Agenda

Manifestations publiques
Saison 25/26

Janv.–Juill.

hem

Édito

L'année académique 2025-2026 se poursuit et, avec elle, une deuxième partie de saison toujours aussi riche, mettant en scène tous les talents de notre institution, tant à Genève qu'à Neuchâtel.

Parmi les moments forts, citons les scènes lyriques autour de la Commedia dell'arte et du *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, le concert Strauss/Bruckner dirigé par notre professeur Laurent Gay, le concert de l'ensemble HEMisphères, ou encore Interstices, le nouveau festival de notre Centre des cultures. Sans oublier plusieurs rendez-vous désormais bien installés : Les Midis du lundi, la Fête des Claviers ou le Freaky Friday.

Ancrée dans la cité, la HEM poursuit ses collaborations avec des partenaires importants : l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de Chambre de Genève, le Grand Théâtre de Genève, le festival Archipel mais aussi la Société Gustav Mahler Genève, ou encore la Fête de la musique à Genève et Neuchâtel. Point d'orgue de cette saison, *Coro* de Luciano Berio réunit la HEM, l'Ensemble Contrechamps et la Zürcher Sing-Akademie, sous la direction d'Emilio Pomarico.

Mais la deuxième partie de saison rime aussi avec nos examens publics — récitals de Bachelor ou de Master, créations de nos jeunes compositeurs et compositrices, concerts de nos solistes et de nos chef-fe-s d'orchestre ou de chœur.

Enfin, notre journée portes ouvertes, le samedi 14 février, constitue une belle occasion de découvrir les multiples facettes de notre institution en allant à la rencontre de celles et ceux qui la font vivre au quotidien.

Au plaisir de partager ces moments uniques de musique et d'émotions avec vous !

Béatrice Zawodnik
Directrice

Agenda Genève

Spectacle Concert Événement Conférence
Temps fort

Janvier			
17	○	Vermischter Geschmack	13
19-13.02		Récitals publics	14
29	○	Académie d'orchestre OSR	15
30		Seuil	16

Février			
6		Scène Théâtre	17
11-12		Cursus precollege	18
11-13	○	Intégrale Játékok	19
13		Électrons libérés	20
13		Light	21
14		Portes Ouvertes	22
14-15	○	La commedia dell'arte et le jeu masqué	23
16		Re/imaginations	24
19	○	Immersion	25
21	○	Richard Strauss/Anton Bruckner	26
28		Concours Mahler	27

Mars

7		Nos jeunes solistes	28
7		Jeu coopératif	29
9		Balades oniriques	30
13		Fête des claviers	31
15		Ça chante	32
15		Scènes d'Espagne	33
17		Sequenzas et chemins	34
7 février 2026		Rencontre du saxophone	35
24		Cordes sensibles	36
25		Le Prophète	37
26		La HEM invite le Trio Catch	38
27		Freaky Friday	39
29		En choeurs !	40
31		Rising Stars	41

Avril

1er		Contes en scène	42
16-26		Festival Archipel	43
24-25		Accents oubliés	44
26		Coro	45
27		Quatuor Belcea	46
27-19.06		Récitals publics	47
30		Ground Control	48

Mai

5		Betsy Jolas	49
7		Concert des consorts	50
8-9		Interstices	51
9		Concours Mahler	52
27		Baroque Lab	53
29-31		Week-end de la guitare	54
30		Pratique de l’écriture	55
30		Sofia	56

Juin

5		Test Flight	57
12		Solos	58
13		Nos chef-fe-s d’orchestre	59
18-28		200 Motels	60
19-21		Fête de la musique	61
20		Le Ring	62
27-28		Dialogues des Carmélites	63

Agenda Neuchâtel

Spectacle Concert Événement Conférence
Temps fort

Janvier			Page
18		Vermischter Geschmack	67
Février			
7		Scène Théâtre	68
26		Musique au Campus #2	69
28		Musica da camera	70
Mars			
12		Musique au Campus #3	71
14		Fête des claviers	72
22		Scènes d'Espagne	73
25		Bienvenue Marius Brenciu !	74
Avril			
2		Musique au Campus #4	75
23		Midi Musique #1	76
30		Midi Musique #2	77

Mai			
7		Midi Musique #3	78
9		Voyage au Rajahstan	79
Juin			
20		Fête de la musique	80

Mais encore

Ailleurs

			Page
28.03		Le Prophète	83

Séries

Févr.-avr.		Les midis du lundi	84
		Master d’ethnomusicologie	85
		À la croisée des chemins	86
		La HEM aux HUG	88

Genève

Concert | Temps fort

Vermischter Geschmack

Telemann, Fasch, Graupner

Musique ancienne

L'Allemagne baroque était un creuset de cultures ; des musiciens de toute l'Europe étaient actifs dans les centres les plus divers, influencés musicalement de manière différente selon leur origine. Ces influences ont conduit à un style de composition allemand unique, que Johann Joachim Quantz a défini comme suit en 1752 : « Si l'on sait choisir le meilleur des goûts des différents peuples en musique, avec un jugement approprié : alors il en découle un goût mixte, que, sans dépasser les limites de la modestie, on pourrait maintenant très bien appeler : le goût allemand ».

Ce concert, donné par les étudiant-e-s du département de musique ancienne de la HEM, permettra d'apprécier des œuvres des compositeurs les plus emblématiques de cette période musicale féconde : Telemann, Fasch, Graupner.

Ouvertures, Concerti et Serenata de GEORG PHILIPP TELEMANN, JOHANN FRIEDRICH FASCH & CHRISTOPH GRAUPNER

Direction et hautbois, **Andreas Helm**
Soprano, **Pauline Wallez Camus**
Orchestre du département de musique ancienne

Entrée libre

Sam. 17 janv. 2026 – 19:30
Salle Franz Liszt, Conservatoire de Genève
Date à Neuchâtel – cf page 67

Concert

Récitals publics

Découvrez les talents de demain !

Musique classique
Les étudiant-e-s de Master de la HEM vous invitent à leurs premiers récitals publics. Explorez un répertoire d'œuvres foisonnant, dans une large variété de styles et d'instruments, interprété avec passion et virtuosité.

Ces examens publics de la HEM sont bien plus qu'une simple évaluation : ils sont le fruit d'années de travail, de dévouement et d'amour pour la musique.

Venez encourager nos étudiant-e-s et laissez-vous séduire par la qualité et l'émotion de leur jeu.

Entrée libre

Lun. 19 janv. 2026 au ven. 13. févr. 2026
Programme détaillé des récitals publics de Master sur hemge.ch

Concert | Temps fort

Académie d'orchestre OSR

Ravel/Respighi

Musique classique

Dédié à la Ville éternelle, *Les Pins de Rome* est le deuxième poème symphonique du compositeur italien Ottorino Respighi.

L'Enfant et les Sortilèges, un des chefs-d'œuvre de Maurice Ravel, célèbre l'enfance avec ses peurs et ses rêves débridés avec un humour qui n'a d'égal que la tendresse.

Pour interpréter ces œuvres à la forte expressivité, les étudiant-e-s de la HEM se produisent aux côtés des musicien-ne-s de l'OSR, dans le cadre d'une académie d'orchestre instituée de longue date.

OTTORINO RESPIGHI
Les Pins de Rome, Poème symphonique
MAURICE RAVEL
L'Enfant et les Sortilèges, Fantaisie lyrique

Direction, **Jonathan Nott**
Mise en espace, **Darren Ross**
Orchestre de la Suisse Romande
Orchestre de la HEM, solistes et chœur du département vocal

Billetterie : osr.ch

Jeu. 29 janv. 2026 – 19:30
Victoria Hall

Spectacle

Seuil

Ateliers d'expérimentation créative

Musique et mouvement
En collaboration avec l'Institut Jaques-Dalcroze

Les Ateliers d'expérimentations créatives donnent une place unique à la création artistique avec les étudiant-e-s en 3e année de Bachelor du département Musique et Mouvement.

A travers la thématique du « seuil », les étudiant-e-s sont invité-e-s à explorer la polysémie de ce mot, incarné par un espace de tension ou de transformation, un moment de bascule, un lieu de métamorphose.

Étudiantes de la HEM, **Noémie Chabloz, Cécile Chappuis, Fiorella Festa**

Entrée libre

Ven. 30 janv. 2026 – 19:00
Institut Jaques-Dalcroze

Spectacle

Scène Théâtre

À travers Koltès et Lagarce…

Musique vocale
Les chanteurs et chanteuses en première année de Bachelor se réunissent pour deux soirées consacrées aux textes de théâtre.

En partant de deux textes, les étudiant-e-s de la HEM découvrent le métier d'acteur/actrice. La diversité du jeu théâtral est abordée par le travail sur l'espace, la communication, le rythme de la scène, la dissociation et la connaissance approfondie de l'histoire de la pièce et des personnages.

Le premier texte *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès, raconte, à travers de longs monologues, le rapport entre un dealer et un client.

Le deuxième texte, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce, s'articule autour de la frustration, du manque, de la colère et de l'espoir de cinq femmes attendant le retour de leur frère chassé par leur père.

Mise en scène, **Marc Mayoraz**
Étudiant-e-s du département vocal de la HEM

Entrée libre

Ven. 6 févr. 2026 – 19:00
Salle de la Bourse
Date à Neuchâtel – cf page 68

Concert

Cursus precollege

De la sonate à l'octuor

Musique de chambre
En collaboration avec les professeur-e-s de musique de chambre de la Haute école des arts de Berne (HKB)

Les élèves du cursus precollege de Genève, soutenu-e-s par des étudiant-e-s de la HEM, présentent un programme éclectique, sous la direction artistique des professeur-e-s de la Haute école des arts de Berne. Une soixantaine de musicien-ne-s interprètent des œuvres du grand répertoire classique de musique de chambre pour des formations allant de la sonate à l'octuor. Ce concert est l'aboutissement d'une belle rencontre entre des maîtres de musique de chambre, des jeunes musicien-ne-s professionnel-le-s et des jeunes talents de haut niveau.

Œuvres de DEVIENNE, GARCIA LORCA, DE CEUNINCK, PIAZZOLLA, MACHADO, BEETHOVEN, MOZART, DELIBES, IBERT, POULENC, BÖHME, MENDELSSOHN, PROKOFIEV, CHOSTAKOVITCH, GLINKA ET BACH

Professeur-e-s, **Patricia Pagny** (piano, HKB), **Olivier Vivares** (clarinette, HKB), **Chiara Samatanga** (violoncelle, HKB), **Amandine Lecras** (violoncelle, LME)
Élèves du cursus precollege issu-e-s du Conservatoire de Musique de Genève, du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, de l'Institut Jaques-Dalcroze, du Studio Kodály et de l'Accademia d'Archi.
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Mer. 11 févr. 2026 – 20:00
Jeu. 12 févr. 2026 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

Concert | Temps fort

Intégrale Játékok

György Kurtág

Musique de contemporaine
Dans le cadre de la célébration des 190 ans du Conservatoire de Musique de Genève

À l'occasion du centenaire de György Kurtág, la HEM et le CMG proposent en première mondiale une intégrale des 10 livres des Játékok (Jeux) du compositeur hongrois, une série de courtes œuvres pour piano conçue pour familiariser les débutants et les pianistes plus expérimentés avec certains modes de jeu de la musique contemporaine. Sous la direction artistique de Cédric Pescia, professeur de piano à la HEM, des dizaines de pianistes étudiant-e-s de la HEM et des élèves du CMG, du CPMDT, de l'IJD et du cursus precollege seront présent-e-s sur scène. En marge du concert, des masterclasses et des séminaires, animés par Cédric Pescia, permettront aux jeunes interprètes d'aborder les *Játékok* sous différents angles : techniques de composition, approche pianistique, projet pédagogique.

Une occasion rare d'entendre un corpus pianistique majeur et d'assister à une stimulante synergie musicale entre la HEM et les écoles de musique genevoises.

GYÖRGY KURTÁG, *Játékok (livres I à X)*

Direction artistique, **Cédric Pescia**
Étudiant-e-s de la HEM, du CPMDT, du CMG, de l'IJD, du cursus precollege et filières intensives

Entrée libre

Mer. 11 févr. 2026 – 15:30, 17:00 et 18:30
Jeu. 12 févr. 2026 – 16:00, 17:30 et 19:00
Ven. 13 févr. 2026 – 16:00, 17:30 et 19:00
Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Concert

Électrons libérés

Nos compositrices et compositeurs de demain

Musique contemporaine
Concert-examen de la classe de composition électro-acoustique et mixte. En collaboration avec le CIMME et ARTEM

Ce concert est l'occasion pour les étudiant-e-s en Composition — incluant les compositrices et compositeurs de Musique à l'image — d'une première production dans le domaine de l'électroacoustique, plus particulièrement dans la musique dite acousmatique (celle dont les sources sonores sont volontairement cachées au public). La liberté du choix des matériaux musicaux est totale et reflète les désirs et les expectatives en rapport à la nouveauté. Si le ton et la « thématique » restent libres et constituent une prémisse importante, l'exigence, bien présente, se fait dans la haute qualité des matières et dans les rapports techniques et musicaux au service de l'expression. Ce concert marque également pour les élèves plus avancés une étape vers la mixité du monde instrumental ou vocal avec l'électronique sous tous ses aspects.

Œuvres de **Edith Oberson**, **Daniel Goldstein**, **Enzo Meacci**, **Ryoji Pouget**, **Auriane Pouliquen**, **Christophe Baert**, **Noémie Szczur**, **Esteban Umiglia Marena**

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 13 févr. 2026 – 17:00
HEM Dufour, Blackbox

Spectacle

Light

Projets artistiques Master 2

Musique et mouvement
Cette année, les étudiant-e-s explorent la lumière sous toutes ses formes dans le cadre de leurs travaux artistiques de Master.

Éclat physique, légèreté du geste, jeux de clairs-obscurs ou illuminations intérieures : leurs créations vous invitent à voyager dans un paysage sensible qui réinterprète la présence du son, du corps et de l'espace.

Étudiant-e-s du département musique et mouvement de la HEM, **Sergei Leonov**, **Jiale Zhu**, **Maite Odriozola**

Entrée libre

Ven. 13 févr. 2026 – 19:00
Institut Jaques-Dalcroze

Événement

Portes Ouvertes

Immergez-vous dans l'univers de la HEM le temps d'une journée parsemée de présentations, de rencontres, d'ateliers, de concerts et de masterclasses.

Tout au long de la journée, assistez à des masterclasses publiques données par nos professeur-e-s aux élèves du cursus precollege. Le bureau des études sera à votre disposition de 13:30 à 17:00 pour vous guider sur les parcours académiques et vous renseigner sur les modalités d'admission. Des membres de la direction et du corps enseignant, ainsi que des représentant-e-s de l'association des étudiant-e-s (ADEHEM), seront présents-e-s pour échanger et répondre à toutes vos questions.

Au programme également, une restitution du travail en musique ancienne des élèves du cursus precollege, des répétitions publiques de nos étudiant-e-s du département vocal, des ateliers pour vous initier aux synthétiseurs modulaires ou à la percussion, des projections de films consacrés à la recherche au sein de la HEM, des concerts et plein d'autres surprises.

Entrée libre

Sam. 14 févr. 2026 – 10:00 à 18:00
HEM Dufour

Concert | Temps fort

La commedia dell'arte et le jeu masqué

Scène lyrique

Musique vocale

Forme théâtrale née au nord de l'Italie au XVI[e] siècle, la Commedia dell'arte a profondément marqué le développement de l'opéra et de l'art dramatique européen. Avec ses personnages stéréotypés, ses situations comiques et l'usage du masque, elle a posé les bases actuelles du jeu scénique, de l'improvisation et de la gestuelle expressive. Encadré-e-s par Rafael Bianciotto, metteur en scène et pédagogue, spécialiste du jeu masqué et de l'art dramatique italien, les chanteuses et chanteurs du département vocal de la HEM explorent la manière dont la Commedia dell'arte transforme la présence scénique et enrichit l'expression corporelle. À travers l'usage de masques, l'improvisation et l'incarnation de personnages emblématiques — Arlequin, Pantalon, Colombine ou Scapin —, cette soirée constitue une occasion rare de pénétrer dans les secrets de la Commedia dell'arte.

Mise en scène, **Rafael Bianciotto**
Piano, **Meta Červ**
Chanteuses et chanteurs du département vocal de la HEM

Entrée libre

Sam. 14 févr. 2026 – 19:30
Dim. 15 févr. 2026 – 18:00
Auditorium Ansermet

Concert

Re/imaginations

Les midis du lundi #4

Musique de chambre
Concert concocté par notre professeur de saxophone **Joshua Hyde**

A l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

Par le filtre de cet ensemble homogène, les 9 saxophonistes de la classe de saxophone de la HEM re-imaginent des pièces pour piano et d'autres effectifs.

Ces œuvres transformées par ce meta-instrument puissant et coloré retrouvent une nouvelle vie.

Saxophone, **Joshua Hyde**
Étudiant-e-s de la HEM, **Defne Signoret**, **Sam Alvarez**, **Mathilde Jeangeorges**, **Alexandra Buketova**, **Simon Fuentes**, **Aglaé Bonnet**, **Yui Terada**, **Danilo Couto**, **Filipe Fernandes**, **Pau Canosa Puig**

Entrée libre, buvette, sandwichs

Lun. 16 févr. 2026 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Événement Temps fort

Immersion

Fête du département musique et mouvement

Musique et mouvement
Plongez dans l'univers vibrant du département musique & mouvement lors d'une soirée mêlant improvisation, répertoire et créations originales.

Professeur-e-s et étudiant-e-s vous donnent rendez-vous pour une soirée inoubliable !

Maître de cérémonie, **Davide Autieri**
Étudiant-e-s et professeur-e-s du département musique et mouvement de la HEM

Entrée libre

Jeu. 19 févr. 2026 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

Concert | Temps fort

Richard Strauss/ Anton Bruckner

Musique classique

Entre Strauss et Bruckner, une soirée placée sous le signe d'un romantisme incandescent : dans les *Six Lieder*, la soprano **Clémence Tilquin** allie confidence et élan, portée par un orchestre souple et chaleureux. La Quatrième symphonie de Bruckner s'ouvre à l'appel du cor, déploie ses paysages pastoraux et s'embrase dans un final aux dimensions quasi monumentales. Placé sous la direction de **Laurent Gay**, ce programme donne à entendre de jeunes musiciennes et musiciens déjà pleinement inscrit-e-s dans les exigences de la pratique professionnelle.

À la tête d'une promotion volontairement restreinte, Laurent Gay forme les futur-e-s cheffes et chefs d'orchestre. Sa pédagogie exigeante et ouverte, articulant pratique intensive, projets avec des orchestres partenaires et immersion dans le milieu, constitue l'un des piliers de la formation d'excellence de la HEM.

RICHARD STRAUSS
Six Lieder pour voix et orchestre
ANTON BRUCKNER
Symphonie n° 4 en mi bémol majeur, « Romantique »

Direction, **Laurent Gay**
Soprano, **Clémence Tilquin**
Orchestre de la HEM

Billetterie Ville de Genève

Sam. 21 févr. 2026 – 19:30
Victoria Hall

Concert

Concours Mahler

Premier tour

Musique vocale
La Société Gustav Mahler de Genève et la HEM Genève–Neuchâtel organisent en collaboration le Concours Mahler 2026, un événement consacré au Lied allemand et à l'univers de Gustav Mahler.

Pour la première fois, le public est invité à assister au premier tour, qui réunit des duos chant–piano issus des Hautes Écoles de Musique de Genève et de Lausanne. Les candidats présentent un programme libre consacré aux œuvres de Mahler ainsi qu'aux compositeurs proches de son esthétique. Le concours valorise la créativité, la sensibilité musicale et la cohésion artistique des duos.

Ce premier tour offre au public l'occasion de découvrir de jeunes interprètes talentueux ainsi que la richesse du répertoire du Lied allemand. Il constitue également une étape essentielle menant à la finale, qui se tiendra le 9 mai devant un jury international.

Étudiant-e-s de la HEM et de l'HEMU

Entrée libre

Sam. 28 févr. 2026 – 10:00
Salle de la Bourse

Concert | Temps fort

Nos jeunes solistes

Musique classique

Le Master en interprétation spécialisée, orientation soliste est une filière d'excellence de la HEM. Quelques étudiant-e-s sont sélectionné-e-s sur concours chaque année pour suivre ce cursus les préparant aux concours internationaux et à une activité de soliste. Cette année, les 5 candidat-e-s sont placé-e-s sous la direction de la cheffe **Zofia Kiniorska** pour leur épreuve avec orchestre.

Le concert aura lieu en deux parties, à 17h et à 19h.

RACHMANINOV, *Concerto n° 1 en fa dièse mineur op.1*
RACHMANINOV, *Rhapsodie (thème de Paganini), op. 43*
STRAUSS, MOZART, RUZICKA, *Lieder, Air, Lied*
ROTA, *Divertimento Concertante*
CRUIXENT, *Focs d'Artifici*

Direction, **Zofia Kiniorska**
Piano, **Andrea Jermini**
Piano, **Vsevolod Zavidov**
Chant, **Clémence Poncet**
Contrebasse, **Nicola Carrara**
Percussion, **Miguel Traquina**
Orchestre de la HEM

Entrée libre

Sam. 7 mars 2026 – 17:00 et 19:00
Auditorium Ansermet

Concert Ateliers

Jeu coopératif

Œuvres pour piano à quatre et six mains

Performance
En collaboration avec le CMG, le CPMDT et l'IJD

À l'image du jeu coopératif dans lequel, au lieu de se trouver en opposition les uns contre les autres, les joueurs avancent ensemble pour réaliser un ou plusieurs objectifs communs, hors de toute compétition, cet atelier vise à réunir dans un esprit d'équipe les jeunes talents en herbe des Conservatoires et de l'Institut Jaques-Dalcroze et les étudiant-e-s de la HEM. Un programme choisi à quatre et six mains met en présence les forces vives et permet d'aborder plusieurs thèmes en lien avec les œuvres. Les étudiant-e-s de la HEM sont amenés à former des binômes avec les étudiant-e-s des Conservatoires et de l'IJD tout en réalisant un travail de « coaching » en amont des ateliers proposés par **Sylviane Deferne**, professeure de piano à la HEM.

Ce concert clôture ce parcours et scelle les amitiés qui se seront nouées au fil de ces riches rencontres.

Œuvres pour quatre et six mains de GRIEG, FAURÉ, LIGETI, RACHMANINOV

Piano, **Étudiant-e-s de la HEM, du CMG, du CPMDT et du cursus precollege**

Entrée libre

Sam. 7 mars 2026 – 18:00
HEM Dufour, salle 10

Concert

Balades oniriques

Les midis du lundi #5

Musique de chambre
Concert de bienvenue de nos professeur-e-s **Maroussia Gentet** et **Emmanuel Olivier**

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Autour des *Balades oniriques* de la compositrice iranienne et santouriste Farnaz Modarresifar, fervente lectrice de la mythologie persane, dialoguent deux grandes œuvres pour deux pianos : la Sonate de Francis Poulenc, et les trois Caprices *En blanc et noir* de Claude Debussy. Deux mélodies des mêmes compositeurs sur des textes du XV^{e} siècle complètent ce programme.

CLAUDE DEBUSSY, *En blanc et noir pour deux pianos*
CLAUDE DEBUSSY, *Ballade que Villon fait à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame*
FRANCIS POULENC, *Priez pour paix*
FARNAZ MODARRESIFAR, *Balades oniriques, version pour voix, violon et piano à quatre mains*
FRANCIS POULENC, *Sonate pour deux pianos*

Piano, **Maroussia Gentet** ; Piano, **Emmanuel Olivier**
Violon, **Susila Heath** ; Soprano, **Roxane Macaudière**

Entrée libre, buvette, sandwichs

Lun. 9 mars 2026 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Concert | Temps fort

Fête des claviers

Rencontres musicales et artistiques autour des instruments à clavier

Musique classique

À l'occasion de la grande fête des claviers de la HEM, clavecins, orgues et pianofortes se joignent aux pianos modernes pour proposer un programme très varié d'œuvres pour deux instruments à clavier et à quatre mains allant de la période baroque à nos jours.

Les duos sont formés par des étudiant-e-s de la HEM de différentes classes sous la supervision de leurs professeur-e-s.

Étudiant-e-s des classes de piano, orgue et instruments à claviers anciens de la HEM

Entrée libre

Ven. 13 mars 2026 – 19:30
Temple de la Madeleine
Date à La Chaux-de-Fonds – cf page 72

Événement | Temps fort

Ça chante

Fête du département vocal de la HEM

Musique vocale

Le département vocal de la HEM réunit ses forces pour une journée qui met en lumière les étudiant-e-s, les professeur-e-s et les pianistes du département.

Dans un premier temps, nous vous invitons en Espagne avec le concert Lied en scène, dédié au recueil *Weltliche Lieder* du *Spanisches Liederbuch* de Hugo Wolf. Il sera suivi d'une séance de teamteaching avec les professeur-e-s du département vocal sur le thème « On m'entend ? — comment chanter dans une grande salle ? ». Lors de cet atelier, les professeur-e-s dévoileront leurs secrets concernant la projection de la voix.

Venez découvrir le talent des étudiant-e-s en chant, suivre le travail pédagogique des professeur-e-s et plonger dans l'univers du Lied allemand.

Piano, **Meta Červ**, **Gautier Michel**

14 h : Scènes d'Espagne (détails de l'événement ci-contre)
16 h : On m'entend ? — comment chanter dans une grande salle ?

Étudiant-e-s et professeur-e-s du département vocal de la HEM

Entrée libre

Dim. 15 mars 2026 – dès 14:00
Salle Frank Martin

Concert

Scènes d'Espagne

Lied en scène

Musique vocale

Le département vocal de la HEM vous invite à un voyage musical sous le soleil d'Espagne, en compagnie de Hugo Wolf et du recueil *Weltliche Lieder* de son *Spanisches Liederbuch* — l'un des sommets de son génie créateur.

Inspiré par les traductions allemandes de poésies espagnoles du *Siglo de Oro* par Paul Heyse et Emanuel Geibel, Wolf compose de véritables saynètes musicales, de petits drames où passion, tendresse, ironie, désir, jalousie et douleur se répondent.

L'Espagne de Hugo Wolf est une terre rêvée, traversée de fièvre et de douceur, de lumière et d'ombre : un théâtre intime où les émotions humaines se livrent à nu, entre passion et poésie. Les 36 Lieder qui composent ce programme proposent un voyage sensuel, où, selon les mots de Wolf lui-même, « l'inspiration devient un délicieux tourment ».

Mise en scène, **Marc Mayoraz**
Piano, **Meta Červ**
Préparation musicale et linguistique, **Andreas Ortwein**
Chanteuses et chanteurs du département vocal

Entrée libre

Dim. 15 mars 2026 – 14:00
Salle Frank Martin
Date à Neuchâtel – cf page 73

Concert

Sequenzas et chemins

Luciano Berio

Musique contemporaine
La HEM met à l'honneur le compositeur italien Luciano Berio dans sa saison 2025-2026. Deux concerts lui sont intégralement consacrés : l'un bâti autour de ses *Sequenzas* (17 mars 2026), l'autre autour de *Coro* (26 avril 2026).

Dans chacune de ses *Sequenzas,* œuvres virtuoses écrites pour un instrument solo, dont la composition s'étale sur plus de 40 ans, Berio cherche à « consacrer un accord particulier entre le compositeur et l'interprète » qui soit le « témoignage d'un rapport humain ». C'est ainsi que ces pièces ont été conçues en étroite collaboration avec l'artiste pour lesquelles elles ont été pensées. Elles requièrent souvent l'exploration de nombreuses techniques étendues, voire d'une certaine théâtralité.

LUCIANO BERIO, *Sequenzas et Chemins IV*

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Mar. 17 mars 2026 – 20:00
HEM Dufour, salle 10

Événement

Rencontre du saxophone

5e édition

Musique classique
La cinquième édition de la rencontre genevoise de saxophone organisée par notre professeur **Joshua Hyde** offre une magnifique occasion aux saxophonistes de la région, quel que soit leur niveau, de se retrouver pour jouer ensemble, s'écouter, discuter et mieux se connaître.

Le matin et l'après-midi, les étudiant-e-s de la classe de saxophone de la HEM et leur professeur proposent des ateliers ouverts à tous lors de cette journée dédiée au partage des connaissances. Concerts, masterclasses, open stage et présentations diverses seront également au programme. Une salle sera mise à disposition du magasin Servette Music dans laquelle vous pourrez essayer des instruments, des becs et d'autre matériel.

Concerts
12:00 et 17:30 – Concert de restitution des ateliers
18:00 – **Jupiya** featuring **Defne**
18:30 – **Joshua Hyde & friends**

Direction, **Joshua Hyde et les étudiant-e-s de la classe de saxophone de la HEM**

Entrée libre

ATTENTION ! La Rencontre du saxophone a été avancée au samedi 7 février 2026.

Sam. 7 février 2026 – 09:30 à 19:30
HEM Dufour
Programme détaillé sur hemge.ch

Concert | Temps fort

Cordes sensibles

Ensemble HEMisphère

Musique de chambre
L'ensemble HEMisphère voit le jour en 2021 sous l'impulsion de quelques professeur-e-s de la HEM, tous concertistes à la carrière internationale. Jouant le plus souvent sans chef, cette formation de musique chambre est menée par un collège de professeur-e-s qui jouent aux côtés de brillant-e-s étudiant-e-s de la HEM, sélectionné-e-s sur audition.

Sous l'impulsion de Nurit Stark, professeure de violon à la HEM, l'ensemble HEMisphères vous propose cette année un programme éclectique qui traverse les siècles.

LUIS NAÓN, *Caprice I et II*
CLAUDE VIVIER, *Zipangu*
FRITZ SCHUBERT, *Rondo en la majeur, D. 438*
GYÖRGY KURTÁG, *Ligatura*
BENJAMIN BRITTEN, *Variations on a Theme of Frank Bridge*

Violon, **Nurit Stark**
Violon, **Maximilian Haft**
Alto, **Hans Egidi**
Violoncelle, **David Pia**
Étudiant-e-s de la HEM

Billetterie Ville de Genève

Mar. 24 mars 2026 – 19:30
Victoria Hall

Opéra

Le Prophète

Opéra en 5 actes

Musique classique
En première mondiale, la mezzo-soprano Marina Viotti et le ténor John Osborn marieront leurs talents à ceux des musiciens et musiciennes de l'Orchestre de Chambre de Genève et de l'Orchestre de la HEM dans l'interprétation de l'œuvre gargantuesque de Giacomo Meyerbeer, *Le Prophète*, sous la direction de Marc Leroy-Calatayud.

Les deux chanteurs lyriques, parmi les plus grandes voix actuelles, ne seront cependant pas seuls pour s'emparer de cette œuvre. L'Ensemble Vocal de Lausanne, secondé par les enfants du Conservatoire populaire et des chanteur-euse-s de la Haute école de musique, se joindra à eux. Une telle abondance de talents fera de cette soirée un moment grandiose.

GIACOMO MEYERBEER
Le Prophète

Direction, **Marc Leroy-Calatayud**
Mezzo-soprano, **Marina Viotti**
Ténor, **John Osborn**
Orchestre de Chambre de Genève
Solistes HEM, **Brieuc de Bremond d'Ars**, **Paul Cambourian**
Orchestre de la HEM, étudiant-e-s du département vocal
Ensemble vocal de Lausanne
Chanteuses et chanteurs du CPMDT

Billetterie de la Ville de Genève

Mer. 25 mars 2026 – 19:00
Bâtiment des Forces Motrices
Evénement repris à Paris – cf page 83

Concert

La HEM invite le Trio Catch

Dialogue créatif avec nos jeunes compositeurs-trices

Musique de chambre
À l'occasion d'une Masterclasse donnée au mois de décembre 2025, nos étudiant-e-s en composition ont démarré un travail de collaboration avec le Trio Catch qui les ont amenés à composer des pièces qu'ils présentent pour la première fois à l'occasion de ce concert.

Œuvres des étudiant-e-s du département de composition

Trio Catch
Clarinette, **Martin Adámek**
Violoncelle, **Eva Boesch**
Piano, **Sun-Young Nam**
Étudiant-e-s en composition de la HEM, **Sam Alvarez**, **Florencia Novoa de Ferari**, **Edith Oberson**, **Enzo Meacci**

Entrée libre

Jeu. 26 mars 2026 – 18:00
HEM Dufour, Blackbox

Spectacle | Temps fort

Freaky Friday

Matchs d'improvisation

Musique et mouvement

Organisée par le département musique et mouvement de la HEM, la série des « Freaky Friday » propose un coup de projecteur sur l'improvisation lors de soirées participatives et conviviales.

Chaque soirée s'ouvre sur une performance « carte blanche » confiée à un-e ou plusieurs invité-e-s musiciens/musiciennes et danseurs/danseuses, suivi d'une scène ouverte d'improvisation théâtrale, transposée à la musique et au mouvement corporel et dansé. Un arbitre-maître de cérémonie anime la soirée et invite le public à évaluer les performances des participant-e-s. Une soirée résolument placée sous le signe de la découverte, de l'adrénaline, de l'humour et de la fantaisie !

Une buvette permet de se rafraîchir et d'échanger entre les matchs.

Entrée libre

Ven. 27 mars 2026 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

Concert

En chœurs !

Grand chœur de la HEM

Musique vocale
Ce concert met en lumière les différents chœurs de l'école, et plus particulièrement la classe de direction de chœur de Denis Rouger.

La première partie présente un programme issu du répertoire travaillé par la classe de direction de chœur durant les chœurs ateliers, avec les chanteurs et chanteuses du département vocal.

En deuxième partie, les étudiant-e-s en direction de chœur dirigent le Grand Chœur de la HEM, composé des étudiant-e-s des départements claviers, théorie et musique & mouvement, dans un programme d'œuvres chorales des XIX^{e} et XX^{e} siècles, faisant dialoguer les voix de compositrices et de compositeurs.

Œuvres de SCHUMANN, HAYDN, HENSEL, BONIS, BOULANGER, GOUNOD, ABOULKER, BEACH

Le concert est le fruit de plusieurs jours de travail intensif sous la supervision de **Denis Rouger** et d'**Iris Thion-Poncet**.

Direction, **étudiant-e-s de la classe de direction de chœur**
Chœur, **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

Dim. 29 mars 2026 – 17:00
Centre St-Boniface, salle Villa Lobos

Concert

Rising Stars

Concert cosmique

Musique classique
En collaboration avec le CERN et KV 265 Sciences & Symphony Films

Le CERN et la HEM vous donnent rendez-vous pour un voyage galactique au cours duquel se rencontrent science et musique. Nos étudiant-e-s interprètent des œuvres de compositeurs avant-gardistes avec, en toile de fond, d'extraordinaires animations mêlant particules subatomiques, système solaire et Univers, réalisées par **José Francisco Salgado**, astronome et cinéaste, nominé aux Emmy Awards en 2006. De la physique des particules à la Voie Lactée, en passant par l'exploration du système solaire, la soirée vous fera voyager de l'infiniment petit à l'infiniment grand avec des images à couper le souffle.

MODESTE MOUSSORGSKI, *Tableaux d'une exposition*
GUSTAV HOLST, *Les Planètes, transcription pour 2 pianos du compositeur*

Improvisation à deux pianos
Piano, **Nour Ayadi**, **Ekaterina Bonyushkina**, **Nicolas Comi**

Entrée libre sur inscription : indico.cern.ch/e/rising-stars

Mar. 31 mars 2026 – 20:00
CERN, portail de la science

Spectacle

Contes en scène

Étudiant-e-s de Bachelor II

Musique et mouvement
Les étudiant-e-s de Bachelor deuxième année du département musique et mouvement de la HEM réalisent et interprètent des contes musicaux destinés au jeune public.

Étudiant-e-s du département musique et mouvement de la HEM, **Maria Grigalashvili**, **Diane Iselin**, **Ayaka Katagi**

Entrée libre

Mer. 1er avr. 2026 – 10:00
Institut Jaques-Dalcroze

Concert

Festival Archipel

Édition 2026

Musique contemporaine
Festival international incontournable, Archipel réunit de très nombreux-ses artistes autour des musiques écrites ou improvisées et de l'art sonore. Pendant 10 jours, la Maison communale de Plainpalais est ouverte de midi à minuit. Plus de 40 concerts et installations, une cantine, une salle de jeux, une librairie, un fanzine et une radio attendent le public. Les étudiant-e-s de la HEM s'y produisent dans différents contextes w: œuvres des classes de composition, répertoires contemporains joués par différents ensembles, duos se produisant pour les enfants… l'offre est foisonnante avec de nombreux événements gratuits. Programmation en ligne dès le 17 février 2026 sur les sites de la HEM et du festival.

Jeudi 16 avril – 17 h, HEM Dufour
Séminaire public avec la compositrice Christina Kubisch
Mardi 21 avril – 12 h 30, Salon d'écoute
Les étudiant-e-s présentent leurs œuvres électroacoustiques sur un orchestre de haut-parleurs.
Jeudi 23 avril – 20 h, Grande salle
Identikit (1974), de Christina Kubisch, œuvre historique jouée par 5 pianistes de la HEM sur un seul piano.
Dimanche 26 avril – 15 h, Divers espaces
Un parcours en hommage au compositeur Peter Ablinger par la classe composer-performer
Plusieurs dates, Salle de jeux
Série Minuscules : duos pour les enfants par des étudiant-e-s

archipel.org

Jeu. 16 au dim. 26 avr. 2026
Maison communale de Plainpalais,
excepté le séminaire du 16 avril

Journées d'études

Accents oubliés

Musique ancienne

Les traités d'ornementation français des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles attestent que l'accent est un élément essentiel de la palette expressive du chanteur. Si ces ouvrages fournissent des indications sur l'utilisation de cet agrément, les sources musicales indiquent une utilisation divergente, créant ainsi un deuxième ensemble d'« instructions » parallèle. La pédagogie de la musique ancienne reposant sur une lecture attentive des sources théoriques, la confrontation entre la théorie d'une part, et les traces notées de l'accent dans les sources liées à la pratique d'autre part, mérite une étude plus approfondie.

Les journées d'étude organisées à la HEM seront articulées autour des résultats préliminaires du projet de recherche « Accents oubliés », qui vise à étudier cette pratique oubliée dans des contextes vocaux et instrumentaux et à travers une variété de genres lyriques. Ces journées réuniront des experts en déclamation, en opéra français du XVIII^e^ siècle et en pratique instrumentale.

Entrée libre

Ven. 24 et sam. 25 avr. 2026
Salle de la Bourse

Concert | Temps fort

Coro

Luciano Berio

Musique contemporaine
En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps, la Zürcher Sing-Akademie et la Ville de Genève

Vaste épopée de Luciano Berio, *Coro* convoque différents peuples qui chantent ensemble, individuellement et collectivement. L'œuvre propose un dispositif unique où chaque chanteur-euse est associé-e a un instrumentiste spécifique, au service d'une mise en espace inédite du son.

Sous la direction musicale du chef d'orchestre de réputation internationale **Emilio Pomàrico**, cette représentation de *Coro* constitue une fantastique opportunité de sensibilisation aux thématiques de l'inclusion et de l'interculturalité.

LUCIANO BERIO
Coro

Direction, **Emilio Pomàrico**
Zürcher Sing-Akademie
Ensemble Contrechamps
Orchestre de la HEM
Choristes-solistes du département vocal
Préparation du chœur, **Fruszina Szuromi**, **Florian Helgath**

Billetterie Ville de Genève

Dim. 26 avr. 2026 – 17:00
Victoria Hall

Concert

Quatuor Belcea

Les midis du lundi #6

Musique de chambre
Carte blanche au Quatuor Belcea

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Une bulle d'air musicale offerte au milieu d'une journée de travail.

En résidence cette année à la HEM, le Quatuor Belcea conjugue passion, précision et intensité expressive. Les quatres membres du quatuor interpréteront les mythiques 5 pièces pour Quatuor à cordes de Webern, puis inviteront la pianiste Ekaterina Bonyushkina pour jouer le Quintette avec piano, une pièce rare de Weinberg.

ANTON WEBERN
5 pièces pour Quatuor à cordes
MIECZYSŁAW WEINBERG
Quintette avec piano

Quatuor **Belcea**
Violon, **Corina Belcea**
Violon, **Suyeon Kang**
Violoncelle, **Antoine Lederlin**
Alto, **Krzysztof Chorzelski**
Piano, **Ekaterina Bonyushkina**

Entrée libre, buvette, sandwichs

Lun. 27 avr. 2026 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour, salle 10

Concert

Récitals publics

Découvrez les talents de demain !

Musique classique

Les étudiant-e-s de la HEM vous invitent à leurs récitals publics. Explorez un répertoire d'œuvres foisonnant, dans une large variété de styles et d'instruments, interprété avec passion et virtuosité.

Qu'ils concernent nos étudiant-e-s de Bachelor ou de Master, les concerts-examens de la HEM sont bien plus qu'une simple évaluation : ils sont le fruit d'années de travail, de dévouement et d'amour pour la musique.

Venez encourager nos étudiant-e-s et laissez-vous séduire par la qualité et l'émotion de leur jeu.

Entrée libre

Lun. 27 avr. au ven. 19 juin 2026
Programme détaillé des récitals publics de Bachelor et Master sur hemge.ch

Concert

Ground Control

Nos compositrices et compositeurs de demain #1

Musique contemporaine
Ce concert-examen qui montre la diversité esthétique des classes de composition se focalise sur les premiers pas de nos créatrices et créateurs en collaboration avec les instrumentistes et les chef-fe-s de la HEM.

De cette première collaboration et de ces échanges naissent souvent des projets indépendant et novateurs qui reflètent la synergie des départements et la volonté de participer et bâtir des projets communs.

Créations de **Danielle Goldstein**, **Noémie Szczur**, **Christophe Baert**

Ensemble 21 de la HEM
Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Jeu. 30 avr. 2026 – 18:00
HEM Dufour, Blackbox

Concert

Betsy Jolas

Célébration du centenaire de la compositrice

Musique contemproraine
Sous l'impulsion de notre professeure de musique de chambre avec piano **Maroussia Gentet**, les étudiant-e-s de la HEM s'emparent du riche catalogue de la compositrice franco-américaine Betsy Jolas, qui souffle ses 100 bougies en 2026. Betsy Jolas a notamment été distinguée par la Fondation Copley de Chicago, l'O.R.T.F., l'American Academy of Arts, la Fondation Koussevitsky, et a obtenu le Grand Prix National de la Musique, le Grand Prix de la Ville de Paris et le grand Prix de la SACEM. Elle a enseigné l'analyse et la composition au Conservatoire de Paris et dans plusieurs universités américaines.

Figure incontournable de la musique contemporaine depuis le milieu du XX^{e} siècle, ses œuvres ont été jouées à travers le monde par des solistes et orchestres parmi les plus prestigieux comme Elisabeth Chojnacka, Kent Nagano, William Christie, Claude Helffer, Kim Kashkashian...

BETSY JOLAS
Œuvres solo et de musique de chambre

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Mar. 5 mai 2026 – 20:00
HEM Dufour, salle 10

Concert

Concert des consorts

Musique ancienne

Ce concert met en valeur le travail des étudiant-e-s des classes de flûte à bec, de viole de gambe et de l'Ensemble vocal Renaissance de la HEM. Fruit d'une année d'exploration avec leurs professeurs respectif **Daniele Bragetti, Guido Balestracci** et **Lucien Kandel**, les étudiant-e-s du département de musique ancienne présentent un aperçu du riche répertoire des consorts.

Étudiant-e-s du département de musique ancienne de la HEM

Entrée libre

Jeu. 7 mai 2026 – 17:00
Église catholique romaine

Événement Temps fort

Interstices

Festival du Centre des Cultures

Musiques du monde

Le Centre des Cultures renouvelle son festival, désormais intitulé *Interstices*, qui se déploie cette année sur les deux sites de la HEM, à Genève (8 et 9 mai) et à Neuchâtel (9 mai). Deux journées et soirées mettent à l'honneur les dynamiques de création et de réflexion autour de l'interculturalité à travers des concerts, des ateliers, des conférences et des rencontres.

Cette année, le festival accueille comme invités exceptionnels un trio de musiciens du Rajahstan réunis autour d'**Asin Khan Langa**, lauréat des Aga Khan Music Awards 2022. Des tables rondes organisées avec divers partenaires exploreront la place et le rôle de la musique dans un monde aujourd'hui traversé de multiples tensions.

Vendredi 8 mai à 20h : Grand concert

Entrée libre

Ven. 8 et sam. 9 mai 2026
HEM Dufour, salle de la Bourse (concert du 8 mai)
Concert de clôture à Neuchâtel – cf page 79

Concert

Concours Mahler

Finale

Musique vocale

La Société Gustav Mahler de Genève et la HEM Genève–Neuchâtel ont le plaisir de présenter la finale du Concours Mahler 2026, consacrée au Lied allemand et à l'univers de Gustav Mahler.

À l'issue du premier tour, six duos chant–piano issus des Hautes Écoles de Musique de Genève–Neuchâtel et de Lausanne ont été sélectionnés pour participer à cette ultime étape. Chacun d'eux propose un récital complet, mettant en lumière les œuvres de Mahler ainsi que celles de compositeurs proches de son esthétique.

Cette finale offre au public une immersion privilégiée dans le répertoire du Lied allemand et permet de découvrir de jeunes interprètes porteurs d'une grande créativité, d'une sensibilité musicale et poétique affirmée et d'une forte cohésion artistique.

Un jury international désignera à l'issue de la journée le lauréat du Prix Mahler, récompensant le duo ayant fait preuve de l'excellence musicale, instrumentale et artistique la plus remarquable.

Une rencontre exceptionnelle avec la nouvelle génération d'interprètes du Lied.

Entrée libre

Sam. 9 mai 2026 – 10:30
Conservatoire de Musique de Genève, salle Franz Liszt

Concert

Baroque Lab

Musique ancienne

Ce concert est l'aboutissement d'un semestre de travail intense mené par les étudiant-e-s des classes de maestro al cembalo et de direction d'ensembles baroques de Leonardo García Alarcón. Ils ont pu explorer les styles, les sources et l'art du geste musical pour façonner une interprétation vivante et collective. Une occasion en or pour découvrir le fruit d'un travail exigeant et passionné.

Œuvres de LULLY, CHARPENTIER, BACH

Direction, **Leonardo Garcia Alarcon et les étudiant-e-s des classes de maestro al cembalo et de direction d'ensembles baroques Pablo Agudo López, Kyrian Friedenberg, Patricio Amezcua Zilli**
Chanteurs et chanteuses du département vocal et instrumentistes du département de musique ancienne

Entrée libre

Mer. 27 mai 2026 – 14:00
Temple des Eaux-Vives

Événement

Week-end de la guitare

Musique classique
Ce week-end met à l'honneur le guitariste italien **Carlo Marchione** avec des concerts, des masterclasses et une conférence sur les stratégies de transcription et d'arrangement pour la guitare.

Carlo Marchione est une figure incontournable de la guitare. Lauréat de sept grands prix lors de concours internationaux, il fait partie du groupe de tête des guitaristes classiques depuis 30 ans. Carlo s'est produit en tant que guitariste solo, avec des orchestres et des ensembles de musique de chambre. Aujourd'hui, il est professeur et anime régulièrement des masterclasses dans divers conservatoires européens, tout en étant régulièrement invité à des festivals à travers l'Europe. Pour sa contribution exceptionnelle au développement de la guitare, il a reçu en 2017 la *Guitare d'or*, l'un des prix internationaux les plus prestigieux dans le domaine didactique.

Vendredi 29 mai à 20:00 — *L'art de l'arrangement,*
concert de **Carlo Marchione**
Samedi 30 mai à 20:00 — Concert des **étudiant-e-s de la HEM**
Conférence et masterclasses : horaires détaillés sur hemge.ch

Invité, **Carlo Marchione**
Étudiant-e-s des classes de guitare de la HEM

Entrée libre

Ven. 29 mai 2026 – 10:00 à 21:00
Sam. 30 mai 2026 – 9:30 à 21:00
Dim. 31 mai 2026 – 10:00 à 13:00
Salle de la Bourse

Concert

Pratique de l'écriture

Concert-examen

Musique classique
Ce concert met en lumière le travail de composition de jeunes musicien-ne-s, issu-e-s des classes de Masters et de Bachelor. Plongé-e-s dans divers langages musicaux, ils et elles explorent les styles de la Renaissance jusqu'aux dernières limites de la musique tonale. Ce voyage à travers le temps leur a permis d'étudier et de s'approprier les codes esthétiques, les techniques d'écriture, et les particularités harmoniques et rythmiques propres à chaque époque.

Fruit d'un dialogue entre héritage musical et démarche personnelle, cet exercice de style ne vise pas seulement à reproduire les œuvres du passé, mais à comprendre en profondeur les mécanismes qui ont façonné l'histoire de la musique, tout en enrichissant leur propre créativité.

Pièces de **Quentin Bénet**, **Thomas Gubler**, **Nicolas Comi**, **Leo Benson**, **Lucia Vité**, **Eloïse Bosset**, **Taïki Oka**, **Lydiane de Graffenried**

Interprétation, **étudiant-e-s de la HEM**

Entrée libre

Sam. 30 mai 2026 – 17:00
HEM Dufour, Blackbox

Concert

Sofia

Musique contemporaine
En collaboration avec l'Ensemble Vide et les Musées d'Art et d'Histoire, dans le cadre de la Nuit des Musées

Ce concert rend hommage à l'immense compositrice Sofia Gubaïdulina (1931-2025), pour lequel plusieurs formations de musicien-ne-s s'emparent des espaces domestiques de la Maison Tavel. Ils et elles interprètent une sélection d'œuvres parmi le vaste répertoire de musique de chambre de la compositrice. Conçu spécifiquement pour ce lieu et cette occasion, le choix des pièces permet de multiplier les instants et les espaces d'écoute. La définition de la musique de chambre prend alors tout son sens, en renouant avec le caractère spatial privé de cette musique. Travaillant main dans la main avec les professeur-e-s de la HEM et leurs étudiant-e-s, l'Ensemble Vide pense la scénographie et les espaces avec l'envie d'éveiller la curiosité du public de la Nuit des Musées pour des formes d'écoute et de concerts inédits.

SOFIA GUBAÏDULINA
Lignes, musique de chambre

Ensemble Vide
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 30 mai 2026 – 18:00
Maison Tavel

Concert

Test Flight

Nos compositrices et compositeurs de demain #2

Musique contemporaine
Avec la collaboration du Centre Interdisciplinaire pour les Musiques et Médias expérimentaux (CIMME) et d'ARTEM

Ce concert-examen de fin de Bachelor est également un moment de partage de l'atelier EmROC, qui s'est déroulé tout au long de l'année et dans lequel l'expérimentation de la musique mixte a été partagée main dans la main par un groupe d'étudiant-e-s instrumentistes et chef-fe-s d'orchestre.

De ces collaborations et échanges naissent des projets indépendant et novateurs qui reflètent la synergie des départements et la volonté de bâtir des projets communs.

Edith Oberson, *œuvre pour clarinette, hautbois, sax, basson, cor, trombone, harpe, 2 percussionnistes, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, électroniciste*
Atelier EmROC, **Noémie Szczur**, **Christophe Baert**, **Florencia Novoa**, *œuvres pour hautbois, sax, cor, harpe, violon, alto, contrebasse, électroniciste*

Direction, **Daniel Huertas**
Ensemble 21 de la HEM
Ingénieur du son, **David Poissonnier**

Entrée libre

Ven. 5 juin 2026 – 18:00
Auditorium Ansermet

Spectacle

Solos

Projets artistiques de Bachelor II

Musique et mouvement
En collaboration avec la classe de composition de Katharina Rosenberger

Les ateliers d'expérimentations créatives donnent une place unique à la création artistique.

Les étudiant-e-s de Bachelor 2e année du département musique et mouvement déploient leur créativité musicale et corporelle et partagent la sensibilité de leurs univers dans une pièce en solo.

Étudiant-e-s du département musique et mouvement de la HEM, **Ayaka Katagi**, **Diane Iselin**, **Lorrana Carvalho**

Entrée libre

Ven. 12 juin 2026 – 19:00
Institut Jaques-Dalcroze

Concert | Temps fort

Nos chef-fe-s d'orchestre

La relève

Musique classique
En collaboration avec l'Orchestre des Pays de Savoie

Concert-examen de fin de Bachelor ou de Master des étudiant-e-s de la classe de direction d'orchestre de Laurent Gay.

Chaque candidat-e en fin de Bachelor ou de Master en direction d'orchestre présente un programme interprété sous sa direction par l'Orchestre des Pays de Savoie.

Chef-fe-s d'orchestre, **Célia Véricel Guyot**, **Semaan Jamil**, **John Rabbi Lumagbas**
Orchestre des Pays de Savoie
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 13 juin 2026 – 19:30
Auditorium Ansermet

Concert

200 Motels

Musique contemporaine
Le Grand théâtre de Genève invite l'Ensemble des percussionnistes de la HEM dans le cadre de la super production 200 Motels de Frank Zappa.

Journal de bord halluciné d'une tournée déjantée, Frank Zappa égrène son laboratoire sonore au rythme d'une satire acide du show-business. Frank, Mark, Howard et leurs comparses traversent les USA de ville en ville, de motel en motel, d'excès en excès, de délire en délire, de gig en gig, toujours rattrapés par la réalité.

Fresque musico-théâtrale de Frank Zappa
Première en Suisse

Mise en scène, **Daniel Kramer**
Scénographie, **Carlos Soto**
Direction des chœurs, **Mark Biggins**

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande
Steamboat Switzerland
Ensemble de percussionnistes de la HEM

Billetterie du Grand Théâtre

Jeu. 18 juin 2026 – 20:00, Bâtiment des Forces Motrices
Sam. 20 juin 2026 – 20:00
Dim. 21 juin 2026 – 15:00
Mar. 23 juin 2026 – 19:00
Jeu. 25 juin 2026 – 19:00
Dim. 28 juin 2026 – 15:00

Événement

Fête de la musique

Musique classique
En collaboration avec la Ville de Genève

Cette année encore, le Big Band de la HEM donnera le coup d'envoi de la Fête de la Musique devant notre bâtiment Dufour.

En plus d'une programmation extérieure, la HEM accueille en ses murs deux scènes officielles de la Fête de la musique pour proposer une programmation des plus variées : musique classique, musiques du monde et musiques actuelles.

Retrouvez également nos étudiant-e-s sur d'autres scènes partout en ville.

A l'intérieur de notre bâtiment Dufour, la buvette tenue par l'association des étudiant-e-s de la HEM offre un choix de boissons pour se désaltérer. Venez soutenir nos étudiant-e-s et discuter avec elles-eux le temps d'un verre.

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Ven. 19 au dim. 21 juin 2026
HEM Dufour

Concert

Le Ring

Richard Wagner

Musique classique
Dans le cadre de la Fête de la Musique 2026

Pour la fête de la musique 2026, le grand ensemble de cuivres de la HEM, sur une initiative de notre professeur de trompette **Gérard Métrailler**, proposera au public une version orchestrale du *Ring* de Richard Wagner, dans un arrangement pour cuivres, orgues, harpes et percussions de **Timothy Higgins**. Cette adaptation a été conçue comme une promenade à travers le cycle de Wagner, dans laquelle les cuivres se substituent aux cordes, bois et voix de la partition wagnérienne, mettant davantage en valeur certains passages caractéristiques. Le grand ensemble sera dirigé par **Matty Cliessen**.

RICHARD WAGNER
Le Ring

Direction, **Matty Cliessen**
Arrangements, **Timothy Higgins**
Grand Ensemble de cuivres de la HEM

Entrée libre

Sam. 20 juin 2026 – 18:00
Victoria Hall

Concert | Temps fort

Dialogues des Carmélites

Scène lyrique

Musique vocale
En collaboration avec le Théâtre du Galpon

En 1953, le compositeur Francis Poulenc s'empare d'un texte de l'écrivain Georges Bernanos pour en faire un opéra en 3 actes. Devenu rapidement l'un des piliers du répertoire lyrique français du XX^{e} siècle, cet opéra raconte l'histoire d'une congrégation religieuse prise dans la tourmente de la Révolution Française. À travers ces femmes que la vie en communauté n'a ni attiédies ni uniformisées, l'œuvre dialogue avec nous, croyants ou non-croyants, et interroge nos peurs et notre besoin de rédemption face à une réalité qui nous dépasse. Un grand et beau défi à relever pour nos étudiant-e-s qui incarneront les rôles solistes.

FRANCIS POULENC
Dialogues des Carmélites

Mise en scène, **Yves Coudray**
Direction musicale, **Emmanuel Olivier**
Chanteuses et chanteurs du département vocal
Piano, **Juliette Journaux**
Grand Chœur de la HEM

Entrée à prix libre sur réservation le samedi 27 juin
Billetterie du Galpon pour le dimanche 28 juin

Sam. 27 juin 2026 – 19:00
Dim. 28 juin 2026 – 18:00
Théâtre du Galpon

Neuchâtel

Concert | Temps fort

Vermischter Geschmack

Telemann, Fasch, Graupner

Musique ancienne
En collaboration avec les Amis neuchâtelois de la HEM

L'Allemagne baroque était un creuset de cultures ; des musiciens de toute l'Europe étaient actifs dans les centres les plus divers, influencés musicalement de manière différente selon leur origine. Ces influences ont conduit à un style de composition allemand unique, que Johann Joachim Quantz a défini comme suit en 1752 : « Si l'on sait choisir le meilleur des goûts des différents peuples en musique, avec un jugement approprié : alors il en découle un goût mixte, que, sans dépasser les limites de la modestie, on pourrait maintenant très bien appeler : le goût allemand. ».

Ce concert permettra d'apprécier des œuvres des compositeurs les plus emblématiques de cette période musicale féconde : Telemann, Fasch, Graupner.

Ouvertures, Concerti et Serenata de GEORG PHILIPP TELEMANN, JOHANN FRIEDRICH FASCH & CHRISTOPH GRAUPNER

Direction et hautbois, **Andreas Helm**
Soprano, **Pauline Wallez Camus**
Orchestre du département de musique ancienne

Entrée libre

Dim. 18 janv. 2026 – 17:00
Temple du Bas, Neuchâtel
Date à Genève – cf page 13

Spectacle

Scène Théâtre

À travers Koltès et Lagarce…

Musique vocale
Les chanteurs et chanteuses en première année de Bachelor se réunissent pour deux soirées consacrées aux textes de théâtre.

En partant de deux textes, les étudiant-e-s de la HEM découvrent le métier d'acteur/actrice. La diversité du jeu théâtral est abordée par le travail sur l'espace, la communication, le rythme de la scène, la dissociation et la connaissance approfondie de l'histoire de la pièce et des personnages.

Le premier texte *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard-Marie Koltès, raconte à travers de longs monologues le rapport entre un dealer et un client.

Le deuxième texte, *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*, de Jean-Luc Lagarce, s'articule autour de la frustration, du manque, de la colère et de l'espoir de cinq femmes attendant le retour de leur frère chassé par leur père.

Mise en scène, **Marc Mayoraz**
Étudiant-e-s du département vocal de la HEM

Entrée libre

Sam. 7 févr. 2026 – 19:00
Campus Arc 1, Auditorium 1
Date à Genève – cf page 17

Concert

Musique au Campus #2

Crépuscule de l'âme

Musique de chambre
Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la session « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Œuvres de RESPIGHI, PUCCINI, RAVEL ULLMANN, LEKEU

Soprano et direction artistique, **Susanne Schimmack**
Quatuor Vermeille
Violon, **Mathilde Reymond, Ada Aebi**
Alto, **Anaëlle Laurès**
Violoncelle, **Eléonore Hirt**
Piano, **Johann Girardin**

Entrée libre

Jeu. 26 févr. 2026 – 20:00
Auditorium 1, Campus Arc 1

Concert

Musica da camera

Musique de chambre
Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la HEM

Une carte blanche est offerte aux étudiant-e-s du site de Neuchâtel pour élaborer un programme de musique de chambre varié de par les ensembles représentés et la programmation musicale.

Quelques professeur-e-s se glisseront parmi ces ensembles en témoignage de leur précieuse complicité.

Œuvres de SCHUMANN, BEETHOVEN, RESPIGHI, BABADJANYAN, FERRENC

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 28 févr. 2026 – 20:00
Temple du Bas

Concert

Musique au Campus #3

Musique de chambre
Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la session « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Violoncelle, **Sébastien Singer**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Jeu. 12 mars 2026 – 20:00
Auditorium 1, Campus Arc 1

Concert

Fête des claviers

Rencontres musicales et artistiques autour des instruments à clavier

Musique instrumentale
En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois

Ce concert réunit clavecins, orgues, pianoforte et pianos modernes sous forme d'ensembles à plusieurs instrumentistes et instruments.

Les étudiant-e-s de la HEM et les élèves du Conservatoire s'associent pour proposer un programme varié, à la fois présentation sous l'angle historique mais également promenade musicale au gré des instruments eux-mêmes et des compositeur-trice-s témoins de leur évolution.

Étudiant-e-s de la HEM et du Conservatoire de musique neuchâtelois

Entrée libre

Sam. 14 mars 2026 – 15:00
Salle Faller, Conservatoire de La Chaux-de-Fonds
Date à Genève – cf page 31

Concert

Scènes d'Espagne

Lied en scène

Musique vocale

Le département vocal de la HEM vous invite à un voyage musical sous le soleil d'Espagne, en compagnie de Hugo Wolf et du recueil *Weltliche Lieder* de son *Spanisches Liederbuch* — l'un des sommets de son génie créateur.

Inspiré par les traductions allemandes de poésies espagnoles du *Siglo de Oro* par Paul Heyse et Emanuel Geibel, Wolf compose de véritables saynètes musicales, de petits drames où passion, tendresse, ironie, désir, jalousie et douleur se répondent.

L'Espagne de Hugo Wolf est une terre rêvée, traversée de fièvre et de douceur, de lumière et d'ombre : un théâtre intime où les émotions humaines se livrent à nu, entre passion et poésie. Les 36 Lieder qui composent ce programme proposent un voyage sensuel, où, selon les mots de Wolf lui-même, « l'inspiration devient un délicieux tourment ».

Mise en scène, **Marc Mayoraz**
Piano, **Meta Červ**
Préparation musicale et linguistique, **Andreas Ortwein**
Chanteuses et chanteurs du département vocal

Entrée libre

Dim. 22 mars 2026 – 17:00
Théâtre du Passage
Date à Genève – cf page 33

Concert

Bienvenue Marius Brenciu !

Récital
Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la HEM

Selon une tradition bien établie, les nouvelles et nouveaux professeur-e-s sont invité-e-s à se produire lors d'un concert de bienvenue. **Marius Brenciu**, nouveau professeur de chant, accompagné d'étudiant-e-s et de **Meta Červ** au piano, nous offrira un généreux programme d'œuvres lyriques (mélodies et extraits d'opéra).

Ténor, M**arius Brenciu**
Piano, **Meta Červ**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Mer. 25 mars 2026 – 20:00
Campus Arc 1, Auditorium 1

Concert

Musique au Campus #4

Musique de chambre
Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la session « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Jeu. 2 avril 2026 – 20:00
Auditorium 1, Campus Arc 1

Concert

Midi Musique #1

À la découverte des femmes compositrices

Musique de chambre
Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM, site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite salle du théâtre.

Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Œuvres de MEL BONIS, CÉCILE CHAMINADE,
FANNY MENDELSSOHN, FELIX MENDELSSOHN

Piano à quatre mains, **Camille Demars** et **Selene Tarabini**

Billetterie : billetterie@theatredupassage.ch

Jeu. 23 avril 2026 – 12:15 à 13:00
Théâtre du Passage

Concert

Midi Musique #2

Poèmes de l'amour et de la nuit

Musique de chambre
Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM, site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite salle du théâtre.

Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Œuvres de DEBUSSY, BOULANGER, BEACH, RACHMANINOV, STRAUSS, MARX

Avec les lauréat-e-s du Concours Mélodies 2025
Soprano, **Lisa Tourniaire**
Piano, **Mathis Calzetta**

Billetterie : billetterie@theatredupassage.ch

Jeu. 30 avril 2026 – 12:15 à 13:00
Théâtre du Passage

Concert

Midi Musique #3

Élégie du romantisme

Musique de chambre
Avec le soutien de la Fondation Miéville-Hory

Dans le cadre d'une collaboration initiée de longue date avec le Théâtre du Passage, les étudiant-e-s de la HEM, site de Neuchâtel sont invité-e-s à se produire en formation de musique de chambre, dans la petite salle du théâtre.

Ces concerts de 45 minutes ont lieu à l'heure de la pause de midi, comme un déjeuner musical.

Œuvres de MENDELSSOHN, RACHMANINOV

Violon, **Lara Favre**
Violoncelle, **Olena Drabovych**
Piano, **Camille Demars**

Billetterie : billetterie@theatredupassage.ch

Jeu. 7 mai 2026 – 12:15 à 13:00
Théâtre du Passage

Concert

Voyage au Rajahstan

Asin Khan Langa/Trio Saz

Musique du monde
Avec le soutien des Amis neuchâtelois de la HEM

En collaboration avec le Programme Aga Khan pour la musique

Musiques soufies du Rajahstan

Ce concert marque la clôture du festival Interstices. Il met à l'honneur un trio de musiciens virtuoses du Rajahstan réunis autour d'**Asin Khan Langa**, lauréat des Aga Khan Music Awards 2022. Ce trio se produira en première partie avec un ensemble d'étudiant-e-s de la HEM.

Dans l'après-midi auront lieu des prestations de musique irlandaise en collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois.

Trio Saz
Sarangi, chant, **Asin Khan Langa**
Dholak, **Sadiq Khan Langa**
Kartal, **Zahir Khan Langa**
Étudiant-e-s de la filière ethnomusicologie de la HEM

Entrée libre

Sam. 9 mai 2026 – 20:00
Campus Arc 1, Auditorium 1
Festival Interstices à Genève – cf page 51

Concert

Fête de la musique

Musique classique
En collaboration avec le Conservatoire de musique neuchâtelois

Le site de Neuchâtel de la HEM s'associe au Conservatoire pour cet évènement traditionnel festif et populaire. À proximité des terrasses et autres places du centre-ville, le Temple du bas offrira un espace propice à l'écoute de musique classique.

Entrée libre

Sam. 20 juin 2026
Temple du Bas

Mais encore

Opéra

Le Prophète

Opéra en 5 actes

Musique classique
En première mondiale, la mezzo-soprano Marina Viotti et le ténor John Osborn marieront leurs talents à ceux des musiciens et musiciennes de l'Orchestre de Chambre de Genève et de l'Orchestre de la HEM dans l'interprétation de l'œuvre gargantuesque de Giacomo Meyerbeer, *Le Prophète*, sous la direction de Marc Leroy-Calatayud.

Les deux chanteurs lyriques, parmi les plus grandes voix actuelles, ne seront cependant pas seuls pour s'emparer de cette œuvre. L'Ensemble Vocal de Lausanne, secondé par les enfants du Conservatoire populaire et des chanteur-euse-s de la Haute école de musique, se joindra à eux. Une telle abondance de talents fera de cette soirée un moment grandiose.

GIACOMO MEYERBEER
Le Prophète

Direction, **Marc Leroy-Calatayud**
Mezzo-soprano, **Marina Viotti**
Ténor, **John Osborn**
Orchestre de Chambre de Genève
Orchestre de la HEM, étudiant-e-s du département vocal
Ensemble vocal de Lausanne
Chanteuses et chanteurs du CPMDT

Billetterie du Théâtre des Champs-Elysées

Sam. 28 mars 2026 – 18:00
Théâtre des Champs-Elysées
Date à Genève – cf page 37

Séries

Les midis du lundi

HEM Dufour
Rue du Général-Dufour 2

Pour la quatrième année consécutive, la HEM propose une saison de concerts de musique de chambre dans le cadre de son bâtiment Dufour, lieu central du campus HEM facilitant les rencontres entre les membres de la communauté — professeur-e-s, étudiant-e-s, personnel — et le public externe.

« Les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation riche et diversifiée. C'est également l'occasion pour nos professeur-e-s nouvellement engagés de se présenter en musique lors de concerts de bienvenue. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, des bulles d'air musicales inspirantes au milieu d'une journée de travail pour se ressourcer.

Lundi 16 févr. 2026 – 12:00 à 13:00
Re/Imaginations, avec Joshua Hyde

Lundi 9 mars 2026 – 12:00 à 13:00
Balades oniriques, avec Maroussia Gentet et Emmanuel Olivier

Lundi 27 avril 2026 – 12:00 à 13:00
Quatuor Belcea

Conférences

Master d'ethno-musicologie

Musées d'ethnographie de Genève (MEG) et
de Neuchâtel (MEN)

Le cycle de conférences du Master en ethnomusicologie, renouvelé d'année en année, offre un aperçu du riche panorama des objets et approches de l'ethnomusicologie. Ethnomusicologues de renom, jeunes chercheurs et chercheuses ou encore professionnel-le-s de la culture sont invité-e-s une fois par mois à donner une conférence sur le thème des « recherches contemporaines ». Ils et elles partagent leurs parcours, leurs expériences personnelles de recherche et abordent les enjeux de leurs travaux.

Musée d'ethnographie de Neuchâtel, salle d'exposition
Mer. 11 mars .2026 – 18:00 à 20:00
Afrobeats (Nigéria): une scène locale devenue modèle global
Conférence de **Renaud Brizard**, journaliste musical et ethnomusicologue

MEG, boulevard Carl-Vogt 65, Genève, salle d'exposition
Mer. 15.4.2026 – 16:30 à 18:30
Validées comme jamais ? L'évolution de la place des musiques hip-hop en France depuis 40 ans
Conférence de **Marie Sonnette-Manouguian**, maîtresse de conférences en sociologie, Université Paris Nanterre ; Laboratoire Cresppa-CSU (CNRS)

Rencontres

À la croisée des chemins

Rencontres du centre des cultures

Une fois par mois, le Centre des Cultures de la HEM accueille des artistes pour des rencontres. Ces rendez-vous offrent l'opportunité rare d'échanger avec des figures marquantes du milieu, d'évoquer leur parcours à la croisée de différentes cultures musicales, leurs passions et leur expérience de diverses facettes du métier de musicien-ne. Venez enrichir votre compréhension de la musique et partager ces moments d'échanges uniques.

Centre des Cultures, HEM Dufour
Rue du Général-Dufour 2

Mer. 18.2.2026 – 16:30 à 18:00
Nguyễn Thanh Thủy, joueuse de đàn tranh, compositrice et improvisatrice
Resistance, gender and voice in contemporary music

Jeu. 19.2.2026 – 17:00 à 19:00
Table ronde : *Quelle durabilité pour les collaborations interculturelles ?*

En conclusion d'une journée d'étude sur ce même thème animée par **Nguyễn Thanh Thủy**, cette table ronde abordera les opportunités et les défis liés à la mise en place de collaborations interculturelles durables.

Mer. 18.3.2026 – 16:30 à 18:00
Duo Kurbasy (Ukraine), **Mariia Oneshchak** et **Nataliia Rybka-Parkhomenko**
Chanter en temps de guerre
Musique et société en Inde : le patrimoine des Langa

Asin Khan Langa (sarangi et chant)
Divya Bhatia (modération et traduction)

La venue de ces artistes donnera aussi lieu à des masterclasses (annonces sur le site internet de la HEM).

Concerts

La HEM aux HUG

Depuis plusieurs années, la HEM collabore avec les Hôpitaux Universitaires Genevois (HUG) pour offrir des moments uniques de musique de chambre aux patients, aux collaborateurs et aux visiteurs des lieux. Ces concerts sont donnés par des petits ensembles de musicien-ne-s de nos divers départements, sous la coordination artistique de Noémie Bialobroda, notre professeure de musique de chambre avec piano et coordinatrice de la musique de chambre à la HEM. L'association « Les Concerts du Cœur » assure par délégation des HUG la production et l'accueil des artistes et du public.

Cette saison, plusieurs concerts sont prévus, dont la programmation n'est pas encore connue à l'heure de la sortie de cette publication. Nous vous invitons à consulter les dates, horaires et conditions d'accès sur le site internet des HUG à partir du mois d'octobre.

Plus d'information sur **arthug.ch**

Partenaires

AVEC · LE · SOUTIEN · DE · LA VILLE · DE · GENÈVE

AdE hem
Association des étudiant-e-s
Haute école de musique de Genève

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
POST TENEBRAS LUX

Les Amis Neuchâtelois de la HEM

Hes·so

OSR Orchestre de la Suisse Romande Genève

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

ijd institut jaques-dalcroze
rythmique·musique·mouvement
genève, suisse

Conservatoire de musique neuchâtelois

les concerts du :Choeur genevois

MEG

unine Université de Neuchâtel

HKB
Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts
FH

CONTRECHAMPS

SOCIÉTÉ DES AMIS ET ANCIENS ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

CONSERVATOIRE POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

SCÈNE CULTURELLE DE LA VILLE DE GENÈVE Victoria Hall

Accademia d'Archi
ECOLE DE MUSIQUE

GALPON

ENSEMBLE VIDE

grand theatre geneve

ADEM
ATELIERS D'ETHNOMUSICOLOGIE GENÈVE

Studio Kodály
école de musique

Archipel festival

KV 265
SCIENCE THROUGH ART

Musées
D'ART ET D'HISTOIRE
GENEVE

CERN

l'Orchestre de Chambre de Genève

SGMG
SOCIETE GUSTAV MAHLER DE GENEVE

MEN

AGA KHAN MUSIC
PROGRAMME

HUG
Hôpitaux Universitaires Genève

LOTERIE ROMANDE

BFM
GENEVE

ORCHESTRE DES PAYS DE SAVOIE

MIGROS
Pour-cent culturel

Crédits
Images, P 12, 66, 82 ©Carole Parodi
Graphisme, aboutblank.ch

Haute école de musique de Genève
Janvier 2026

hem

Genève
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH–1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·so GENÈVE