

UN PROJET DE
L'ASSOCIATION LA PEÑA



NUEVAS RAÍCES

CAPTATION AU FORMAT LIVE SESSION
BARLOVENTO SUR

TABLE DES MATIÈRES

Pitch	2
Biographie et membres	3
Discographie	5
Présentation du Projet	6
Créer ensemble	6
Partager et faire vivre la musique	7
Rétrospective et prospective	8
Titres à enregistrer	8
Note d'intention réalisation	9
Moodboard	9
Public Cible	10
Conclusion	10
La Peña - Structure de Production	11

PITCH

Une live session inspirée dans le format *Tiny Desk* du groupe genevois Barlovento Sur dans une ambiance intimiste et inspirante. Ce cadre est destiné à mieux faire connaître le groupe, en mettant en valeur leur musique, mais aussi leur énergie personnelle et interpersonnelle. Le groupe y présentera des morceaux inédits qu'ils ont créés ensemble.

BIOGRAPHIE & MEMBRES

BARLOVENTO SUR

Barlovento Sur est un groupe basé en Suisse dédié à la création et à la diffusion de musique folklorique latino-américaine. Musique essentiellement tirée de la culture de l'Amérique du Sud, son répertoire comprend des rythmes traditionnels inscrits dans une esthétique influencée par les différentes musiques actuelles.

Le groupe est formé en 2015 au Chili par la rencontre de Josefa Silva Ibarra (voix et bombo) avec Jorge Pacheco Escobar (voix et guitare), et se produit dans diverses grandes capitales latines comme Santiago, Buenos Aires et Montevideo. Après leur premier album en duo, *El siglo vuelve azul* (2016), et leur deuxième album en trio, *Raíces Bravas* (2019), le groupe se consolide sous forme de quartet en 2021.

Actuellement basé à Genève, Barlovento Sur développe son réseau à travers la Suisse et l'Europe dans une formation qui intègre la violoniste Luisina Rábago et la violoncelliste Beatriz Raimundo. Ce renouveau s'accompagne aussi de la création de nouveaux morceaux, que le groupe a préparé en Corse en résidence au centre VOCE, avant de s'envoler pour de nouvelles dates européennes, notamment dans une tournée au Portugal et en Suisse.



Josefa Ibarra

Voix et percussions



Jorge Pacheco

Guitare



Luisina Rábago

Violon



Beatriz Raimundo

Violoncelle



Josefa Ibarra

Voix et percussions

Josefa Ibarra est une chanteuse, pianiste, percussionniste et compositrice née à Santiago du Chili. Elle est titulaire d'un Bachelor en Composition Musicale (2013) de l'Universidad Católica de Chile, d'un Master en piano (2018) et un Master en Pédagogie Musicale (2020) de la Haute Ecole de Musique de Genève. Son amour pour la diversité musicale et culturelle l'amène à se produire actuellement en tant que pianiste chambriste ou soliste pour la musique classique tout en composant, chantant et jouant des percussions dans la Compagnie Mûes (danse-théâtre) et Barlovento Sur. En 2024, elle présente son premier projet solo, Vuelos.



Jorge Pacheco

Guitare

Jorge Pacheco est un compositeur, guitariste et chanteur chilien, spécialisé dans le folklore latino-américain, le jazz et la musique de scène. Diplômé en Composition Musicale de l'Université Catholique du Chili, il s'est formé en guitare avec Jorge Díaz et Sergio Valdeos. Il a collaboré avec diverses compagnies de théâtre en tant que compositeur et interprète. Actuellement, il se produit avec des groupes tels que Barlovento Sur, Kutimuy, Al Toque Mestizo et Josefa Ibarra. En plus de ses performances, il travaille comme producteur musical et arrangeur. Depuis 2022, il poursuit un master en Ethnomusicologie à l'Université de Genève.



Luisina Rábago

Violon

Luisina est une violoniste argentine née à Mar del Plata. En 2018, elle obtient son Bachelor en interprétation musicale au Royal Birmingham Conservatoire. Actuellement elle est aussi diplômée d'un master en interprétation musicale et d'un master en pédagogie musicale à la Haute école de musique de Genève. Elle collabore avec des orchestres tels que le Berne Symphonieorchester et est chef d'attaque des seconds violons à la Sinfonietta de Genève. Tout au long de sa formation classique, Luisina a conservé un lien très intime avec la musique latino-américaine, le rock et le tango argentins, en collaborant dans diverses formations.



Beatriz Raimundo

Violoncelle

Beatriz Raimundo est une violoncelliste portugaise éclectique qui a fait ses études supérieures à la Haute École de Musique de Genève, ayant un Master en Pédagogie et un Master Composer-Performer. Dans l'enseignement, sa passion sont les projets sociaux et les musiciens amateurs. Dans la musique, elle joue dans plusieurs projets de différents styles (Tout Bleu, Espuma Antigua, Quarteto Tejo, GTG, entre autres) et est membre du collectif de création Operalab.

BARLOVENTO SUR

DISCOGRAPHIE



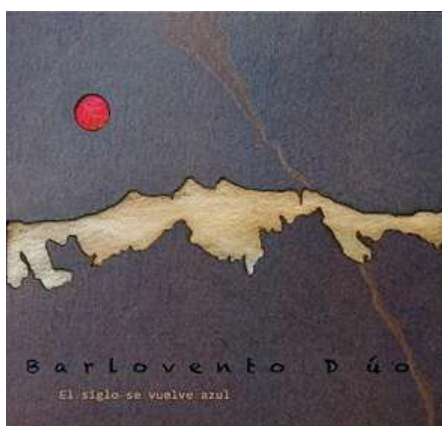
EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ (2023)

Barlovento Sur



RAÍCES BRAVAS (2019)

Barlovento Sur



EL SIGLO SE VUELVE AZUL (2016)

Barlovento Duo



BARLOVENTO SUR

PRÉSENTATION DU PROJET

CRÉER ENSEMBLE

Cinq années après la sortie de leur dernier album (Raíces Bravas, 2019), Barlovento Sur a amorcé la composition de nouveaux morceaux. En avril 2024, VOCE - Centre National de Création Musicale basé à Pigna - ouvre ses portes à Barlovento Sur pour une résidence de 5 jours. La Fabbrica Culturale di Corsica offre un espace de réflexions, de recherche et de production précieux pour Barlovento Sur. Le nouveau répertoire se construit avec l'apport des deux nouvelles artistes de talents qui ont rejoint le groupe en 2022: Beatriz Raimundo et Luisina Rabago. Les nouvelles compositions restent ancrées dans le folklore d'Amérique latine avec un répertoire qui offre une occasion de se plonger dans les sonorités traversant l'extrémité de l'Amérique du Sud tout en créant des liens avec la musique de nos jours.

Ce travail se nourrit d'une recherche autour de l'héritage culturel que les membres du groupe portent en elleux. Penser leurs racines, leurs voyages et la découverte d'un nouveau continent ainsi que de nouvelles cultures à travers la création musicale.

Ce travail est aussi le fruit d'une étude approfondie de la musique, que chacun de ses membres reflète dans leurs parcours respectifs, que Barlovento Sur souhaite incarner. Indéniablement ancrés à Genève, les membres du groupe ambitionnent de porter leur musique à travers un univers fortement rythmé, aux harmonies riches et innovantes qui reflètent la force de leurs parcours artistiques variés.



BARLOVENTO SUR

PARTAGER ET FAIRE VIVRE LA MUSIQUE

À la suite de cette résidence en Corse, Barlovento Sur est parti en tournée d'abord au Portugal puis en Suisse Romande. La réception de leur musique a été enthousiaste et le groupe a été invité par N Studio Lisbon pour venir enregistrer leur musique. Barlovento Sur a souhaité saisir l'occasion pour créer une live session dans ce studio réputé, accompagné d'une jeune société de production de vidéo genevoise, **Diorama**.

L'objectif de cette vidéo est de valoriser le groupe en mettant l'accent sur l'une de ses grandes forces : l'énergie positive et abondante qu'il parvient à transmettre lors de ses concerts. Ce format nous permet aussi de révéler la virtuosité, la force et la consistance de la performance en direct des quatre excellentes musicien·ne·s qui composent le groupe. C'est aussi l'occasion pour le groupe de se présenter, de raconter son histoire et d'expliquer sa musique, ce qui donne au public plus de possibilités de se connecter avec elle.

Cette live session se déroulera dans le studio même : un endroit petit, intime, avec l'espace pour un public peu nombreux. L'ambiance sera intimiste et inspirante et le groupe performera 3 morceaux inédits composés durant cette année.

Toute la composition de la musique, répétition et préparation du projet ensemble avec la compagnie Diorama se fera à Genève, ainsi comme tout le processus de post-production, communication et diffusion.



BARLOVENTO SUR

RÉTROSPECTIVE ET PROSPECTIVE

Pour le groupe, il est essentiel de produire un objet artistique cohérent qui raconte leur histoire et qui représente le nouvel air de leur musique. Cette live session, qui s'inscrit dans la continuité de la tournée, jettera les jalons d'un nouvel EP qui sera enregistré courant 2025. La volonté est d'ancrer Barlovento Sur comme l'un des groupes majeurs de la scène de musique du monde de Suisse. L'enregistrement de l'EP devra permettre de relancer une nouvelle tournée pour sa promotion au printemps-été 2025 accompagnant sa sortie pour le dernier trimestre 2025.

TITRES À ENREGISTRER

Titre	Compositeurices
El aire (4')	Barlovento Sur
El cacique retobao (3')	Luchi Rábago
Pigna (4')	Barlovento Sur
El Oro mata el Agua es vida (3')	Jorge Pacheco



NOTE D'INTENTION RÉALISATION

Ce moment se veut être bien plus qu'une simple captation musicale. Notre intention est de créer une expérience immersive, où la musique et l'image se rejoignent dans une danse harmonieuse, célébrant la richesse et la profondeur des sonorités de Barlovento Sur.

En nous inspirant des légendaires "Concerts de poche" de La Blogothèque, on souhaite insuffler à cette session une esthétique brute, organique, et résolument sincère. La Blogothèque a toujours su capter l'essence de l'instant, sans artifice, où l'authenticité des artistes rencontre la spontanéité du cadre. C'est cette authenticité qu'on veut transposer à l'univers de Barlovento Sur, un groupe dont les racines plongent profondément dans les rythmes et les chants traditionnels.

L'idée est de privilégier les prises longues, de laisser les silences et les regards s'exprimer, de permettre à l'imprévu de s'immiscer dans le cadre. Nous éviterons les montages trop découpés, préférant suivre la musique dans son déroulement naturel. La caméra sera comme un observateur attentif, en mouvement subtil, presque dansant avec les musiciens, captant chaque nuance, chaque vibration.

En termes d'esthétique, nous opterons pour une lumière naturelle ou tamisée, évoquant la chaleur et l'intimité des sessions acoustiques. Les couleurs seront douces, légèrement désaturées, afin de souligner la mélancolie et la poésie qui émanent de la musique de Barlovento Sur. Le décor sera minimaliste, laissant l'espace sonore et émotionnel au cœur de notre mise en scène.

Nous sommes convaincus que ce projet, mené avec sensibilité et respect pour l'univers de Barlovento Sur, pourra toucher profondément les spectateurs, les plongeant dans une expérience audiovisuelle unique, à la fois puissante et intime.

La production se déroulera sur une journée, avec l'aide de trois opérateurs caméra, d'un régisseur lumière, et de l'ingénieur du son de N Studio Lisbon. Le studio sera transformé en véritable plateau de tournage, avec des éclairages spécialement installés pour l'occasion.

TIMELINE





MOOD BOARD



PUBLIC CIBLE

Barlovento Sur souhaite se positionner sur le circuit international de la musique du monde et, pour ce faire, doit promouvoir une nouvelle image qui reflète l'évolution actuelle du groupe. Barlovento Sur a particulièrement su séduire le public genevois, réputé pour son ouverture à la musique du monde entier, et répond également aux attentes des diverses diasporas sud-américaines et internationales présentes dans la région. Mais le groupe veut aussi voyager au-delà des frontières et continuer à rencontrer des gens et des communautés, en représentant la musique multiculturelle et innovante qui caractérise la scène Suisse.

Le format choisi vise à toucher un public mondialisé. La diffusion sur les plateformes avec un travail de communication numérique doit permettre au groupe d'élargir son public, notamment en le mettant en contact avec un public plus jeune.

En outre, le groupe aspire à proposer un spectacle de premier plan, destiné à être présenté dans divers festivals et scènes à l'échelle mondiale. Barlovento Sur se distingue par son rôle de pont entre la musique classique et populaire, établissant ainsi un lien précieux entre le monde académique et la scène musicale contemporaine, et ses publics respectifs. Le groupe répond également à une offre culturelle soutenue par des institutions engagées dans la promotion de l'intégration, de l'échange culturel et de la diversité artistique.

CONCLUSION

Barlovento Sur se nourrit autant des rencontres que de sa double appartenance entre l'Amérique du Sud et l'Europe. Le groupe puise dans une riche combinaison d'influences pour partager avec son public une musique vibrante, portée par des rythmes puissants, des couleurs variées et d'une grande joie de vivre. Avant tout, le groupe veut faire danser tout le monde, en célébrant un grand désir collectif de vivre ensemble à travers la musique.

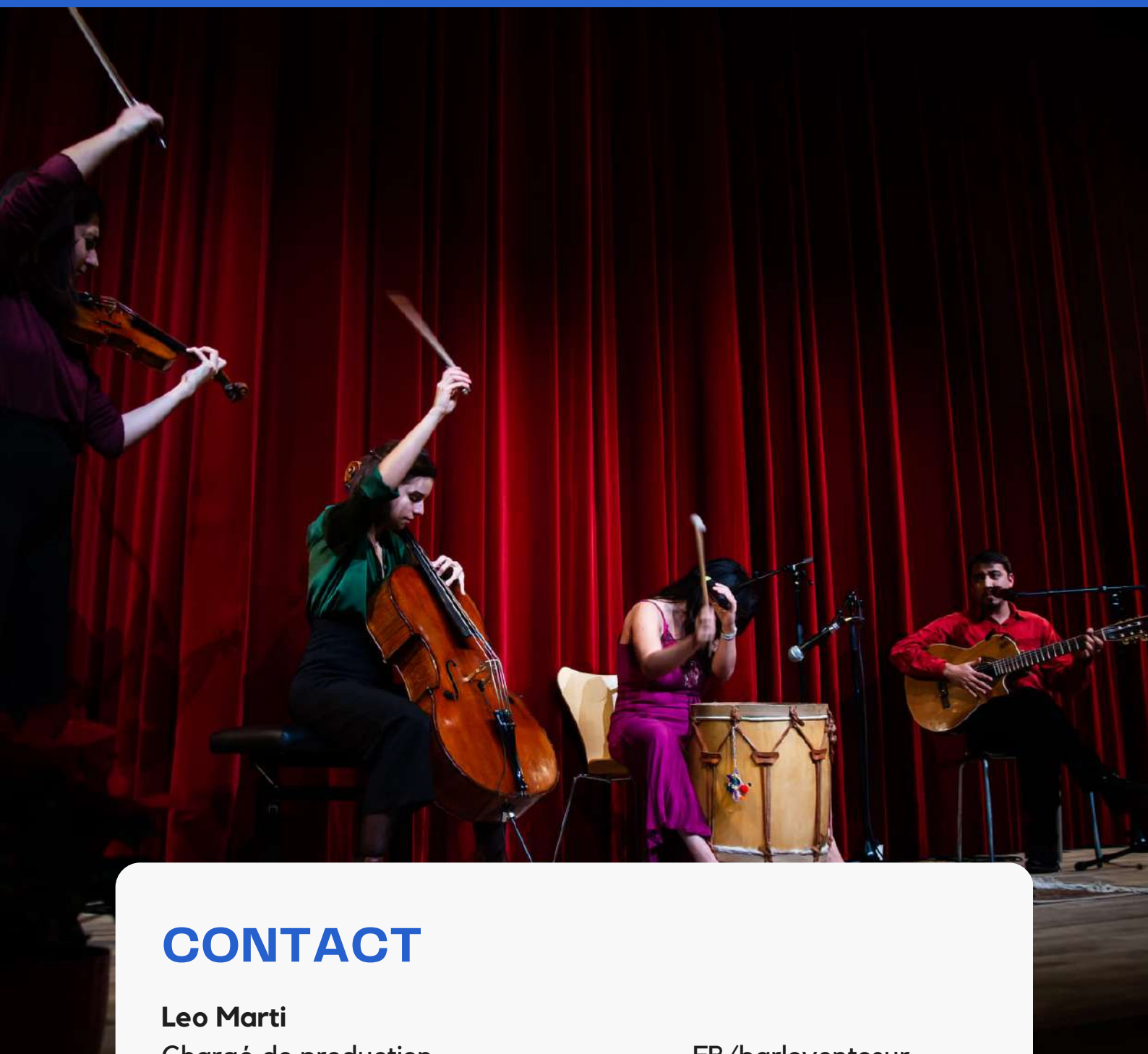
LA PEÑA

STRUCTURE DE PRODUCTION

L'association La Peña est une structure de production née grâce à la collaboration entre plusieurs actrices et acteurs de la scène musicale genevoise, originaires d'Europe et d'Amérique latine. Elle a été créée pour valoriser, développer et promouvoir les productions artistiques de ses membres, avec le but d'encourager l'établissement des communautés de partage interculturel en Suisse.

La Peña s'inscrit dans une vision plurielle de l'art, valorisant, à travers des actions de médiation, les horizons culturels peu connus en Suisse et plus largement en Europe. Ainsi, elle a pour but de créer de ponts entre les artistes et le public suisse et latino-américain.





CONTACT

Leo Marti

Chargé de production

hola@lapena.ch

+41 77 414 33 57

[FB/barloventosur](https://www.facebook.com/barloventosur)

[IG/barloventosur](https://www.instagram.com/barloventosur)

[YT/BarloventoSur](https://www.youtube.com/channel/UC...)