler.

En 2023, il est admis à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Clémence Tilquin. Quentin Péatier a chanté sous la direction de David Reiland, Jonathan Nott, Guillaume Tournaire, Leonardo Garcia Alarcon ou encore Ton Koopman dans différents programmes allant de la Passion Selon Saint-Jean de Bach au Requiem de Fauré. Il s'est notamment produit en soliste avec l'ensemble baroque du Léman dans le Requiem de Mozart.

Naïa-Louva BOUSQUET – Piano



Née à Montpellier, Naïa-Louva Bousquet commence le piano au Conservatoire de Montpellier où elle obtient un DEM d'érudition et un DEM de piano dans la classe de Pascal Jourdan. Actuellement, elle poursuit ses études de piano à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Ricardo Castro.

Passionnée par le chant depuis son jeune âge, Naïa-Louva a fait partie d'Opera Junior (en partenariat avec l'opéra de Montpellier) avec lequel elle a participé à plusieurs projets d'opéras. Elle a également fait partie du chœur spécialisé du Conservatoire. Son goût pour la musique de chambre et l'accompagnement l'amènent à collaborer avec Gabriel Rixte (ténor) et à intégrer la classe d'accompagnement de Sylvaine Nély au Conservatoire de Montpellier, où elle obtient son DEM en 2024. Naïa-Louva a participé à plusieurs festivals comme celui de la Seyne-sur-Mer ou encore Musique à Beauregard. Elle a aussi pu bénéficier des conseils de Denis Pascal, Emmanuel Strosser, Katherine Nikitine, Roland Pidoux et Roger Vignoles lors de masterclasses.

Programme 1er Tour – Emma Steiner / Alexia Roth

FRANCIS POULENC

FP178 – 9'

La Courte Paille

1. Le sommeil
2. Quelle aventure !
3. La reine de cœur
4. Ba, Be, Bi, Bo, Bu
5. Les anges musiciens
6. Le carafon
7. Lune d'Avril

LEONARD BERNSTEIN

- 4' 30

I Hate Music !

3. I Hate Music !
4. A Big Indian and a Little Indian
5. I'm a Person Too

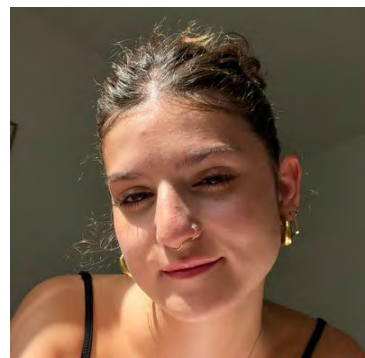
Un voyage musical au cœur de l'enfance

Ce programme réunit deux cycles de mélodies célébrant, chacun à leur manière, la fraîcheur, la fantaisie et la spontanéité propres à l'enfance. À travers des univers musicaux distincts mais complémentaires, Francis Poulenc et Leonard Bernstein nous plongent dans des mondes où la légèreté et l'imaginaire prennent le dessus sur la logique adulte. Leurs univers contrastés offrent ainsi une exploration musicale unique de cette époque éphémère mais essentielle de la vie, où tout semble encore possible. L'enfance y apparaît alors comme une période où le merveilleux et le quotidien se confondent, où la logique cède la place à l'imagination, et où les pensées semblent danser librement, sans contrainte.

La Courte Paille de Francis Poulenc s'ouvre sur des miniatures pétillantes et pleines d'esprit. Chacune de ces sept mélodies explore une facette différente de l'enfance : ses rêveries absurdes, ses petites peurs nocturnes ou encore son émerveillement devant le quotidien. Le langage musical de Poulenc, à la fois espiègle et raffiné, capture avec justesse la fragilité et l'insouciance de cette période de la vie.

Le cycle I Hate Music de Leonard Bernstein nous transporte directement dans la pensée irrégulière et inconstante d'un enfant. Dans ces cinq chansons (dont nous interprétons les trois dernières), le compositeur capte avec une grande tendresse et un humour débridé les réflexions déconcertantes et spontanées d'une petite fille, Barbara. Bernstein mêle des éléments de jazz, de théâtre et de musique classique pour créer un univers pétillant et profondément humain.

Steiner Emma – Soprano



BIOGRAPHIE

À l'âge de seize ans, Emma Steiner intègre une filière de préprofessionnelle dans la classe de chant de Yves Senn au CMNE (conservatoire de musique de Neuchâtel). Au courant de cette filière elle a eu la chance de travailler et présenter en public le rôle de Gabrielle dans la vie parisienne de Jacques Offenbach (2021) et le rôle de Barbarina dans les Noces de Figaro de Mozart (2021-2022), les deux dans des productions de l'Avant-Scène Opéra.

À présent, elle étudie le chant lyrique en Bachelor (deuxième année de Bachelor en cours) dans la classe de Stephan MacLeod. Elle a entre autres la chance de chanter au courant de l'année prochaine le rôle de Zerlina dans Don Giovanni de Mozart (production de l'ASO en novembre 2024) et le rôle du Taumännchen dans Hänsel und Gretel de Humperdinck (production de la HEM de Genève en avril 2025).

Alexia Roth – Piano



BIOGRAPHIE

Alexia naît à Neuchâtel et commence le piano à l'âge de 6 ans. Elle étudie notamment avec Emile Willemin au Conservatoire de Musique Neuchâtelois et avec Marc Pantillon à la Haute Ecole de Musique de Neuchâtel où elle obtient brillamment son Master de piano avec la spécialisation en pédagogie.

Actuellement, la jeune pianiste continue de se former à la Haute École de Musique de Genève en « accompagnement – chef de chant » dans le cadre de son second Master. En parallèle de ses études, Alexia enseigne le piano et est l'accompagnatrice régulière de différents chœurs dans les cantons de Neuchâtel et Vaud. Également cheffe de chant, elle travaille avec des compagnies telles que l'Avant-Scène-Opéra, Entre le Ziste et le Zeste, Comiqu'opéra, ou encore Opéra'box.

Fort de son travail avec les chanteurs, c'est tout naturellement qu'Alexia commence elle-même le chant et renforce régulièrement des chœurs. A côté de cela, elle étudie également, depuis 2012, la trompette avec Jean-Pierre Bourquin, ce qui lui permet la pratique en orchestre et de compléter sa formation musicale.

Programme 1^{er} Tour – Ricossa Clara / Florie-Jeanne Riva

ROGER QUILTER

THREE SHAKESPEARE SONGS / OP. 6. N. 3 – 2'30''

Blow, blow thou winter wind

GABRIEL FAURÉ

QUATRE MÉLODIES / OP. 51. N. 2 - 4'30''

Au Cimetière

ARTHUR HONEGGER

DEUX CHANTS D'ARIEL / H48b. N. 2 – 1'

Où butine l'abeille

PAULINE VIARDOT

IPV 46. - 1'30''

Chanson de mer

HEITOR VILLA-LOBOS

MODINHAS E CANÇÕES / W365 . N. 1 - 3'30''

Canção do marinheiro

Au-delà de l'horizon

Né d'une appréciation partagée pour l'Océan, Florie-Jeanne et Clara ont choisi un programme qui s'articule autour de la Mer sous toutes ses formes.

Tour à tour, elle se présente en allégorie de toutes les émotions humaines. La fureur de la Tempête de Shakespeare, l'exaltation exprimée par Pauline Viardot, la nostalgie d'un amour oublié sur le continent de Villa-Lobos et la froideur, implacable et meurtrière, exprimée par Fauré.

La mer prend et ne rend pas, elle ne se soucie pas des âmes égarées qui tentent de la conquérir. On cherche à l'utiliser comme reflet de nos émotions, mais on oublie qu'elle ne reflète que le ciel.

La notion même de Mer implique le voyage, l'inconnu. Elle nous invite à s'aventurer sur ses étendues, comme un tendre poison. Nous partons au printemps, elle nous mène à l'hiver.

Embarquez, matelots ! Nous mettons les voiles vers l'horizon !

Clara Ricossa – Soprano



BIOGRAPHIE Clara Ricossa est une soprano lyrique de 28 ans, étudiante en Bachelor à la HEM de Genève section Neuchâteloise.

Elle commence très tôt à chanter, intégrant la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Genève à l'âge de 6 ans et poursuit ses études en filière intensive et pré-professionnelle auprès de professeurs comme Isabelle Henriquez, Anna Maske et Claude Darbellay.

Son premier rôle à l'opéra est décroché en 2021 en tant qu'Isabelle dans *l'Amant Jaloux* de Gretry, sous la direction de Jonas Descottes.

Elle enseigne la musique dans les écoles publiques genevoises et intègre la HEM en 2022 en tant qu'étudiante libre avec Stuart Patterson.

Depuis 2023, elle fait partie de la classe de chant de Susanne Schimmack avec laquelle elle a pu présenter le rôle titre de *Leone*, un opéra contemporain de Philippe Mion, et prépare actuellement le rôle de la Mère dans *Hansel und Gretel* de Humperdinck.

Florie-Jeanne Riva – Piano



BIOGRAPHIE Florie-Jeanne Riva est une pianiste, accompagnatrice et pédagogue passionnée, formée à la Haute École de Musique de Genève, où elle achève un Master en pédagogie dans la classe de Ricardo Castro après avoir obtenu en 2023 un Master en concert sous la direction de Cédric Pescia.

Elle accompagne depuis 2017 des classes dans diverses institutions genevoises (CMG, CPM, Cadets de Genève etc.), ainsi que des académies internationalement renommées telles que Virtuoso&Belcanto en Toscane. Son expertise inclut également le travail avec des chœurs et ensembles variés. Active sur la scène musicale, elle se produit en soliste et en musique de chambre dans des festivals en Suisse, en France, et en Italie (Les fieffés musiciens, les Aubes musicales, les Not'omnales...). Elle est également cofondatrice du Duo Werther avec la violoncelliste Anna Ozdemir. Son parcours personnel et celui du duo sont marqués par des masterclasses avec des artistes de renommée internationale tels que Gary Hoffmann, Boris Berman, Nobuko Imai, Till Fellner.

ROGER QUILTER

Blow, blow thou winter wind

Anglais :

Blow, blow, thou winter wind Thou
art not so unkind
As man's ingratitude;
Thy tooth is not so keen,
Because thou art not seen, Although
thy breath be rude.

Heigh-ho! sing, heigh-ho! unto the
green holly:
Most friendship is feigning, most
loving mere folly:
Then heigh-ho, the holly!
This life is most jolly.

Freeze, freeze thou bitter sky, That
does not bite so nigh
As benefits forgot:
Though thou the waters warp,
Thy sting is not so sharp
As a friend remembered not.

Souffle, souffle vent d'hiver;
Tu n'es pas si cruel
Que l'ingratitude de l'homme.
Ta dent n'est pas si pénétrante,
Car tu es invisible
Quoique ton souffle soit rude

Hé! ho! chante; hé! ho! dans le houx
vert;
La plupart des amis sont des
hypocrites et la plupart des amants
des fous
Allons ho! hé! le houx!
Cette vie est joviale.

Gèle, gèle, ciel rigoureux,
Ta morsure est moins cruelle
Que celle d'un bienfait oublié.
Quoique tu enchaînes les eaux,
Ton aiguillon n'est pas si acéré
Que celui de l'oubli d'un ami.

HEITOR VILLA-LOBOS

Canção do marinheiro

Portugais:

Hunha moça namorada dizia
hum cantar damôr e diss'ella
Nostro senhor, oj'eu fosse
aventurada e
que visse o meu amigo
como eu este cantar digo, Ah!

Tres moças cantavam d'amôr
mui fremosinhas pastoras
mui coytadas dos amôres
e diss'endunha m'ha senhor:
Dizede, amigas, comigo
o cantar do meu amigo Ah!

Une jeune fille amoureuse disait
une chanson d'amour et elle a dit :
« Notre Seigneur, si je devais être
aventureuse et
voir mon ami
en disant cette chanson, Ah ! »

Trois filles ont chanté l'amour
de très jolis bergers
si pleins d'amour
et me disaient, Monsieur,
disaient, mes amis, avec moi
le chant de mon ami Ah !

Programme 1^{er} Tour – Fabrion Hugo/ Werner Daria

JEAN SIBELIUS

7 SONGS, OP.13 N°3 – 1'40''

Våren flyktar hastigt

FRANCIS POULENC

LES CHANSONS VILLAGEOISES N°3 – 2'30''

C'est le joli printemps

CAMILLE SAINT-SAËNS

2'45''

Si vous n'avez rien à me dire

AMY BEACH

THREE BROWNING SONGS N°2 – 2'50''

Ah, Love, but a day!

GABRIEL FAURÉ

OP.13 N°3 – 2'30''

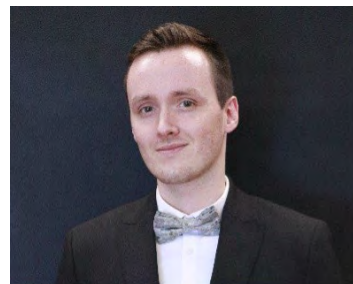
Automne

Présentation

Les saisons, cycle perpétuel de la vie, rythme de la nature, apportent leurs nuances de couleurs et d'émotions à travers le temps. En continuel recommencement, elles laissent au passé les souvenirs, présagent un avenir fleurissant, quand le printemps renaît de l'obscurité. Cycle permanent mais toujours surprenant, comme l'amour qui rythme les cœurs et dévoile ses intenses couleurs.

Les saisons de l'amour se révèlent notamment dans la séduction, comme *Si vous n'avez rien à me dire* de C. Saint-Saëns ou encore dans la nostalgie chez G. Fauré, quand un dernier *Automne* regrette ses 20 ans. Elles peuvent évoquer encore l'extase, la chaleur, l'anxiété, la douleur. Tant de couleurs puissantes et variées que ce programme souhaite exprimer dans ses mélodies contrastées.

Fabrion Hugo – Ténor



BIOGRAPHIE Ténor français né en 1998 en Normandie, Hugo Fabrion débute ses études de musicologie à Dijon en 2015. Issu de la musique actuelle, il tombe amoureux de l'Opéra et intègre en 2019 le conservatoire de Dijon. Vivement soutenu et conseillé par ses professeurs particuliers (la soprano Angélique Boudeville et le ténor Stefano Ferrari), il est admis à la Haute École de Musique de Genève en 2023, où il étudie actuellement avec le ténor Marius Brenciu. La même année, il interprète l'homme du peuple dans *La Sorcière* de Camille Erlanger, au Victoria Hall, sous la direction de Guillaume Tourniaire. Il intègre en 2024 le chœur de l'Opéra de Lausanne. Prochainement, il interprètera Ajax dans *La Belle Hélène* d'Offenbach au Zénith de Dijon, sous la baguette de Maxime Pitois.

Werner Daria – Piano



BIOGRAPHIE Née en 2000, Daria Werner commence le piano à l'âge de huit ans. Elle intègre en 2015 la classe de Deborah Lee au Conservatoire de Musique de Genève, où elle obtient son certificat d'études musicales avec les félicitations du jury. Dans le cadre d'académies d'été à Villeneuve, elle a l'opportunité d'interpréter le *Concerto en mi mineur op.11* de Chopin et le *Concerto en si bémol majeur op.19* de Beethoven avec orchestre. Lors de diverses masterclass, elle bénéficie des précieux conseils d'artistes tels que Paul Badura-Skoda, Pietro de Maria et François Dumont. Elle prend des cours avec Paul Coker, chez qui elle poursuit ses études en intégrant la Haute Ecole de Musique de Genève en 2021. Au cours de son bachelor, elle se passionne pour la musique vocale, particulièrement pour le Lied et l'Opéra, et commence une formation d'accompagnement avec Nina Uhari. A partir de 2023, elle participe à l'Internationale Sommerakademie am Rhein, où elle élargit son répertoire lyrique et découvre le métier de chef de chant sous la tutelle d'Irène Kudela, Judith Gauthier et du ténor français Jean-Noël Briend.

Programme 1^{er} Tour – Savori Emma/ Chomez Paul-Henri

Albert Roussel

Deux poèmes chinois 2'30

Ode à un jeune gentilhomme

Mel Bonis

Op. 93 3'00

Le Chat sur le toit

Régis Campo

Poèmes Surréalistes 1'00

Libellule bleue

Roger Quilter

Op 3 2'30

Now sleep the crimson petal

Claude Debussy

L 57 3'45

Apparition

Ce programme vous invite à explorer les multiples facettes de l'amour : de la passion à la tendresse, du rêve à la réalité, de l'innocence à la nostalgie. Chaque œuvre met en lumière les diverses dimensions de ce sentiment universel, tout en illustrant la richesse de la musique de la fin du XIXe et du début du XXe siècle, entre sensualité, rêve et raffinement.

De l'idéal chevaleresque de l'*Ode à un jeune gentilhomme* de Roussel à la légèreté mystérieuse de *Le chat sur le toit* de Mel Bonis, qui esquisse un amour intime et éphémère, chaque composition nous transporte dans un univers émotionnel unique. Koechlin, dans *Si tu le veux*, propose une vision plus délicate et poétique, tandis que les pièces de Debussy, *Chevaux de bois* et *Apparition*, créent des atmosphères oniriques où le réel et l'imaginaire se confondent, alliant enchantement et douceur. *Libellule bleue* de Régis Campo et *Now sleep the crimson petal* de Quilter apportent une touche éthérée, où la nature reflète la pureté du sentiment amoureux.

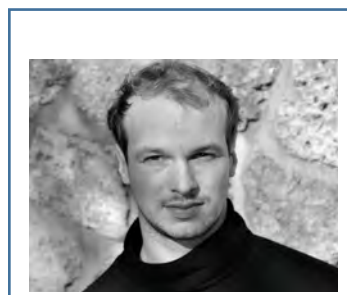
Ce programme rend hommage à la diversité et à la profondeur de la musique de cette époque, où chaque note témoigne d'une émotion qui s'élève, comme un souffle du cœur.

Savori Emma – Soprano



Imprégnée dès son enfance par l'univers lyrique grâce à sa tante, couturière à l'Opéra de Saint-Étienne, **Emma Savori** découvre l'art de l'opéra depuis les coulisses, ce qui nourrit une fascination précoce et intime pour la voix et l'expressivité vocale. Actuellement soprano en formation à la Haute École de Musique de Genève, elle y poursuit ses études dans la classe de Clémence Tilquin. Originnaire de Saint-Étienne, elle débute son parcours musical par le piano au Conservatoire Massenet avant de se tourner résolument vers sa véritable passion : le chant lyrique, qu'elle perfectionne avec une CPES dans la classe de Nicolas Domingues. Parallèlement à sa pratique vocale, Emma approfondit ses connaissances théoriques en étudiant l'histoire de la musique et l'analyse musicale en CPES auprès de Florence Badol-Bertrand puis Claire Lapalu. En 2022, elle obtient une Licence en Musicologie à l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne, consolidant ainsi ses compétences artistiques et académiques. En tant que soliste, elle participe à la création de *Panis Angelicus* de Van Binh à l'église de Saint-Priest-en-Jarez, le *Psaume 42* de Mendelssohn, accompagnée de l'Orchestre Telemann (sous la direction de Louis-Jean Perreau) et du Grand Chœur de l'Université de Saint-Étienne.

Chomez Paul-Henri – Piano



Passionné par la scène et la voix, **Paul-Henri Chomez** explore avec enthousiasme le répertoire vocal et pianistique. Il perfectionne sa pratique du piano au Conservatoire de Lyon sous la direction d'Hervé Billaut, après avoir obtenu son Diplôme d'Études Musicales à l'ENM de Villeurbanne, où il étudie avec Gregory Ballesteros. Par la suite, il poursuit sa formation à la Haute École de Musique de Genève, où il obtient en 2024 un master en accompagnement vocal, après avoir étudié avec Fabrizio Chiovetta, James Alexander et Nina Uhari. En 2017, il remporte le prix contemporain du concours « Opus en Yvelines ». Depuis plus de dix ans, il accompagne les stages de chant et les masterclasses de grands noms de la scène musicale, tels que Michel Piquemal, Françoise Pollet et Clémence Tilquin. En 2019, il monte l'opéra *Jephté* de Carissimi, aux côtés du chef de chœur Vincent Recollin à Montpellier. En septembre 2023, il co-crée un spectacle autour des *Dialogues des Carmélites* avec la compagnie *Une ni deux*, avec laquelle il part en tournée en Suisse romande. Depuis cette même année, il accompagne plusieurs chœurs parisiens sous la direction de Reta Kazarian et collabore également avec l'ensemble vocal *Delta*, dirigé par la réalisatrice Coline Serreau. Il est également le pianiste de l'Ensemble Vocal de Terre Sainte, sous la direction de Serges Ilg.

Ode à un jeune gentilhomme – Roussel

N'entrez pas, Monsieur, s'il vous plaît,
Ne brisez pas mes fougères,
Non pas que cela me fasse grand'peine,
Mais que diraient mon père et ma mère?
Et même si je vous aime,
Je n'ose penser à ce qui arriverait.

Ne passez pas mon mur, Monsieur, s'il vous plaît,
N'abîmez pas mes primevères,
Non pas que cela me fasse grand'peine
Mais, mon Dieu! que diraient mes frères?
Et même si je vous aime,
Je n'ose penser à ce qui arriverait.

Restez dehors, Monsieur, s'il vous plaît,
Ne poussez pas mon paravent,
Non pas que cela me fasse grand'peine,
Mais, mon Dieu! qu'en diraient les gens?
Et même si je vous aime,
Je n'ose penser à ce qui arriverait.

Le chat sur le toit – Bonis

Il disparaît...
Où peut-il être ?
C'est son secret.
Par la fenêtre,
Qui donc s'enfuit ?
Son cri bruit,
Bruit encore
Appel sonore
Tendre et strident
Qui se prolonge.
Et cependant,
Comme en un songe,
On aperçoit
Au plus haut faîte du mince toit
Sa silhouette
Se découpant
Dans la nuit claire.
Il va rampant
Se dresse et flaire.
Dans le ciel bleu semé de feux
La douloureuse plainte s'entend
Car l'amoureuse au loin chantant

En langue humaine lui répond :
Oui ! oui ! oui !
Or, l'aube a lui claire et sereine
Et la clameur nocturne meurt dedans l'espace
Craintif du jour,
L'amour s'efface
Adieu l'amour !

Sérénade toscane – Faure

Ô toi que berce un rêve enchanteur,
Tu dors tranquille en ton lit solitaire,
Éveille-toi, regarde le chanteur,
Esclave de tes yeux, dans la nuit claire !
Éveille-toi, mon âme, ma pensée,
Entends ma voix par la brise emportée:
Entends ma voix chanter !
Entends ma voix pleurer, dans la rosée !
Sous ta fenêtre en vain ma voix expire.
Et chaque nuit je redis mon martyre,
Sans autre abri que la voûte étoilée.
Le vent brise ma voix et la nuit est glacée :
Mon chant s'éteint en un accent suprême,
Ma lèvre tremble en murmurant je t'aime.
Je ne peux plus chanter !
Ah ! daigne te montrer ! daigne apparaître !
Si j'étais sûr que tu ne veux paraître
Je m'en irais, pour t'oublier, demander au sommeil
De me bercer jusqu'au matin vermeil,
De me bercer jusqu'à ne plus t'aimer !

Chevaux de bois – Debussy

Tournez, tournez, bons chevaux de bois,
Tournez cent tours, tournez mille tours,
Tournez souvent et tournez toujours,
Tournez, tournez au son des hautbois.

L'enfant tout rouge et la mère blanche,
Le gars en noir et la fille en rose,
L'une à la chose et l'autre à la pose,

Chacun se paie un sou de dimanche.

Tournez, tournez, chevaux de leur cœur,
Tandis qu'autour de tous vos tournois
Clignote l'œil du filou surnois,
Tournez au son du piston vainqueur !

C'est étonnant comme ça vous soûle
D'aller ainsi dans ce cirque bête
Rien dans le ventre et mal dans la tête,
Du mal en masse et du bien en foule.

...

Tournez, dadas, sans qu'il soit besoin
D'user jamais de nuls éperons
Pour commander à vos galops ronds
Tournez, tournez, sans espoir de foin.

Et dépêchez, chevaux de leur âme
Déjà voici que sonne à la soupe
La nuit qui tombe et chasse la troupe
De gais buveurs que leur soif affame.

Tournez, tournez ! Le ciel en velours
D'astres en or se vêt lentement.
L'église tinte un glas tristement.
Tournez au son joyeux des tambours !

Now sleep the crimson petal – Quilter

Now sleeps the crimson petal, now the white;
Nor waves the cypress in the palace walk;
Nor winks the gold fin in the porphyry font:
The fire-fly wakens: waken thou with me.

Now folds the lily all her sweetness up,
And slips into the bosom of the lake:
So fold thyself, my dearest, thou, and slip
Into my bosom and be lost in me.

TRADUCTION

Tantôt dort le pétale cramoisi, tantôt le blanc ;
Le cyprès ne s'agite plus dans l'allée du palais ;
Ni la palme d'or dans les fonts baptismaux de porphyre :

La mouche du feu se réveille : réveille-toi avec moi.

Maintenant le lys se replie dans toute sa douceur,

Et se glisse dans le sein du lac :

Alors plie-toi, ma chère, toi, et glisse

Dans mon sein, et tu te perdras en moi.

Apparition – Debussy

La lune s'attristait. Des séraphins en pleurs
Rêvant, l'archet aux doigts, dans le calme des fleurs
Vaporeuses, tiraient de mourantes violes
De blancs sanglots glissant sur l'azur des corolles.
C'était le jour béni de ton premier baiser.
Ma songerie aimant à me martyriser
S'enivrait savamment du parfum [de tristesse]¹
Que même sans regret et sans déboire laisse
La cueillaison d'un Rêve au cœur qui l'a cueilli.
J'errais donc, l'œil rivé sur le pavé vieilli
Quand avec du soleil aux cheveux, dans la rue
Et dans le soir, tu m'es en riant apparue
Et j'ai cru voir la fée au chapeau de clarté
Qui jadis sur mes beaux sommeils d'enfant gâté
Passait, laissant toujours de ses mains mal fermées
Neiger de blancs bouquets d'étoiles parfumées.

Programme 1^{er} Tour – Grégory Follonier / Elodie Schneider

Gabriel Fauré

OPUS 5 no.1 - 3'10"

Chant d'automne

Gabriel Fauré

OPUS 43 No.2- 2'40"

Nocturne

Ralph Vaughan Williams

Songs of travel - 2'10"

Let Beauty Awake

Gabriel Fauré

OPUS 27 No.1 – 2'10"

Chanson d'amour

Reynaldo Hahn

2'42"

Infidélité

Ralph Vaughan Williams

Songs of travel – 2'24"

The Roadside Fire

Le Voyage de l'Âme

Ce programme, intitulé *Le Voyage de l'Âme*, explore le thème du voyage, vu comme une quête personnelle et émotive. À travers des œuvres de Gabriel Fauré, Ralph Vaughan Williams et Reynaldo Hahn, il suit les grandes étapes d'un chemin symbolique : le départ avec l'élan du voyage, la découverte des beautés qui nous entourent, les émotions fortes et les épreuves rencontrées, pour finalement s'achever sur une note chaleureuse et apaisée. Chaque pièce apporte une couleur différente et accompagne ce voyage intérieur, mêlant émerveillement, passion, doute et réflexion.

Follonier Grégory – Baryton



Grégory Follonier est passionné de chant depuis son plus jeune âge. Il a notamment fait partie du chœur de la Schola de Sion, du chœur de l'Ecole Maîtrisienne de la Cathédral de Sion ainsi que le chœur de Novantiqua, toujours dans la capitale valaisanne. Avant d'entrer à la HEMU de Genève où il a obtenu son Bachelor en chant et où il suit actuellement une formation en master en interprétation musicale. A la HEMU il a suivi l'enseignement de Maria Diaconu, Stephan Macleod ou encore Heidi Bruner. Fort de ces expériences, Grégory Follonier peut aborder un répertoire varié allant de la musique ancienne, de la musique classique jusqu'aux compositeurs actuels. Il a chanté dans différents projets artistiques dont le rôle de Pilate dans la Passion selon St-Jean (dirigé par Ton Koopman) en 2024 ou encore en 2022 le rôle du 2^{ème} homme armé dans la flûte enchantée de Mozart (dirigé par Jean-Luc Follonier). Tout dernièrement il a obtenu le rôle d'Argippo dans l'opéra de Cavalli (dirigé par Lenoardo Garcia Alarcon) pour des interprétations le 28 et le 29 juin 2025.

Schneiter Elodie – Piano



Elodie Schneiter débute le piano au Conservatoire de Musique de Genève, où elle obtient son diplôme en 2021 après avoir étudié auprès de Mayumi Balet-Kameda et Jean-Christophe Crapiz. Lauréate de plusieurs prix lors de concours du Conservatoire et du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, elle se produit en soliste et en musique de chambre. Durant son Bachelor à la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de Sylviane Deferne, elle participe à divers projets artistiques, tels qu'un projet avec orchestre, le Concours des Concertos de Mozart, le Festival des Claviers, et une collaboration avec une troupe d'opéra chinois invitée pour un concert, explorant ainsi différents genres musicaux.

Let Beauty Awake

Let Beauty awake in the morn from
beautiful dreams, Beauty awake from
rest!
Let Beauty awake For Beauty's sake
In the hour when the birds awake in the
brake

And the stars are bright in the west!

Let Beauty awake in the eve from the
slumber of day, Awake in the crimson
eve!

In the day's dusk end When the shades
ascend,

Let her wake to the kiss of a tender
friend,

To render again and receive!

Que s'éveille au matin la beauté

Que s'éveille au matin la beauté de beaux
rêves, Que s'éveille la beauté du repos !

Que s'éveille la beauté Pour l'amour de la
beauté

À l'heure où les oiseaux s'éveillent dans le
taillis Et les étoiles brillent à l'ouest !

Que s'éveille au soir la beauté du sommeil
du jour, Qu'elle s'éveille dans le soir
pourpre !

Quand le jour se fait sombre Et que
montent les ombres,

Que s'éveille au baiser d'un tendre ami,
Pour rendre et recevoir !

The Roadside Fire

I will make you brooches and toys for
your delight
Of bird-song at morning and star-shine at
night,
I will make a palace fit for you and me
Of green days in forests, and blue days at
sea.

I will make my kitchen, and you shall keep
your room,
Where white flows the river and bright
blows the broom;
And you shall wash your linen and keep
your body white
In rainfall at morning and dewfall at night.

And this shall be for music when no one
else is near,
The fine song for singing, the rare song to
hear!
That only I remember, that only you
admire,
Of the broad road that stretches and the
roadside fire.

Le Feu au bord de la route

Je ferai pour ton plaisir des broches et des
jouets
Avec le chant des oiseaux le matin et le
scintillement des étoiles la nuit,
Je ferai un palais digne de toi et de moi
Avec les jours verts en forêt, les jours
bleus en mer.

Je me ferai une cuisine et tu garderas ta
chambre,
Où coule la rivière blanche et fleurit le
genêt brillant ;
Et tu laveras ton linge et garderas blanc
ton corps
Avec la pluie le matin et la tombée de la
rosée la nuit.

Et ceci sera notre musique dans l'intimité,
La belle chanson à chanter, la rare
chanson à entendre !
Dont seul je me souviens, que seule tu
admires,
Avec le feu au bord de la grand-route qui
s'étire.

Programme 1^{er} Tour – Baptiste Jondeau / Léo Maule

MICHAEL TIPPETT

SONGS FOR ARIEL – 4'30''

Come unto these yellow sands

Full fathom five

Where the bee sucks

DÉODAT DE SÉVERAC

DEUX MÉLODIES NOUVELLES – 3'30''

Chanson pour le petit cheval

ALBERT ROUSSEL

OPUS 8 N°1 – 6'

Adieux

Ce programme est une évocation au voyage psychologique et physique que nous traversons durant notre existence. Le lien entre l'humanité, les éléments naturels et les animaux.

Une arche de Noé païenne où les rôles sont entremêlés, inversés et où chaque être incarne une vérité universelle.

Des amoureux sur une jetée, le cœur lourd et las.

Ariel, un esprit lumineux qui fait danser les bateaux sur les flots.

Un cheval galopant funestement, des hiboux insensibles aux tumultes et une abeille butinant joyeusement après l'été.

Un marin intrépide qui conclut ce périple en sifflant pour alléger nos tourments.

Ce voyage déchirant nous permet d'explorer et d'enrichir notre intérieur au contact du monde.

Jondeau Baptiste – Ténor



Baptiste Jondeau est un musicien aux multiples facettes qui aime jongler entre les styles et les cultures. D'abord batteur de rock, il se dirige ensuite vers le jazz où il crée en qualité de compositeur le groupe Cymone.

Ses études musicales l'initient à l'art lyrique pour lequel il se passionne et l'incitent à se former au chant à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel dans la classe de Stuart Patterson, puis à l'Universität der Künste de Berlin dans la classe de Florian Thomas.

Son amour pour les mots et l'expression l'ont amené dès ses débuts à donner une place majeure à la mélodie dans son répertoire. Pour se perfectionner, il participe à des masterclass avec Regina Werner, Berthold Schmidt, Ronald Klekamp, Luisa Castellani, Eric Schneider ou encore Roger Vignoles. Cette passion trouvera écho chez Léo Maule, pianiste avec lequel il forme un duo depuis 2018 dédié dans un premier temps aux cycles de Schubert mais également à la mélodie française et au répertoire contemporain.

Maule Léo – Piano



Léo Maule commence le piano à l'âge de 14 ans en région lyonnaise. Il est titulaire d'une licence de musique et musicologie de l'université Lyon 2, d'un bachelor of arts en piano de la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel dans la classe de Fabrizio Chiovetta. Lors de son master de concert il a la chance d'étudier à l'Universität für Musik und darstellende Kunst Wien dans la classe d'Avedis Kouyoumdjian. Lors de son retour en Suisse il remporte le concours Jean Tanner rassemblant les meilleurs boursiers de cette fondation. Il commence en 2023 son deuxième master en pédagogie dans la classe de François Dumont. En plus des récitals en solo, il se produit régulièrement avec des partenaires musicaux fidèles dans deux duos. Le duo Novâme avec la violoniste Irina Kirichuk et depuis 2018 avec le ténor Baptiste Jondeau. Leur passion commune pour la mélodie leur a permis de développer leur complicité musicale en interprétant les grands cycles de Schubert à Vienne et en Suisse lors de diverses occasions ; la mélodie française et la musique contemporaine complètent leur répertoire. Ensemble, ils se sont perfectionnés auprès de Nina Uhari, Roger Vignoles, Eric Schneider, Christoph Strehl, Pauliina Tukiainen ou encore Stéphane Degout.

Programme 1^{er} Tour – Thuélin Marie / Théo Ramponi

JULES MASSENET

EXPRESSIONS LYRIQUES N°2 – 2' 45"

Nuages

GEORGES BIZET

WD 72 VINGT MELODIES N°4 - 5'10

Les adieux de l'hôtesse arabe

ROGER QUILTER

OP. 6 N°1 THREE SHAKESPEARE SONGS - 3'20

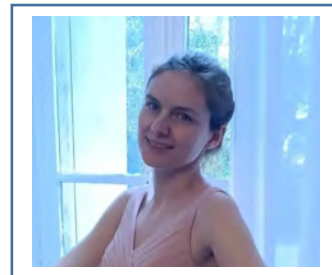
Come away, death

“ A la recherche du temps perdu ”

Nous vous proposons une promenade réveillant les souvenirs d'un passé heureux auprès de l'être cher, à travers des poèmes d'illustres auteurs tels que Shakespeare, la Comtesse Roch de Louvencourt ou encore Victor Hugo.

Chaque morceau vise un voyage autour de thèmes universels et intemporels tels que la douleur de l'absence et la nostalgie du passé, entre lumière et ombre. Nous espérons que ce moment éveillera en vous des souvenirs tendres, des rêves oubliés et transformera la douleur en beauté.

Thuélin Marie – Mezzo-Soprano



J'ai commencé par étudier le piano à l'âge de sept ans. En parallèle de ma formation de professeur de piano dans la classe d'Ursula Von Lerber, j'ai débuté ma formation de chanteuse au Conservatoire de Rouen. J'ai par la suite intégré l'Ecole Normale Alfred Cortot de Paris dans la classe de chant de Daniel Ottevaere. Je suis actuellement en deuxième année de bachelor à la Haute Ecole de musique de Genève dans la classe de Marcin Habela.

J'ai eu l'opportunité de participer à des masterclass avec des artistes tels que Clémence Tilquin, Susan Manoff, David Selig ou Mireille Delunsch) et à des stages d'été (Académie du Grand Paris) très enrichissants.

Théo Ramponi – Piano



Arrivé en France à 3 ans, j'ai débuté le piano à 5 ans au Conservatoire de Clamart, puis j'ai poursuivi ma formation au CRR de Boulogne-Billancourt avec Paul-André Gaye. J'ai ensuite intégré les classes préparatoires aux grandes écoles au CRR de Boulogne-Billancourt avant de réussir le premier tour du concours d'entrée au CNSM de Paris en 2023.

Parallèlement, j'ai intégré le Big band de Clamart avec lequel j'ai donné plusieurs concerts en Europe (Angleterre, Allemagne, etc.). J'ai remporté plusieurs prix, dont le premier prix d'interprétation de Bach au Concours international Maison-Lafitte et le premier prix au Concours Flame de Paris. Actuellement, je suis en deuxième année de bachelor à la Haute École de Musique de Genève, avec Fabrizio Chiovetta comme professeur. J'ai enrichi ma formation par de nombreux stages et master classes avec des professeurs renommés tels qu'Hortense Cartier-Bresson et Denis Pascal.

Programme 1^{er} Tour – Barbara Marta Soós (Bori) / Hà Phương Nguyễn

CLAUDE DÉBUSSY

TROIS MÉLODIES DE VERLAINE / L. 81 – 3'07''

La mer est plus belle

GABRIEL FAURÉ

4 MÉLODIES / Op. 51 No. 2 – 4'07''

Au cimetière

EDWARD ELGAR

SEA PICTURES / OP. 37 No. 5 – 5'51''

The swimmer

« Dans les profondeurs »

Plonger dans les profondeurs, c'est s'engager à confronter à la fois les réalités et celles de notre propre être intérieur. La vérité peut sembler rassurante, mais elle peut aussi nous tromper et nous engloutir si nous allons trop loin. Comme les vagues qui balaient inlassablement le rivage, la vie suit son cours : un enchaînement de tentations infinies et de promesses de grandeur, mais aussi de pertes et de souffrances. Et pourtant, ces vagues nous ramènent parfois à la lumière...

Nous voyageons sur l'immensité de la mer, plus belle que tout ce que l'homme a créé, apportant réconfort à chacun. Les choses douloureuses, nous cherchons à les contrôler, car elles éveillent en nous la peur de sombrer dans l'inconnu, loin de ceux que nous aimons. Nous voulons garder une prise sur ce qui nous arrive, mais si nous avons le contrôle, pourquoi ne pas choisir de voir aussi le bon côté de la vie ? Les hauts et les bas, comme les vagues de la mer, sont inévitables, éternels et équilibrés. Il ne peut y avoir de hauts sans bas.

L'immensité de la mer peut tout engloutir, mais elle nous offre aussi un amour sans fin, capable de nous élever, car nous faisons partie de la nature. Tout dans l'univers suit un cycle : les choses vont et viennent. Mais est-ce vraiment un choix de vouloir tout contrôler ? Ou n'est-ce qu'une illusion de notre esprit ?

„Into the deep“

Diving into the deep is seeking the confrontation with physical depths and the depth in ourselves. Clarity may seem safe, but deception can devour us if we dive too deep. As waves wash the shore and repeat their never ending motion, so is life: the tempting immensity and greatness full of possibilities can also cause great loss and pain. And then the waves bring us light again...

We travel through the great wide sea that is more beautiful than anything man made, providing solace to all. Controlling painful things makes us not want to die at sea, as our loved ones will never be able to have us close. We want to keep the control of what happens to us. But if we have control, why not consciously see the bright side of life? As ups and downs are just like the waves of the sea: ever lasting and in balance. There can be no lows without highs.

The immense vastness can take away everything but also provide us with endless love that lift us higher, as we are one with nature. As a cycle, all things come and go. But is it a choice to control it? Or just an illusion?

Barbara Marta Soós



BIOGRAPHIE Originaire de Hongrie, la mezzo-soprano lyrique et dramatique Barbara Marta Soós, surnommée Bori, a commencé à chanter dès son plus jeune âge. Alors qu'elle étudie d'abord le droit, elle s'intéresse aux musicales, au jazz et à la musique country. Mais c'est sur la scène du théâtre qu'elle a décidé de faire du chant son métier. L'opéra étant sa toute première passion, elle a commencé ses études de chant en 2019 avec la mezzo-soprano néerlandaise Christianne Stotijn à haute école de musique de Gand, Belgique, où elle a obtenu son diplôme avec mention. Elle étudie actuellement à la HEM avec Susanne Schimmack. Elle interprète régulièrement des cycles de chansons de Wagner et Mahler, ainsi que des rôles d'opéra dramatique, principalement dans le répertoire romantique. En tant que soliste, elle interprète régulièrement des œuvres chorales de Bach, Mozart et Haydn. Cette saison, elle a déjà chanté le Stabat Mayer de Pergolèse, l'Oratorio de Noël de Bach, l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns et interprète le rôle de Hexe dans Hänsel und Gretel de Humperdinck. Les chansons en différentes langues lui tiennent à cœur, car l'interprétation libre permet d'ajouter une dimension personnelle.

Hà Phương Nguyễn – Piano



BIOGRAPHIE Thi Ha Phuong Nguyen commence le piano à l'âge de six ans. Passionnée par la musique, elle entre ensuite au Conservatoire de Hanoï (Vietnam), où elle obtient de très bons résultats aux examens et participe à de nombreux concerts. En 2015, elle remporte le 2ème prix au festival international de piano en Corée du Sud. En 2016, à l'âge de 16 ans, elle intègre le Conservatoire de Boulogne-Billancourt dans la classe de Nicolas Mallarte. Après quatre années d'études, elle obtient un DEM mention très bien (piano, musique de chambre et improvisation). En 2019, elle obtient son baccalauréat avec mention très bien. En 2021, elle est admissible au concours d'entrée du CNSMDP. Elle a notamment eu l'occasion de travailler avec Denis Pascal, Claire Désert, Marie-Josèphe Jude. Au cours de la même année est admise à la Haute Ecole de Musique de Genève, dans la classe de Marc Pantillon puis de François Dumont. Elle a formé plusieurs groupes de musique de chambre, dont un trio violon-violoncelle-piano et un duo piano-chant. Elle a également été choisie, après concours, pour jouer en tant que soliste à la salle Franz Liszt à Genève en 2023. Elle a eu son diplôme de Bachelor de Piano en 2024 et poursuit ses études en Master de Pédagogie en Suisse.

Programme 1^{er} Tour – Lopez Barrera Rebeca/Martin Ama

MICHAEL DEWAR HEAD

CYCLE/OVER THE RIM OF THE MOON

1-The ships of Arcady

2-Be loved

RAYMOND GALLOIS-MONTBRUN

CYCLE / LES SEPT PECHES CAPITALS

1-L'orgueil

2-L'envie

3-L'avarice

4-La paresse

5-La luxure

6-La colère

7-La gourmandise

Argument

Choisir d'interpréter deux cycles de mélodies, tels que « Les sept péchés capitaux » de Gallois Montbrun et « *Over the rim of the moon* » de Michael Head, peut s'expliquer par plusieurs raisons artistiques et pédagogiques.

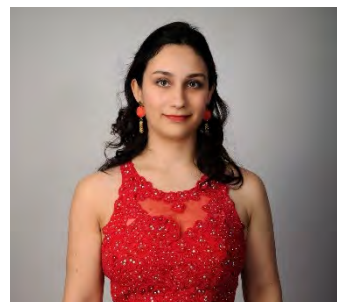
La première est le contraste des styles. En effet, les deux œuvres présentent des styles musicaux distincts. « Les « 7 péchés capitaux » explore des thèmes sérieux et moraux mais de manière détournée et comique dans une vocalité très proche de la déclamation, tandis que « *Over the rim of the moon* » aborde des thèmes issus du romantisme comme la séparation, le voyage, l'amour et la mort dans une vocalité lyrique. Ce contraste permet de présenter la diversité qui existe dans le genre de la mélodie.

Ensuite, les thématiques, ambiances et points de vue sont à la fois différents et complémentaires. « Les sept péchés capitaux » abordent des thèmes universels de moralité, d'un point de vue externe, ce qui peut pousser les interprètes et le public à réfléchir sur des questions éthiques et philosophiques et nous dépeint les travers humains avec humour. D'un autre côté, « *Over the rim of the moon* » évoque des images poétiques, des couleurs, des sensations de rêve, de nostalgie et des émotions intimes. Ce mélange de thèmes, de point de vue et de personnages peut enrichir l'expérience artistique du duo et de ce fait profiter à son développement technique car travailler deux cycles avec des exigences différentes permet de progresser sur de nombreux aspects. Les défis posés par chaque œuvre peuvent aider à développer la flexibilité, la diction, l'expression émotionnelle et la palette de couleurs musicales.

Le contraste des deux modes de narration est également très intéressant. Chacun des deux cycles raconte une sorte d'histoire ou véhicule un message mais de manière assez différente. Le cycle anglais utilise une narration très personnelle pour exprimer des émotions individuelles qui se transcendent dans une universalité, dans un style empreint de romantisme. Le cycle français utilise la satire pour dépeindre les mœurs humaines avec justesse et piquant, une particularité de la culture française. Le fait d'interpréter ces deux œuvres peut ainsi permettre d'explorer les nuances de la narration dans la musique vocale. La combinaison de ces deux œuvres peut attirer un public plus large, offrant à chacun quelque chose à apprécier. Certains pourront savourer l'humour, le piquant de Montbrun, tandis que ceux qui préfèrent des mélodies plus lyriques et poétiques trouveront leur compte avec Head. C'est un vrai challenge pour des étudiants et jeunes musiciens d'aborder deux cycles complets et cela peut être une occasion d'apprentissage précieuse pour explorer des contextes culturels différents, des techniques de composition variées et des approches d'interprétation contrastées.

En somme, la décision de proposer ces deux cycles de mélodies, enrichit non seulement l'expérience d'interprétation du duo, mais aussi celle du public, en offrant une palette variée d'émotions, de styles et de réflexions.

Lopez Barrera Rebeca – Soprano



BIOGRAPHIE : Née à Paris, Rebeca, se passionne pour le chant dès le plus jeune âge et intègre la filière voix du conservatoire de Vincennes sous la direction de Claire Marchand. Après l'obtention d'une licence de musicologie, spécialité mise en scène de l'opéra, à l'université Paris VIII, elle se forme à la musique ancienne au centre de musique baroque de Versailles auprès d'Olivier Schneebeli et Fabien Armangaud. et obtient son DEM de chant baroque. Pendant cette période, elle s'initie à la pratique de la harpe triple auprès de Nanja Breedijk. Elle s'intéresse à la musique historiquement informée et aux instruments anciens et participe à plusieurs ateliers avec La nouvelle Athènes ou elle collabore avec Luca Montebugnoli à la réalisation de récital autour de la romance accompagné au piano forte. Actuellement, elle se perfectionne en chant lyrique à La Haute école de Musique de Genève auprès de Clémence Tilquin et poursuit la pratique de la harpe triple avec Maria Cleary. Elle a participé à des masterclass avec Susanne Schimmack, Patricia Petitbon, Massimo Mazzeo, Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, Chantale Mathias, Maarten Königsberger, Claire Lefiliâtre, Stéphane Fuget et Christine Schweitzer.

Martin Ama – Piano



BIOGRAPHIE : Née à Belbeze-en-Comminges, elle est admise en bachelor à la HEM de Genève dans la classe de Sylviane Deferne en 2022, après des études de piano dans la classe de Laurent Molines au C.R.R. de Toulouse. ou elle obtient un CPES et un DEM de piano (UV de musique de chambre, UV d'écriture UV, de formation musicale UV d'accompagnement, UV d'histoire des arts, UV d'analyse, UV de déchiffrage) De 2013 à 2016, elle est formée à la Maîtrise du Théâtre national du Capitole ou elle participe à des opéras De 2010 à 2016, intégrée à la classe de danse contemporaine au CRR de Toulouse, elle participe à des concerts : 2022, Festival de Lérans, Récital au studio des Arpenteurs. 2021 Festival Musique au Palais Niel, Concert « Viva l'Opéra ! » par la Cie OpérAzul, Festival des chants et des arts. 2019, Festival Reflet des Ondes à Lectoure, de 2019 à 2024, Festival Belbèze-en-Musique 2018 en Trio au théâtre Garonne lors de la pièce « Nous sommes repus mais pas repentis »

Traduction des pièces étrangères

Over the rim of the moon

Au delà des bords de la lune

Song Cycle by Michael Dewar Haed (1900-1976)

1. The ships of Arcady

Les bateaux d'Arcadie

Thro' the faintest filigree,
over the dim waters go,
little ships of Arcady,
when the morning moon is low.

A travers le plus léger filigrane*
sur les eaux sombres s'en vont
les petits bateaux d'Arcadie
Quand la lune du matin est basse.

I can hear the sailors' song
from the blue edge of the sea,
passing like the lights along
Thro' the dusky filigree

Je peux entendre le chant des marins
depuis le bord bleu de la mer
passer comme les lumières
à travers le sombre filigrane

Then where moon and waters meet
rencontrent
sail by sail they pass away,
With little friendly winds replete
blowing from the breaking day

Ensuite, là où la lune et les eaux se
voile à voile ils disparaissent
remplis par un petit vent amical
soufflant depuis l'aube (début du jour)

and when the little ships have flown,
Dreaming still of Arcady
I look across the waves, alone
in the misty filigree.

et quand les petits bateaux se sont envolés
rêvant encore de l'Arcadie
je regarde au delà des vagues, seul(e)
dans le filigrane brumeux

Thro' the faintest filigree,
Over the dim waters go ...
Little ships of Arcady
When the morning moon is low

idem couplet 1

***filigrane** : technique d'orfèvrerie fait par exemple de fils d'argent (couleur argentée de l'eau) ou dessin imprimé dans l'épaisseur du papier et qui se voit par transparence (lien avec la peinture et les images)

2. Beloved

Bien-aimé(e)

Nothing but sweet music wakes
my Beloved, My Beloved,
sleeping by the blue lakes,
My own Beloved!

Rien que la douce musique éveille
ma/mon bien-aimé(e)
dormant au bord des lacs bleus
ma/mon bien-aimé(e) à moi

Song of lark and song of thrush,
My Beloved! My Beloved!
Sing in morning's rosy blush,

Chant de l'alouette et chant de la grive
ma/mon bien-aimé(e) !
chante dans la lueur rosée du matin

My own Beloved!

ma/mon bien-aimé(e) à moi !

When your eyes dawn blue and clear,
my Beloved! My Beloved! !
You will find me waiting here,
My own Beloved!

quand tes yeux se lèvent, bleus et clairs
Ma/mon bien-aimé(e) à moi !
tu me trouveras attendant ici
Ma/mon bien-aimé(e) à moi !

3. A blackbird singing ***Subtitle: To one dead***

Un merle chante ***A un mort***

A blackbird singing.
On a moss upholster'd stone,
Bluebells swinging,
Shadows wildly blown,

Un merle chante
sur une pierre tapissée de mousse
les jacinthes se balancent
des ombres se projettent sauvagement

A song in the wood,
A ship on the sea,
The song was for you
and the ship was for me;

Un chant dans les bois,
un bateau sur la mer,
la chanson était pour toi
et le bateau était pour moi;

A blackbird singing,
I hear in my troubled mind,
Bluebells swinging
I see in a distant wind,

Un merle qui chante,
j'entends dans mon esprit troublé
des jacinthes qui se balancent
j'aperçois dans un vent lointain,

But sorrow and silence
are the wood's threnody,
the silence for you,
and the sorrow for me,
A blackbird singing

Mais le chagrin et le silence
sont la mélodie des bois,
le silence pour toi,
et le chagrin pour moi,
un merle chante.

4. Nocturne

The rim of the moon
is over the corn.
The beetle's drone*
is above the thorn.
Grey days come soon
and I am alone;
Can you hear my moan
where you rest, Aroon?

Les bords de la lune
sont sur le maïs.
le vol du scarabée
passe au-dessus de l'épine
les jours gris approchent
et je suis seule
peux- tu entendre ma plainte
là où tu reposes, Aaron ?

When the wild tree bore
the deep blue cherry,
In night's deep pall
our love kissed merry.
But you come no more

Quand l'arbre sauvage portait
la cerise bleue foncée
dans le voile de la nuit profonde
notre amour s'est embrassé joyeusement.
mais tu ne reviendra plus

where its woodlands call,
and the grey days fall
on my grief, Asthore! * *

là où les forêts appellent,
et les jours gris tombent
sur ma plainte, mon trésor !

The rim of the moon
is over the corn.
The beetle's drone
is above the thorn.
Grey days come soon
and I am alone;
Can you hear my moan
where you rest, Aroon?

idem couplet 1

*Drone beetle est un scarabée vert

** gaélique irlandais a stōr qui signifie trésor.