

Cursus precollege

De la sonate à l'octuor

Œuvres du grand répertoire de
musique de chambre

Swiss chamber soloists

Daniel Haefliger, Kirill Zvegintsov, Ernesto Molinari

Élèves du cursus precollege
Étudiant-e-s de la HEM

En collaboration avec les Swiss Chamber
Concerts Genève

Entrée libre

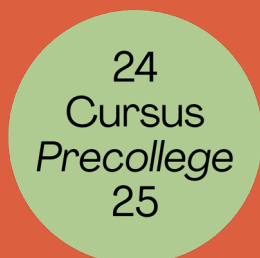
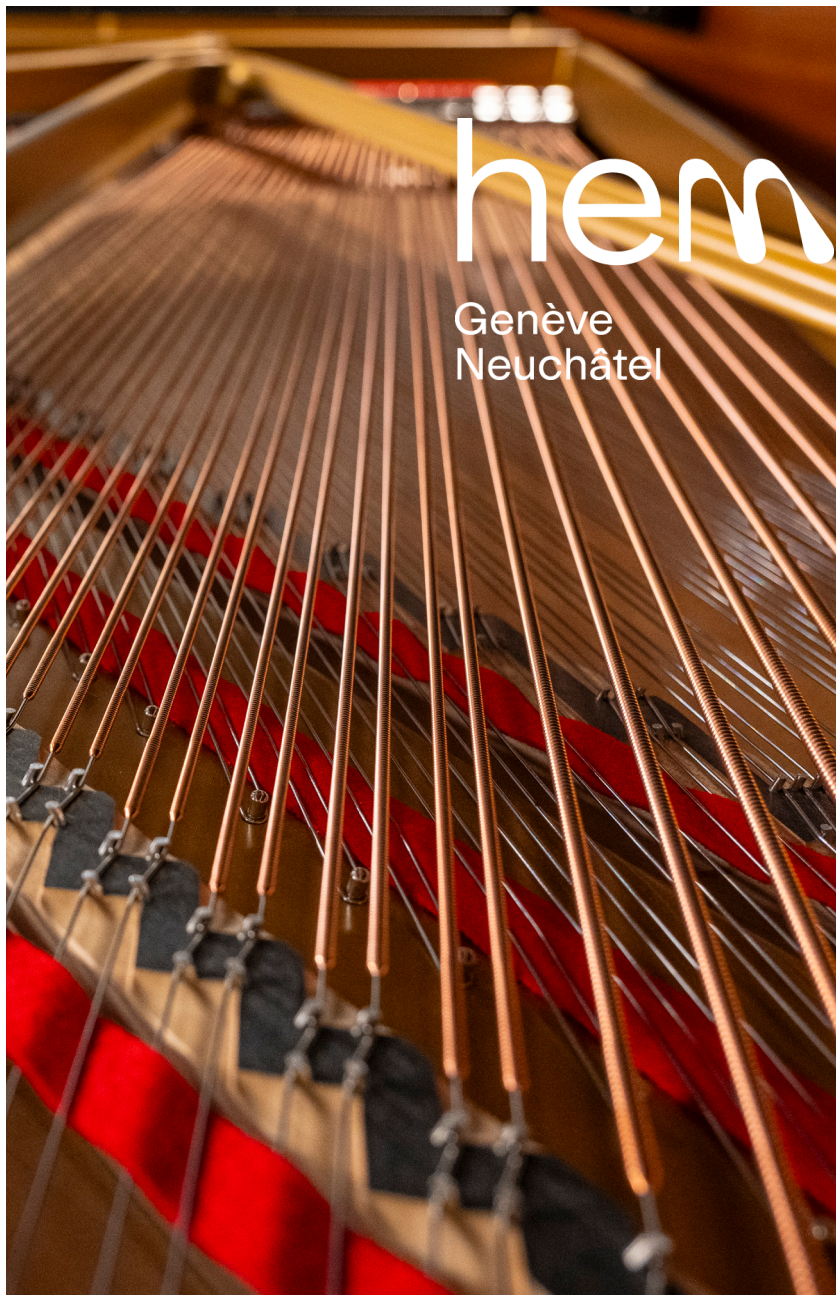


hemge.ch

Mer. 5 & Jeu. 6
fév. 2025
20:00

Conservatoire de Musique
de Genève

Salle Franz Liszt
Place de Neuve 5



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE



REPUBLIQUE
ET CANTON
DE GENÈVE

POST TENEBRAS LUX

CONSERVATOIRE
POPULAIRE



STUDIO
KODÁLY
GENÈVE



Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE



institut
jaques-dalcroze
rythmique-musique-mouvement
genève, suisse

Hes·SO GENÈVE
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale

Le cursus *precollege*, coordonné par la Haute école de musique de Genève-Neuchâtel, a pour objectif d'encadrer les jeunes musicien-ne-s talentueux-se-s de manière optimale en renforçant les compétences créatives, personnelles et interpersonnelles chez les élèves désirant se présenter aux concours d'admissions des Hautes écoles de musique de Suisse ou à toutes autres écoles d'enseignement professionnel de la musique.

Le concert de musique de chambre de ce soir, sous la direction artistique des solistes des *Swiss Chamber Concerts Genève* (Daniel Haefliger, Ernesto Molinari et Kirill Zvegintsov) est le fruit d'un travail intense de jeunes talents encadré-e-s par des professeur-e-s expérimenté-e-s et engagé-e-s dans les institutions partenaires : l'Accademia d'Archi, le Conservatoire de Musique de Genève, le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, l'Institut Jaques-Dalcroze et le Studio Kodály.

Pour la 17^{ième} année consécutive, les élèves du cursus *precollege* (anciennement préprofessionnel) se sont retrouvé-e-s à la Fondation Hindemith, à Blonay, pour un projet d'ensemble afin de s'isoler dans un lieu inspirant, loin du quotidien et de ses nombreuses sollicitations, pour se mettre le temps d'un week-end entièrement au service de la musique : la musique avant tout, mais aussi une belle aventure humaine où les liens se tissent ou se consolident, où les échanges entre tous les acteurs et les actrices de ce projet s'enrichissent les uns et les autres.

Ce projet de musique de chambre très exigeant a permis aux élèves du cursus *precollege* de côtoyer trois pédagogues de haut niveau qui leur ont prodigué des conseils techniques, scéniques et artistiques. La participation d'étudiant-e-s de la HEM a également été un élément majeur pour la réussite de ce programme et a donné l'opportunité aux élèves de notre cursus de rencontrer de jeunes musicien-ne-s professionnel-le-s dont le parcours est captivant à l'aube d'un choix d'études.

Jonas Grenier

Coordinateur du cursus *precollege*

<https://www.hesge.ch/hem/formation/cursus-precollege>

PROGRAMME DU 6 FÉVRIER

Septuor avec trompette op. 65 de C. Saint-Saëns (1835 – 1921)

I. Allegro moderato – II. Tempo di minuetto – III. Andante

VILLARRAGA Helias, piano
VASILE Lorena, violon 1
WALTER Mathilde, violon 2
GIROUD Baptiste, alto
MANSAT-GROS Loryn, violoncelle
DESCHENAUX Alia, contrebasse
VUILLEUMIER Romane, trompette

“Less Word but Soul” de T. Kassatti

I. Romantico doloroso

VLASOV Adrian, piano
WITTMER BRIGIDO Daniel, saxophone
ROSSI DA SILVA GOMES Jasmine, euphonium

“Histoire du Tango” de A. Piazzolla

I. Bordel 1900

REYMOND Alexia, flûte traversière
IVANICHYK Anastasia-Ella, guitare

“Les chansons de Bilitis” de C. Debussy

*Chant pastoral – Les comparaisons – Les contes – Chanson – La partie
d'osselets – Bilitis – Le Tombeau sans nom – Les courtisanes égyptiennes – L'eau
pure du bassin – La danseuse aux crotales – Le souvenir de Mnaçidica – La pluie
au matin*

DE CARVALHO FERREIRA Camille, OSORIO DOREN Elise,
JACOT Aurélien et LAOU Romain, flûtes traversières
GLAUSER Camille et BOSSY Tayssa, harpes
RIVA Florie-Jeanne, célesta (HEM)
DUNN Moira, récitante

**Sonate pour clarinette et piano op. 167 de C. Saint-Saëns
(1835 – 1921)**

I. Allegretto

RICHY Ysaline, piano
PAYOT Adriana, clarinette (HEM)

“Histoire du Tango” de A. Piazzolla

II. Café 1930

DUNN Moira Louise, violon
MARGOT Rubén, guitare (HEM)

6 Lieder op. 154 de L. Spohr (1784 – 1859)

I. Abend Feier – II. Jagdlied – VI. Abendstill

RICHY Ysaline, piano
COSSIN Clara Nhu An, violon
SANCHEZ-VIGNAUX Nicolas, chant

Sextuor de F. Poulenc (1899 – 1963)

I. Allegro vivace

CHEN David, piano
WALTHER Lila, flûte traversière
KINDIC Aleksandra, hautbois (HEM)
PAYOT Adriana, clarinette (HEM)
MAGNARD Marin, cor
ERNST Thomas, basson



Direction artistique
Les solistes des *Swiss Chamber Concerts Genève*
Violoncelle, Daniel Haefliger
Piano, Kirill Zvegintsov – Clarinette, Ernesto Molinari

Au tournant du siècle, pour la première fois dans l'histoire de la Suisse, l'idée de créer un projet musical à l'échelle du pays est enfin devenue réalité. Sous l'impulsion de Daniel Haefliger (Genève), la série des Swiss Chamber Concerts a été fondée en 1999, permettant pour la première fois la réalisation d'un cycle commun de concerts à Bâle, Genève, Lugano et Zurich. Grâce à des propositions de programmes innovantes et à des interprétations de premier ordre, les Swiss Chamber Concerts sont devenus en peu de temps un acteur culturel incontournable de la scène musicale, par ailleurs récompensés par un Prix suisse de la musique en 2020. La programmation explore l'immensité du corpus de la musique de chambre sous toutes ses formes. La création est aussi au centre des préoccupations des directeurs artistiques qui ont, par des commandes régulières aux compositeurs suisses notamment, contribué de façon marquante à l'élargissement de ce répertoire : <https://swisschamberconcerts.ch>



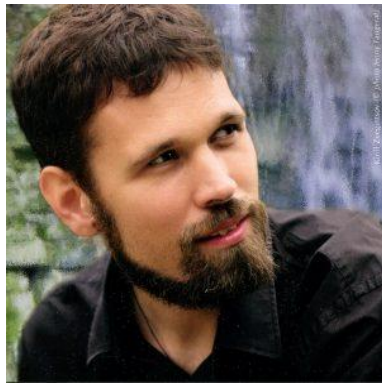
Musicien polyvalent, **Daniel Haefliger** s'est illustré au cours de sa carrière aussi bien comme soliste, chambriste, enseignant, organisateur et producteur de concerts, conférencier, traducteur, et a par ailleurs initié de nombreux projets pédagogiques et musicologiques.

Violoncelliste formé par Pierre Fournier et André Navarra, il s'est régulièrement produit comme soliste ou chambriste dans les grands centres musicaux comme Berlin, Londres, Lucerne, Paris, Tokyo ou Sydney. Il a sillonné l'Europe avec le Quatuor Zehetmair, qui a gagné les plus hautes distinctions mondiales du disque et joue ses programmes par cœur. Profondément investi dans la musique de son temps, il a créé plus de mille œuvres et a étroitement collaboré avec l'ensemble des compositeurs qui ont marqué sa génération.

Au tournant du millénaire, il a initié la plus grande série de musique de chambre de Suisse avec des concerts à Genève, Zurich, Bâle et Lugano, les Swiss Chamber

Concerts, dont il assure la direction musicale et administrative conjointement avec Felix Renggli (Bâle) et Jürg Dähler (Zurich). Sur cette lancée, il fonde plus récemment la Swiss Chamber Camerata ainsi que la Swiss Chamber Academy. Durant son parcours, il a entre autres été violoncelle solo de l'ensemble Modern de Francfort, de la Camerata Bern, de l'Ensemble Contrechamps et membre fondateur des éditions musicologiques du même nom.

Enseignant passionné, il est titulaire de la classe de musique de chambre à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, site de Sion. Daniel Haefliger joue un instrument du luthier milanais Giovanni Grancino (1695).



Kirill Zvegintsov, né en 1983 à Askania-Nova en Ukraine et vivant en Suisse depuis 2005, se produit comme pianiste et chef d'orchestre en Suisse et ailleurs. Il est invité aux festivals Les Sommets du Classique à Crans-Montana, Menuhin Festival Gstaad, Davos Festival, Murten Classic, re-Musik à Saint-Pétersbourg, Tage für Neue Musik Zürich et a joué dans des salles prestigieuses telles Cortot à Paris, Naxoshalle à Frankfurt ou Nationaltheater Mannheim.

En tant que soliste, il s'est produit avec Basel Sinfonietta, Südwestdeutsche Philharmonie, l'Orchestre symphonique de Berne, Ensemble Phoenix Basel, et avec des partenaires comme Lisa Rieder, Leonhard Dering, Robert Koller, Giuliano Sommerhalder, Heinz Holliger et Patricia Kopatchinskaja.

Son répertoire reflète sa passion pour la diversité musicale. Il joue de la musique de l'époque baroque et classique tout comme des 20ème et 21ème siècles et inclut dans ses programmes de la musique rarement entendue au concert comme « Vingt Regards sur l'Enfant Jésus » de Messiaen. Des compositeurs modernes tels que Beat Furrer, Jannik Giger et Simone Movio lui ont confié la première exécution de leurs œuvres.

Son enregistrement live des 24 Préludes et Fugues de Chostakovitch (2012 chez Müller und Schade) et son CD Eaux-Fortes avec des pièces de Couperin, Debussy, Hugon und Lenot (2019 chez FY Solstice) ont été unanimement loués par la critique. Son nouveau CD consacré à Holliger, Beethoven et Wyttenbach paraîtra sou peu (Prospero).

Lauréat de plusieurs concours internationaux, notamment ceux d'Orléans en 2018 (Prix spécial "Samson François"), de Toronto et Calgary ainsi que du Bach-Wettbewerb Würzburg, il est co-fondateur des Konzerte am Ausserberg à Riehen/BS.



A l'aise aussi bien dans les répertoires classiques, romantiques et contemporains que dans le jazz et l'improvisation, le clarinettiste suisse **Ernesto Molinari** se produit dans le monde entier. Né à Lugano en 1956, il étudie la clarinette à l'Académie de Musique de Bâle et la clarinette basse au Conservatoire d'Amsterdam et poursuit dès lors une carrière avec ces deux instruments. Il assure la création de nombreuses partitions écrites spécialement pour lui et son approche audacieuse de l'instrument inspire la nouvelle génération de clarinettistes.

Professeur à la Haute école des arts de Berne (HKB), il enseigne depuis plusieurs années à l'Internationalen Ferienkursen für Neue Musik de Darmstadt et à l'Impuls Internationale Ensemble und Komponistenakademie für zeitgenössische Musik de Graz en Autriche. Membre du Solisten-Ensemble des Klangforum de Vienne entre 1994 et 2005, il se produit régulièrement en tant que soliste ou en musique de chambre dans des festivals renommés, tels le Festival d'Automne à Paris, le Festival de Lucerne ou encore le Huddersfield Contemporary Music Festival.

Sa discographie comprend de nombreuses œuvres, dont *Pierrot lunaire* d'Arnold Schoenberg, *La Chute d'Icare* de Brian Ferneyhough, *Machina mundi* d'Emmanuel Nunes et *Essaims-Cribles* de Michael Jarrell.

Professeur-e-s des écoles de la CEGM

François Abeille, Nadine Assassi, Nicole Aubert, Giulia Ballare, Bianca Asseo,
Noémie Bialobroda, Sara Boesh-Sjollema, Emilie Brisedou,
Damien Darioli, Fabienne Diambri, Gaëlle Fabiani, Marion Frétigny,
Juliette Galstian, Céline Gay-des-Combes, Rada Hadjikostova-Schleuter,
Marion Hugon, François James, Olivier Laville, Cyril Ledermann, Maïté Louis,
Joëlle Martinez, Joanna Maurer-Zbrezinka, Anne Millischer, Serguei Milstein,
Juan-David Molano, Kornelia Ogorkowna, Dimitri Papadopoulos,
Catherine Pepin-Westphal, Nicolas Perruchoud, Amandine Pierson,
Raya Raytcheva, Laurent Rochat, Nicolas Salmon, Adèle Savoy, Federica Stellini,
Catherine Stutz, Philippe Talec, Mladen Tcholitch, Sarah Van Cornewal,
Mirela Vedevea-Ruax, Anica Vieru et Nataliya Vincent

Calendrier *precollege* de février à juin 2025

15 février dès 09h30 : PORTES OUVERTES de la Haute école de musique. Bâtiment Dufour, rue du Général-Dufour 2 – 1205 Genève

<https://www.hesge.ch/hem/la-hem/actualites/portes-ouvertes-2025>

15 février à 13h30 : RESTITUTION d'un workshop en ethnomusicologie, présentée sous forme de concert par les élèves du cursus *precollege*. Bâtiment Dufour, rue du Général-Dufour 2 – 1205 Genève

<https://www.hesge.ch/hem/la-hem/actualites/portes-ouvertes-2025>

10, 11, 21 et 25 mars dès 19h30 : AUDITIONS regroupant les élèves du cursus *precollege*. Salles Lipatti et Liszt, Place de Neuve 5 – 1204 Genève

<https://www.hesge.ch/hem/formation/cursus-precollege>

17, 18, 20 et 27 mars dès 20h00 : AUDITIONS regroupant les élèves du cursus *precollege*. Studio de Agostini et Vuataz, Rue François-d'Ivernois 7 – 1206 Genève

<https://www.hesge.ch/hem/formation/cursus-precollege>

21 juin dès 19h00 : CONCERT du cursus *precollege* pour la Fête de la Musique. Studio de Agostini, Rue François-d'Ivernois 7 – 1206 Genève

<https://www.hesge.ch/hem/formation/cursus-precollege>