

Mettre en musique

l'innovation

de la célébration à la parodie

Colloque

Quand la technologie inspire le répertoire
Œuvres françaises (fin XIXe-début XXe) à redécouvrir
Conférence - échange - performance



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

hem

Genève
Neuchâtel



hemge.ch

Lun. 3 nov. 2025 — 16h30
— Université de Fribourg
Mar. 4 nov. 2025 — 16h30
— HEM Dufour

Hes·SO // GENÈVE

Crédits image : Sabrina Bell (AI generated)



Atelier-concert international

Mettre en musique l'innovation, de la célébration à la parodie (France, 1840-1940)

3-4 novembre 2025

Haute École de musique de Genève / Université de Fribourg

Organisateurs : Guillaume CASTELLA & Federico LAZZARO

Présentation

Organisé conjointement par la HEM et le Département de musicologie de l'Université de Fribourg, cet atelier-concert questionne la façon dont les compositeurs et compositrices actifs en France entre 1840 et 1940 s'attellent à mettre en musique l'innovation. *Entre quête d'un récit national grandiose, détournement comique des nouvelles inventions ou recherche d'une esthétique musicale actualisée*, les œuvres à sujet technologique semblent se poser comme un vecteur privilégié pour renouveler les traditions musicales.

Dans le cercle culturel parisien, des œuvres comme *Un petit train de plaisir* de Gioachino Rossini et sa mise en musique d'un accident ferroviaire témoignent d'une technophobie qui devient, au XIX^e siècle, une substance littéraire et artistique récurrente dans des registres variés (le comique de Rossini étant aux antipodes de *La bête humaine* de Zola). D'autres cas, tels que la poupée Olympia dans les *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach, utilisent la technologie comme satire de la consommation musicale de la haute société. Par ailleurs, *Pacifique 231* d'Arthur Honegger avec son « mouvement mathématique évoquant une locomotive en marche » (Griffiths, 1992 [1978]) est considéré comme le modèle de l'expression symphonique de la modernité machiniste au lendemain de la Première Guerre mondiale. Outre ces exemples célèbres, *la mise en musique de la technologie a certainement contribué à un développement aussi bien d'un imaginaire que d'une esthétique de la composition et de la pratique musicale*.

Cette rencontre a pour but d'étudier et de présenter, sous forme de conférences-concerts, quelques œuvres oubliées conçues sur des sujets évoquant les innovations ou la technologie. *Chaque présentation sera ponctuée par l'exécution – intégrale ou sous forme d'extraits – des partitions étudiées*. L'atelier donnera lieu à des discussions aussi bien sur la nature historique, esthétique ou socioculturelle de la pièce, que sur les perspectives interprétatives d'un tel répertoire.

Programme

▪ Lundi 3 novembre, Université de Fribourg (Salle de musicologie), 16h30-19h30

16h30 Introduction

16h40 Intermède musical : *L'électricité à l'opéra*

17h00 *Chanter l'aviation à la Belle Époque : humour, érotisme, patriotisme, espoir*
Marie-Pier LEDUC (Université de Montréal)

17h45 PAUSE

18h05 Intermède musical : *Le train au piano*

18h25 *L'innovation au service des Arts : Gabriel Pierné et Loïe Fuller à l'aube de la danse moderne*
Cyril BONGERS (Université Rennes 2)

(Chapelle)

19h15 Conclusion musicale : *La science en cantate*

▪ Mardi 4 novembre, Haute École de musique de Genève, 16h30-19h45

(GD40, Blackbox)

16h30 « *C'est la pile électrique, machine diabolique* » : *l'électricité dans l'opéra-bouffe parisien*
Guillaume CASTELLA (Haute École de musique de Genève)

17h15 Intermède musical : *La valse cinématographique*

17h35 « *A toute vapeur !* » : *l'imaginaire des chemins de fer dans le répertoire pianistique du XIX^e siècle*
Emmanuel REIBEL (École normale supérieure de Lyon)

18h10 PAUSE

(Salle de la Bourse)

18h40 Intermède musical : *La chanson aéro-patrio-tique*

19h00 *Observations du ciel dans la musique de Charles Koechlin pour L'Épopée de l'École polytechnique*
Federico LAZZARO (Université de Fribourg)

Avec la participation des musiciens et musiciennes de la HEM

Elena Antropovski (harpe), Ferran Bertomeu Solera (flûte), Mertol Demirelli (piano), Hugo Fabrion (ténor), Xinpei Hong (soprano), Mathias Lonchay (baryton), Sakura Nagano (piano), Zeltzin Pérez Enríquez (orgue), David Powels (ténor), Vasili Savin (violon), Louna Simon (mezzo-soprano), Andreea Teodorescu (soprano), Huiduo Xu (violon)

hem

UNI
FR
■

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

