



ANALYSIS,
CREATION +
TEACHING OF
ORCHESTRATION



Programme de l'atelier de l'année 7 7-9 Juillet 2025

* Toutes les heures sont indiquées en CET (UTC/GMT + 1 heure)

Lundi

8:00 Café de bienvenue (Cafétéria)

9:00 Remarques d'ouverture (Salle GD10)

Rapports administratifs (Salle GD10)

- 9:05 Rapport du directeur
- 9:25 Rapport du comité de formation et mentorat
- 9:35 Rapport du comité de mobilisation de connaissance
- 9:45 Rapport du comité sur la diversité

Présentation des étudiants (Salle GD10)

- 9:55 Amit Gur (Antwerp University) *Forme et matière dans la perception visuelle et auditive* [Form and Material in Visual and Auditory Perception]

10:30 Pause café (Cafétéria)

Présentation des étudiants (Salle GD10)

- 11:00 Benjamin Lavastre (McGill University) *Les défis de l'orchestration et de l'écriture du timbre dans la musique mixte avec des instruments de musique numériques : Etude de cas de Instrumental Interaction V pour 3 Karlax et ensemble* [Orchestration and timbre writing challenges in mixed music with digital musical instruments: Case study of Instrumental Interaction V for 3 Karlax and ensemble]
- 11:30 Kelsey Lussier (McGill University) *Identification des normes et tendances orchestrales dans les grooves funk* [Identifying Orchestration Norms and Trends in Funk Grooves]
- 12:00 Jonas Régnier (McGill University) *Les sons quotidiens comme catalyseurs émotionnels : Une étude de recherche-crédation en musique contemporaine* [Everyday Sounds as Emotional Catalysts: A Research-Creation Study in Contemporary Music]

12:30 Déjeuner (Cafétéria)

Présentation des étudiants (Salle GD10)

13:30 Joshua Rosner (McGill University) *To Be or Not to Bop : Comment la phonétique et le timbre façonnent le rythme et la phrase dans le chant scat* [To Be or Not to Bop: How Phonetics and Timbre Shape Rhythm and Phrase in Scat Singing]

Exposés éclairés (Salle GD10)

14:00 Robert Hasegawa (McGill University) *Manuel d'Oxford sur les études d'orchestration* [Oxford Handbook on Orchestration Studies]
14:20 Axel Berndt (Paderborn University) *Explorateur de timbres des instruments de musique Detmold* [Detmold musical Instruments Timbre Explorer]
14:30 Axel Berndt (Paderborn University) *Marquage des performances musicales* [Music Performance Markup]
14:40 Patrick Susini (IRCAM) *La méthodologie SpeaK pour la création sonore* [The SpeaK methodology for sound creation]
14:50 [EN LIGNE] Moe Touizar (University of Toronto) *Évaluation de l'interdisciplinarité dans les résultats et les projets stratégiques d'ACTOR* [Assessing Interdisciplinarity in ACTOR Outputs and Strategic Projects]
15:00 Maurizio Azzan et Luca Guidarini (Conservatorio of Mantua, CCoRP Research Group) *Recherche sur les pratiques de composition et d'orchestration contemporaines : Les instruments à cordes préparées dans l'orchestration contemporaine* [Contemporary Composition and Orchestration Practices Research: Prepared string instruments in contemporary orchestration]
15:10 Nicole Biamonte (McGill University) *Mise à jour de l'étude du corpus Timbre in Popular Song (TiPS)* [Timbre in Popular Song (TiPS) corpus study update]

15:20 Pause café (Cafétéria)

Session du groupe de travail (GD20)

16:00 Timbre & Orchestration Resource (TOR)

17:30 Remarques finales (Salle GD20)

18:00 Souper (Cafétéria)

Mardi

8:00 Café de bienvenue (Salle GD20)

Sessions des groupes de travail

	Salle GD20	Cafétéria
9:00	Timbre & Orchestration Analysis	
10:30		Pause café
11:00	Orchestration Pedagogy	
12:30		Déjeuner
13:30	Timbre Semantics [ONLINE]	
15:00		Pause café
15:30	Session de presentation de l'hôte*	

*** Session de présentation de l'hôte**

Détails à venir

17:00 Pause

18:00 Concert (Salle GD40 - Black box)

** L'entrée est gratuite pour les participants à l'atelier*

Programme à confirmer

20:00 Souper (Cafétéria)

Mercredi

8:00 Café de bienvenue (Cafétéria)

Sessions des groupes de travail

	Salle GD20	Cafétéria
9:00	Acoustics of Musical Instruments and Performance Rooms	
10:30		Pause café
11:00	Timbre, Orchestration, and the Human Voice	
12:30		Déjeuner
13:30	Arts, Humanities, and Interdisciplinary Methodologies [ONLINE]	
15:00		Pause café
15:30	Composer-performer orchestration research ensemble (CORE)	

17:00 Session de cloture (Salle GD20)

17:30 Pause

19:00 Souper (Cave Valaisanne, Bd Georges-Favon 23) * *aux frais de chaque participant*