



Enseigner les « musiques du monde » ?

Espaces, contextes, enjeux

Ethnomusicologie



CH-EM
SWISS SOCIETY FOR ETHNOMUSICOLOGY

hem

Genève
Neuchâtel

Programme

28-29.11.2025
HEM Dufour
Centre des Cultures

Vendredi 28 novembre

9:15 - 10:15 – Visite de l'exposition Afrosonica - Paysages sonores

MEG (Musée d'Ethnographie de Genève)

10:30 – 11:00 – Mots d'accueil et introduction

Britta Sweers (Université de Berne / CH-EM)

Talia Bachir-Loopuyt (Haute école de musique de Genève)

11:00 – 12:30 – Session 1 – Pluraliser les cursus : enjeux et limites

Modération : Britta Sweers (Université de Berne)

Joshua Dickson (Royal Conservatory of Scotland / AEC) – Reflecting on Recent Pluralization and Decentering Projects in the HME Conservatoire Environment

Thomas Pooley (University of South Africa) – The Limits of Tradition: Critical Reflections on the Development of African Music Syllabi at the University of South Africa

Jaime Salazar (CRR Grand Châlon / CNSMD Lyon) – Enseigner les musiques du monde : retour sur la création d'un département spécialisé au Conservatoire du Grand Châlon

14:00 – 15:30 – Session 2 – Session Alumni : 10 ans du Master conjoint d'Ethnomusicologie (HEM/Unige/Unine)

Modération : Nicolas Donin (Université de Genève)

Fulvia Torricelli – *A musica não é apenas som (Music is not just sound)*. The *Rumpilezzinho*: Music education, identity building and citizenship practices in Salvador de Bahia

Daniel Gutiérrez Gómez – Chanter pour démontrer ou chanter pour transmettre ? Une approche socio-esthétique de la *tonada* cantabrique

15:00 - 15:30 – Interlude musical

Minh Trang Nguyen, đàn tranh – HEM Dufour, salle 10

16:00 – 17:30 – **Session 3 – Pratiques pédagogiques : du terrain aux institutions et vice-versa**

Modération : Carine Tripet (Haute école de musique de Genève)

Henri Tournier (Rotterdam–Codarts/IMM) – De l'Inde du Nord à un conservatoire européen : la classe de flûte bansuri de Rotterdam–Codarts

Angela Mancipe (HEM/Uni Bern) – Négocier l'interculturalité en contexte académique : le cas de la *Banda Sinfónica colombiana* à la HEM Genève

Vilma Timonen (Sibelius Academy) – Beyond Cultural Representation and Technical Rationality: Professionalism in Traditional Music as Dialogical Boundary Work

20:00 – 21:30 – **Concert *Les violons barbares***

dans le cadre du festival *Mystères des Balkans* (Ateliers d'Ethnomusicologie)
Centre des Musiques Actuelles, Genève

Samedi 29 novembre

9:00 – 11:00 – **Session 4 – Musique et interculturalité : quelles musiques, pour qui ?**

Modération : Angela Mancipe (Haute école de musique de Genève)

Julio D'Santiago (Paris–Sorbonne/Ateliers d'ethnomusicologie) – Dynamiques transculturelles et mutations sociales dans l'enseignement des musiques traditionnelles à San Cristóbal, Venezuela

Thilo Hirsch (Hochschule der Künste, Bern) – «The Rabab – A Sound of Ours!»: Erfahrungen in der interkulturellen Musikvermittlung

Hossein Rad (Horan Sounds) – De la pratique à la théorie. Enjeux et opportunités d'un enseignement musical multiculturel auprès d'enfants de 6 à 13 ans

Natalie Kirschstein (Hochschule Luzern) – Instrumental to Integration: Cultural Participation through Music Lessons with Refugee and Asylum–Seeking Young People

11:30 – 12:00 – **Synthèse et discussion**

12:00 – 12:30 – **Interlude musical**

Henri Tournier, bansuri – HEM Dufour, salle 10

14:00 – 18:30 – **Session 5 : Musique, transe, santé : perspectives transdisciplinaires**

Modération : Eugénie Grenier (Conservatoire Populaire / Université de Berne)

Wassim Jomaa (Université de Sousse) – Tunisian Stambali: Trance and Healing Music between Afro-Maghrebi Heritage, Ritual Practice, and Therapeutic Exploration

14:30 – 16:00 – **Table-ronde “*Links between music and trance states: perceptions, imaginations, and realities*”** (en français et anglais)

Avec **Vincent Barras** (Université de Lausanne), **Philippe Borgeaud** (Université de Genève), **Andrea Carlino** (Université de Genève), **Michaela Schäuble** (Université de Berne), **Arturo Corrales** (compositeur et chef)

16:00 – 16:15 – **Conclusion**, Britta Sweers (Université de Berne / CH-EM)

16:30 - 18:30 – Film : *Tarantism Revisited*
de Michaela Schäuble and Anja Dreschke (co-director)

HEM Dufour, salle 003

Organisation

Talia Bachir-Loopuyt (HEM Genève)
Nina Besson-Lebeau (assistance logistique)

Comité scientifique

Talia Bachir-Loopuyt (HEM Genève)
Rémy Campos (HEM Genève)
Eugénie Grenier (Conservatoire Populaire, Genève)
Lea Hagmann (Université de Berne)
Britta Sweers (Université de Berne)

Partenaires

HEM, CH-EM, FNS, ADEM, MEG