

Festival du Centre des Cultures

Concerts

Performances

Forum

Ciné-concert

Table ronde

Conférences musicales

Programme



hemge.ch

hem

Genève
Neuchâtel

Année

Anniversaire

15 ans

21 mars 2025 – 10:00 à 20:00
HEM Dufour

Hes-so // GENÈVE

Festival du Centre des cultures

Le Centre des cultures inaugure son festival de printemps ! Tout au long de la journée et de la soirée, venez découvrir des concerts, des performances et des présentations proposées par des étudiantes et étudiants, des alumni ainsi que des professeures et professeurs de divers départements et filières de la Haute école de musique de Genève.

Cette première édition place en son centre la thématique fédératrice de l'interculturalité, que nous prenons dans un sens large : du dépaysement sonore que proposent des ensembles interprétant des musiques de Chine, de Bali, de Cuba à la réflexion sur l'histoire longue des contacts qui ont contribué à façonner les répertoires de la musique classique occidentale, en passant par les nombreux ponts que tissent de jeunes musiciennes et musiciens interprètes d'aujourd'hui avec d'autres univers musicaux.

L'interculturalité, prise en ce sens, invite au voyage et au foisonnement créatif, elle invite aussi au questionnement. Pour cela, ce festival ne se limite pas à des concerts et performances, il intègre aussi des conférences, une table ronde et un forum invitant à réfléchir à l'impact d'expériences interculturelles dans les parcours de musiciennes et musiciens et à explorer différentes pistes qu'ouvre la musique pour agir dans la société et dans le monde d'aujourd'hui.

Nous vous souhaitons la bienvenue pour cette première édition, beaucoup de plaisir et d'échanges stimulants, en attendant de vous retrouver pour les prochains événements du Centre des cultures !

Talia Bachir-Loopuyt

Professeure associée en ethnomusicologie

Responsable du Centre des cultures

Angela Mancipe

Assistante rattachée au Centre des cultures

Coordinatrice générale du Festival

	Salle 00 (Centre des cultures)	Salle 10	Autres lieux
10h			Accueil / Ouverture Performance itinérante <u>Départ</u> : Couloir 1er étage
10h30	Concert JUPÎYA Musiques d'Anatolie		
11h		Conférence musicale JACQUES ZOON À la recherche d'aspects perdus de la flûte moderne	
11h30	Concert SOIE ET BAMBOU Ensemble HEM		
12h		Concert ELECTRIC LIED Les amours du poète : réinvention amplifiée à six cordes	
12h30			Performance itinérante Ensemble choral RISA AL AIRE Polyphonies d'Espagne le cœur léger <u>Départ</u> : Couloir 1er étage
13h			
13h30		Conférence musicale CASSIENNE DE CONSTANTINOPLE	
14h	Concert Quintet ALLA CORDA De la Suisse au Mexique		
14h30		Conférence musicale AXOCHITL El imperio de dos mundos : Un voyage musical en Nouvelle Espagne	

	Salle 00 (Centre des cultures)	Salle 10	Autres lieux
15h00	Concert GONG KEBYAR Gamelan de Bali Ensemble HEM		
15h30			Ciné-concert MÉLIÈS ENTRE LES MONDES Salle : GD 20
16h00		Présentation FOCUS RECHERCHE ! Master en ethnomusicologie HEM	
16h30	Table ronde Explorer l'interculturalité, des pratiques artistiques aux mondes professionnels		
17h00			
17h30	Forum Meet & Connect !		
18h00			
18h30	Concert Musiques afro-cubaines Ensemble HEM		
19h00		Concert et cocktail de clôture Ensemble BARLOVENTO SUR	
19h30			

Programme

10h15 | Ouverture – Performance itinérante

Un prélude en fanfare pour donner le ton ! Louis Aspord-Bugnon et Basel Rajoub ouvrent le festival avec une création inédite, à la croisée des influences européennes et moyen-orientales.

Entre solennité et éclats festifs, cette ouverture invite à un voyage sonore où les frontières entre les mondes s'effacent ...

Louis Aspord-Bugnon, trompette

Basel Rajoub, percussions (dahola)

10h30 | Jupîya – Concert

Jupîya a été créé en 2023 pour célébrer Newroz, fête de la nouvelle année, commémorée dans diverses cultures mésopotamiennes le jour de l'équinoxe de printemps. L'ensemble interprète un répertoire de pièces instrumentales, de chansons populaires d'Anatolie et de Mésopotamie en différentes langues (kurde, turc, arménien, etc.), tout en laissant une large place à l'improvisation.

Leyla Duru, violon

Dijvar Özen, luth

Defne Signoret, saxophone

Alican Uçarcın, cura

11h | Jacques Zoon – Conférence musicale

À la recherche d'aspects perdus de la flûte moderne

Ce projet est une remise en question du développement de la flûte moderne, dont deux critères ont été mis en avant : le volume et l'intonation. L'agrandissement des trous a nécessité de couvrir tous les trous avec des clés. En ôtant cinq clés, la nouvelle flûte conçue pour ce projet peut, à l'instar de la flûte Bansuri, produire plus facilement des glissandos et des microtons. L'indépendance des trous et des leviers permet une gamme plus large de doigtés que dans le système Boehm, où ils sont interdépendants.

Jacques Zoon, professeur de flûte à la HEM

11h30 | Soie et Bambou – Concert

Ensemble de la HEM

Cet atelier, ouvert à tous les instruments mélodiques, propose une immersion dans l'univers raffiné de la musique dite de « Soie et bambou », très populaire au sud du fleuve Yangtze. Le concert offrira un aperçu de cette pratique, mettant en lumière le jeu en hétérophonie, les interactions au sein de l'ensemble et l'improvisation ornementée.

Lingling Yu, direction musicale

Angelo Chardonnet, Clément Zanni, Wenqi Gu, Hongze An, Elena Haira, Elodie Schneider, Felix Bransbourg, Taiki Oka, JunTang, Yuhan Jiang, Etienne Chatelet, Emilie Pagat Vergne, Arina Vyazova, Patrik Dasen,
Ensemble HEM

12h | Electric Lied – Concert

Les amours du poète : réinvention amplifiée à six cordes

Ce projet propose une réinterprétation pour guitare électrique et voix du cycle Les amours du poète de Schumann, en exploitant divers modèles de guitares, effets et techniques étendues. Inspirés par la recomposition de Hans Zender, Fernando Cuéllar et Jorge Carrillo ne se limitent pas à une simple transcription, mais revisitent l'œuvre, intégrant de nouvelles sonorités et textures, respectant son essence poétique et harmonique, et mêlant tradition romantique et modernité amplifiée.

Fernando Cuéllar, chant

Jorge Luis Carrillo, guitares

12h30 | Risa Al Aire – Performance itinérante

Ensemble vocal

Polyphonies d'Espagne le cœur léger

Dix voix a cappella vous emmènent en voyage à travers l'Espagne. De musique de la Renaissance aux chants traditionnels, elles vous font ressentir l'âme des terres régionales, les émois des habitants passés et les joies d'aujourd'hui. Le programme est dirigé par Claire Violle, cheffe de chœur étudiante à la HEM de Genève.

Claire Violle, direction

Mathilde Pianfetti, Mélanie Gavand, Éloïse Roux, Retno Bordes, Zoé Vauconsant-Massicotte, Aurel Barré, Filipe Rodriguez, Nans de Jésus, Olivier Bizot, Jean Fortunier-Cateland, chant

13h30 | Cassienne de Constantinople – Conférence musicale

Cassienne de Constantinople, moniale du IXe siècle dont certaines pièces sont toujours en usage dans la liturgie orthodoxe, est l'une des plus anciennes compositrices dont le nom nous est parvenu. Cette conférence, agrémentée de l'interprétation d'hymnes, se propose de présenter le parcours de cette compositrice en la resituant dans le contexte de son époque et dans les traditions du chant byzantin.

Gaëlle Fourré, chant et présentation

Alexandre Jacques, organetto

14h | Quintet Alla Corda – Conférence musicale

De la Suisse au Mexique

Le Quintet Alla Corda vous invite à un voyage musical entre la Suisse et le Mexique. Cette conférence-concert revient sur une expérience unique vécue en septembre dernier à l'Université de Chiapas. Concerts, rencontres avec de jeunes musiciens et musiciennes, et échanges culturels ont nourri ce projet, tissant des liens entre deux mondes musicaux. Un récit en musique, porté par l'ambition de faire grandir ces échanges et d'ouvrir de nouvelles passerelles entre les cultures.

Ada Aebi, Mathilde Reymond, violons

Anaëlle Laurès, alto

Eléonore Hirt, violoncelle

Jorge Alberto Lopez Pérez, contrebasse

14h30 | Axochitl – Conférence musicale

El imperio de dos mundos - Un voyage musical en Nouvelle Espagne

On découvrira les nouvelles sonorités nées lors de la période coloniale au Mexique. Nous irons à la rencontre des influences italiennes et ibériques tout en explorant certaines impressions européennes sur le Nouveau Monde, ainsi que des personnalités marquantes de la vie culturelle de la vice-royauté. Poésie et drame seront au programme !

Diego Galicia Suárez, contreténor

Diego Ávila Sánchez, traverso

François Stride, théorbe

Zeltzin Pérez Enríquez, clavecin et orgue

15h | Gong Kebyar Gamelan de Bali – Concert

Ensemble de la HEM

Parmi les nombreux gamelans (instruments collectifs composés surtout de gongs et métallophones) d'Indonésie, le gong kebyar est aujourd'hui la formation orchestrale la plus répandue sur l'île de Bali où il est associé à la danse, au théâtre et à divers rituels où la musique joue un rôle prépondérant. La classe de gamelan de la HEM vous présente des extraits du répertoire traditionnel de danse.

Patrik Dasen, Timothée Coppey, direction musicale
Jessica Bright, Sebastian Felder, Ana Mariel García, Diogo Lopes,
César Luis, Juan Moreno, Pascale Mareschi, Marc Mareschi,
Alexandre Jeanson, Ensemble HEM

15h30 | Méliès entre les mondes – Ciné-concert

Les étudiantes et les étudiants des classes d'harmonie et d'improvisation de Stéphane Orlando vont insuffler une nouvelle âme à des films courts de Georges Méliès du début du cinéma, mêlés à des films d'animation plus tardifs réalisés selon différentes techniques.

Vous découvrirez un programme autour du thème de l'identité : les stéréotypes culturels véhiculés au début du 20^e siècle dans le cinéma primitif et la construction identitaire à travers un parcours initiatique empreint de sensibilité.

Satya Bawidamann, Théo Ramponi, Raphaël Marugg,
Clémentine Marie Mathilde Spinosi, Lan Ahn Nguyen,
étudiantes et étudiants de la HEM

16h00 | Focus recherche ! – Présentation

Master en ethnomusicologie

Présentation

Qu'est-ce que l'ethnomusicologie et quels chemins peut-elle prendre ? Deux alumni du Master en ethnomusicologie présenteront leurs projets de fin d'études et leur travail de mémoire, illustrant une diversité de thématiques et d'approches possibles. Cette présentation nous conduira de la valorisation des archives sonores en milieu muséal (Nina Besson-Lebeau) à une enquête de terrain au sein du Montreux Jazz Digital Project (Vladimir El Korh).

Nina Besson-Lebeau, Vladimir El Korh, alumni de la HEM

16h30 | Table ronde

Explorer l'interculturalité, des pratiques artistiques aux mondes professionnels

Cette table-ronde vise à explorer comment des projets artistiques interculturels peuvent devenir une source d'enrichissement personnel et une voie d'opportunités professionnelles. Des étudiantes et étudiants, professeures et professeurs, ainsi que des professionnelles et professionnels du monde de la culture partageront l'importance de ces expériences, les compétences et ressources qu'elles apportent, ainsi que les opportunités qu'elles offrent dans divers secteurs de la vie musicale.

Nicolas Kerguen, secrétaire général adjoint au Département de la cohésion sociale du canton de Genève

Mathieu Menghini, Maître d'enseignement HETS, historien et praticien de l'action culturelle

Johann Vacher, Professeur HEM, co-directeur du Festival Pianos de Kinshasa

Emma Vignier, étudiante du Master en musique ancienne HEM, directrice du Festival Fandango Genève

Carine Tripet, Responsable de la filière pédagogie de la HEM

17h30 | Meet & Connect ! – Forum

Ce temps de rencontre permettra aux étudiantes et étudiants, ainsi qu'au public de (re)découvrir des structures engagées dans le développement d'actions interculturelles à Genève, Neuchâtel et au-delà. Le public pourra échanger avec des professionnelles et professionnels sur leurs activités, leurs projets et leurs expériences !

18h30 | Musiques afro-cubaines – Concert



Ensemble de la HEM

L'île de Cuba aura été, pendant trop de siècles, une des destinations importantes de la traite européenne des esclaves en provenance d'Afrique. De ce choc de cultures naîtra la culture cubaine contemporaine, syncrétique et métisse. Depuis l'époque coloniale, les sonorités rituelles des cultes Arará, Abakuá ou Yoruba résonnent dans les communautés afrodescendantes. L'ensemble explore ces héritages musicaux à travers la pratique de patrons rythmiques et de chants afro-cubains, tout en mettant en lumière leur influence sur les formes musicales modernes comme le boléro et le son cubano.

Patrik Dasen, Reynaldo Delgado, direction musicale

Mathilde Barat, Mateo Bonvin, Roger-Arnaut Castéret, Gianfranco Garofalo,

Paolo Hilario, Gauthier Jabaudon-Gandet Chevalier, Juanita Layton,

Angela Mancipe, Maud Müller, Ivan Oesinger, Alban Ribouleau,

Gabriel Scotti, Laurent Sourisse, Ensemble de la HEM

19h | Barlovento Sur – Concert



Barlovento Sur est un groupe basé en Suisse, dédié à la création et à la diffusion de la musique folklorique latino-américaine. Musique essentiellement tirée de la culture chilienne et argentine, son répertoire comprend les rythmes traditionnels tels que la cueca, la zamba et la chacarera, inscrits dans une esthétique influencée par différentes musiques actuelles.

Luisina Rábago, violon

Josefa Silva Ibarra, bombo et chant

Jorge Pacheco, guitare et chant

Beatriz Raimundo, violoncelle

19h | Cocktail de clôture



En présence de

Béatrice Zawodnik, Directrice de la HEM

Talia Bachir-Loopuyt, Responsable de la filière ethnomusicologie et du Centre des cultures

Avec la participation de Barlovento Sur, ensemble gagnant du prix Tremplin HEM 2023.



suivez-nous sur



inscrivez-vous à notre newsletter | www.hemge.ch