

Mahler

Concours

Premier tour



hemge.ch

Duos chant-piano

Musique vocale

hem

Genève
Neuchâtel

28 févr. 2026 dès 10:00
HEM Petitot
Salle de la Bourse

SG
MG SOCIÉTÉ
GUSTAV
MAHLER
DE
GENÈVE

Hes·SO GENÈVE

Concours Mahler 2026

Jury

Didier Schnorhk – Président du conseil de Fondation de HEM

Bernard Demottaz – Société Gustav Mahler – Genève

Jeanne-Michèle Charbonnet HEMU Lausanne

Nina Uhari – HEM de Genève

28 février 2026

Salle de la Bourse – Genève

10.00 – DUO NO. 1

Clara Moret / Christophe Trudeau-Houle

HUGO WOLF

SPANISCHES LIEDERBUCH

Sagt, seid Ihr es, feiner Herr

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Frühlingsmorgen

FRANZ SCHUBERT

4 GESÄNGE AUS WILHELM MEISTER D. 877

Lied der Mignon

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Wer hat dies Liedlein erdacht?

Ablösung im Sommer

ALBAN BERG

SIEBEN FRÜHE LIEDER

Die Nachtigall



Clara Moret – Soprano

BIOGRAPHIE Violoncelliste de formation, Clara Moret s'est orientée vers le chant en entrant à la Maîtrise des Haut de Seine en 2015 au sein du chœur Unikanti. Adeptes de la pluridisciplinarité, elle a ensuite suivi une formation de comédie-musicale pour enfin s'orienter vers le chant lyrique et le théâtre. Parallèlement à ses études artistiques, elle obtient en 2021 une licence d'ethnomusicologie à l'université Paris X.

Elle a étudié le chant auprès de Robert Expert, Julie Hassler, Hélène Le Corre et Anthony Lo Papa et étudie depuis la rentrée 2024 dans la classe de Stephan Macleod à la HEM de Genève.

Elle fait partie de la compagnie théâtrale Sêma et chante régulièrement avec Flores Myrtae, ensemble vocal médiéval dirigé par Anna Zakova. Elle a aussi co-fondé l'ensemble vocal KYMA autour de polyphonies traditionnelles du monde.

Christophe Trudeau-Houle – Piano

BIOGRAPHIE Pianiste canadien de Montréal, Christophe Trudeau-Houle est présentement aux études en Master concert à la Haute école de musique de Genève auprès de Sylviane Deferne. Ressortissant tout juste d'un premier Master en pédagogie musicale orientation rythmique Jaques-Dalcroze avec le prix de pédagogie, il débute également sa carrière en tant que professeur de rythmique à Genève et chef de chœur depuis 2024.

Sa polyvalence lui permet de réaliser divers projets multidisciplinaires reliant l'interprétation, le chant chorale, la mise en scène et le mouvement corporel. Son intérêt pour la musique contemporaine l'a aussi amené à collaborer pour divers projets tel que *Lemniscaat* de Holt en 2024 ou encore avec l'ensemble Eclat, pour l'endiscement de *Traditorre Traditorre* de Francis Battah, disponible sur les plateformes.

Le mémoire de son premier Master portant sur la rythmique Jaques-Dalcroze et les troubles du stress post-traumatique complexes, il recherche constamment à relier corps et esprit dans le but de proposer une expérience globale, humaine, profonde, vibrante et touchante à son public ou à ses élèves.

10.15 – DUO NO. 2

Mathias Lonchay / Sakura Nagano

JOSEPH MARX

LIEDER UND GESÄNGE

Ein junger Dichter denkt an die Geliebte

GUSTAV MAHLER

LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN

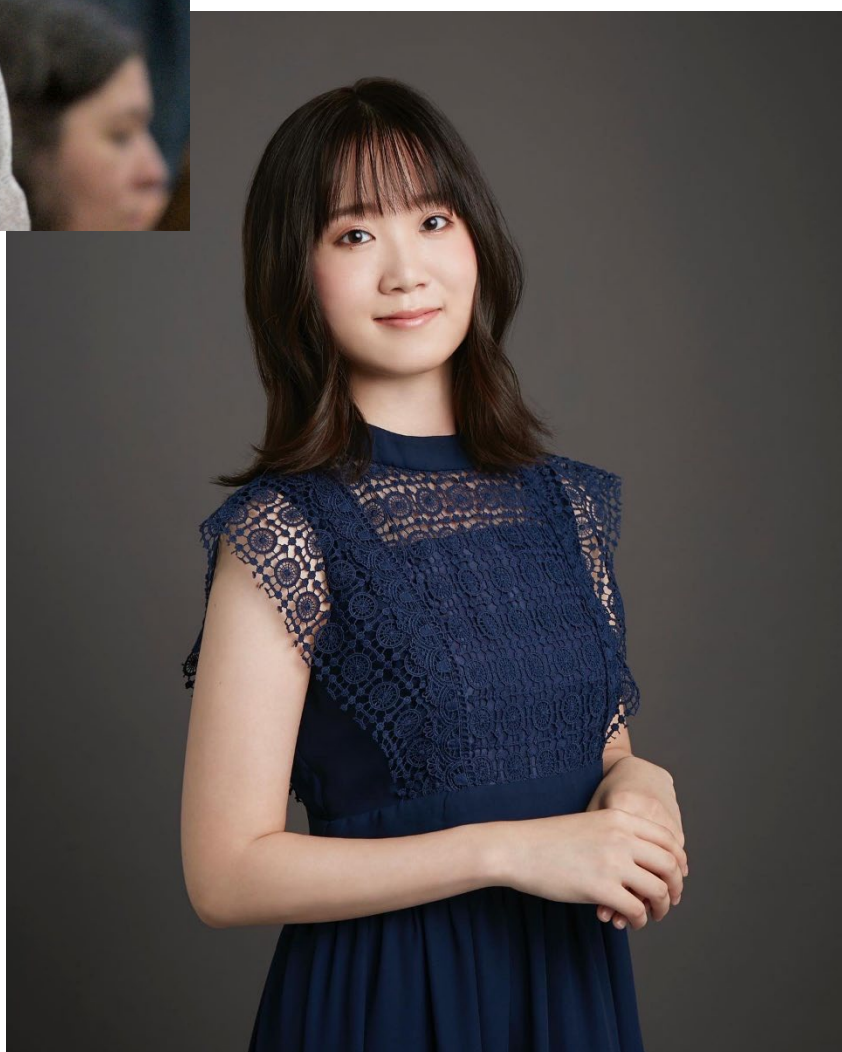
Ging heut' Morgen über's Feld

Ich hab' ein glühend Messer

FRANZ SCHUBERT

DER WINTERREISE, D. 911

Der Lindenbaum



Mathias Lonchay – Baryton

Mathias Lonchay commence la musique tôt, par l'apprentissage de la trompette. En parallèle d'études de philosophie, il suit des études musicales théoriques approfondies et découvre la pratique du chant lyrique. Aussitôt passionné, il s'y consacre pleinement et intègre la classe de chant de Maria Diaconu à la HEM de Genève en 2022.

Il entre ensuite dans celle d'Andreas Wolf. Il vient de terminer son bachelor, et poursuit actuellement ses études en filière master interprétation.

Au sein de projets à la HEM, il interprète Petrus dans *La Passion selon saint Jean* de Bach dirigée par Ton Koopman. En janvier 2025, il a été soliste dans la *Missa dei Patris* de Zelenka, sous la direction de Steve Dunn. Récemment, il a été le Vater dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, sous la direction de Judith Baubérot, ainsi que Clerio dans *L'Erismena* de Cavalli, sous la direction de L.G. Alarcon. En janvier 2026, il a incarné le rôle de L'Horloge dans *L'Enfant et les Sortilèges*, sous la direction de Jonathan Nott au Victoria Hall.

Ouvert à tous types de répertoires et d'époques, ce qui lui donne envie d'être sur scène, c'est avant tout de pouvoir établir une connexion forte avec le public et de partager des émotions avec lui.

Sakura Nagano – Piano

Sakura Nagano, née à Tokyo, commence ses études musicales au Lycée Métropolitain des Arts de Tokyo avant d'obtenir son diplôme à l'Université de Musique Toho-Gakuen.

Après l'obtention de sa licence en 2020, elle s'installe en France et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Romain Descharmes. Elle y obtient, à l'unanimité, le Diplôme d'Artiste Concertiste en 2023.

Elle obtient ensuite un master en interprétation musicale à la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de Ricardo Castro. Elle poursuit actuellement un master d'accompagnement au sein du même établissement, dans les classes de Nina Uhari et Emmanuel Olivier.

Parallèlement, elle a suivi une formation en direction depuis le piano à l'École de Musique de Fiesole (Italie).

Elle s'est produite au festival Nancyphonies (France). En 2024, elle remporte le 2^e prix du 15^e Concours International de Piano Nice Côte d'Azur (France), et est demi-finaliste du 33^e Concours International de Piano de Cantù (Italie) en 2025.

En tant que soliste, elle joue avec l'Orchestre de Nice, l'Orchestre de l'Académie de Fiesole ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Bacău.

10.30 – DUO NO. 3

Victoria Triquet / Vladyslav Khairutdinov

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Frühlingsmorgen

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Ablösung im Sommer

Rheinlegendchen

HUGO WOLF

ITALIENISCHES LIEDERBUCH

Mir ward gesagt

FRANZ SCHUBERT

D. 717

Suleika II



Victoria Triquet – Soprano

Victoria, 23 ans, se passionne très jeune pour le chant et intègre la maîtrise du Conservatoire de Toulon et le chœur d'enfants de l'Opéra. Puis elle entre dans la classe de chant lyrique de Chantal Arnaud, et de Monique Zanetti à Aix-en-Provence. Elle intègre ensuite l'HEMU dans la classe de Jean-François Rouchon et Jeanne-Michèle Charbonnet, après avoir eu sa licence de Musicologie à la Sorbonne. En choriste, elle chante le *Requiem* de Mozart à l'Opéra de Toulon, *Les Aventures du Roi Pausole* de Honegger à l'Opéra de Lausanne et Fribourg avec la HEMU. En soliste, elle chante le rôle de la Filia (*Jephté*, Carissimi) à Aix, Elisetta (*Le Mariage secret*, Cimarosa) à Toulon et Croûte-au-pôt (*Mesdames de la Halle*, Offenbach) à la HEMU et chante en concert à Lausanne notamment au Steinway hall, au Beau-Rivage Palace, en EMS, et autres salles. Elle se perfectionne en masterclass avec des artistes renommés comme Felicity Lott, J-M. Charbonnet et Jeremy Carpenter. Aussi en duo avec le pianiste Vladyslav Khairutdinov (duo Zlitia), avec des artistes tels que Phillip Moll, Benoit Capt, Éric Schneider. En novembre 2025, elle est finaliste du 8^e concours international R. Duffaut à l'Opéra d'Avignon.

Vladyslav Khairutdinov – Piano

Vladyslav, né le 28 avril 1999 à Kharkiv (Ukraine), commence l'étude du piano à l'âge de 5 ans et se forme à la Kharkiv Specialized Music Boarding School dans la classe de S. Zakharova. Il poursuit ses études à l'Université des arts de Kharkiv auprès de T. Verkina et obtient en 2022 un Master dans la classe de N. Sutulova. En tant que soliste, il se produit avec plusieurs orchestres, notamment avec l'orchestre dirigé par V. Spivakov. Après le début de la guerre, il s'installe en Suisse et poursuit sa formation à l'HEMU en Master de Concert dans la classe de P. Godart, puis en Master d'Accompagnement auprès de S. Fraser et T. Camburn. Il se perfectionne lors de masterclasses avec R. Shereshevskaya, B. Rigutto et R. Saïtkoulov. En Suisse, il participe aux concerts organisés par les associations La Grange de Nane, Concerts Malgré Tout, des Amis du Conservatoire de Lausanne, et se produit régulièrement lors de concerts caritatifs. Il participe à différents concerts avec V. Triquet (duo Zlitia). Lauréat de concours, 1er prix : Melos (Italie), Concours de piano (Serbie), Accords de Khortitsa, Kharkiv Assemblies, Festival «Visiting Aivazovsky» (Ukraine), et 3e prix : V. Krainev (Ukraine).

10.45 – DUO NO. 4

Zoé Cassard / Simon Ratier

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Rheinlegendchen

GUSTAV MAHLER

LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN

Wenn mein Schatz Hochzeit macht

FRANZ SCHUBERT

D. 777

Lachen und Weinen

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Urlicht



Zoé Cassard – Mezzo-soprano

BIOGRAPHIE Mezzo-soprano franco-suisse, Zoé débute sa formation au CRR d'Annecy en piano et chant. Elle entre en Cycle Spécialisé au CRR de Paris, puis à l'HEMU de Lausanne dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet et participe à des masterclasses auprès de personnalités internationales comme Chris Merritt, Anne le Bozec ou Ulrike Sonntag.

Comme soliste, on a pu l'entendre récemment à l'Opéra de Lausanne (Les Aventures du Roi Pausole, A. Honegger), au Théâtre 2.21 (Pierrot Lunaire, A. Schönberg), avec l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Orchestre Pasteur (Carmen, Requiem de Mozart) et au sein du Duo Shuca avec lequel elle est finaliste du Concours Lavaux Classic 2025.

Zoé remporte le 2e Prix Musique de Chambre du Concours International de Pleven (Bulgarie, 2023) ainsi que la Mention Très Bien du Concours Les Maîtres du Chant (Paris, 2024). Elle travaille régulièrement avec le Chœur de l'Opéra de Lausanne, Les Frivolités Parisiennes et l'Ensemble Vocal de Lausanne et est directrice du chœur La Récréation à Morges.

Titulaire d'un Master Magistère au CELSA-Sorbonne Université, ses premières études littéraires ainsi que son parcours de communicante en font une artiste curieuse et audacieuse.

Simon Ratier – Piano

BIOGRAPHIE Âgé de 22 ans, Simon Ratier est un pianiste actuellement en formation à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Pascal Godart. Son parcours musical s'inscrit dans une recherche constante de sens, de dialogue et de profondeur artistique, tant comme soliste qu'au sein de projets collectifs.

Il a auparavant suivi un cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés, dans la classe de Romano Pallottini, une période déterminante qui lui a permis de consolider sa technique pianistique et d'affiner sa vision interprétative. Particulièrement attiré par les formes musicales fondées sur l'échange, Simon se consacre avec enthousiasme à la musique de chambre et à la musique vocale, disciplines au cœur de son identité musicale. Son jeu se caractérise par une grande qualité d'écoute, une finesse d'interprétation et un engagement artistique sincère, au service d'une musique vivante, expressive et profondément partagée. Curieux et ouvert, Simon explore différents répertoires et formations, animé par le désir de créer des moments musicaux authentiques et sensibles, tant sur scène qu'au sein du travail collectif.

11.00 – DUO NO. 5

Esther Goodman / Nataliya Nikolskaya

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Scheiden und Meiden

GUSTAV MAHLER

RÜCKERT-LIEDER

Liebst du um Schönheit

HUGO WOLF

MÖRIKE LIEDER, NO. 8

Begegnung

FRANZ SCHUBERT

D. 788

Die Mutter Erde



Esther Goodman – Soprano

D'origine franco-américano-danoise, Esther Goodman se forme au Conservatoire de Strasbourg, puis découvre le chant auprès de Mélanie Moussay. Après un Diplôme d'études musicales en piano, elle obtient en 2023 un Bachelor en chant classique auprès de Brigitte Balleys à l'HEMU, puis poursuit un Master d'interprétation avec Jeanne-Michèle Charbonnet, avant de se spécialiser en 2025 dans un Master de Soliste auprès de cette même professeure. Sur scène, elle incarne des rôles variés, tels que Mercédès (Carmen), Musetta (La Bohème), ou encore Dame Perchuque (Les Aventures du roi Pausole). En 2025, elle interprète *So schnell, zu früh* de Frédéric Durieux et crée une œuvre au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz. Pianiste et chanteuse, elle se distingue en s'accompagnant elle-même dans le lied. En duo avec le pianiste William Ly (Duo Effulsio), elle se produit dans les EMS avec la fondation Les Concerts du Cœur. Lauréate de la bourse Pierre-Lardy et soutenue par les fondations Lyria et Le Rosey, elle a travaillé avec Patricia Petibon, Véronique Gens et Barbara Hannigan. Sa démarche artistique, à la croisée des disciplines et des cultures, se caractérise par une sensibilité profonde.

Nataliya Nikolskaya – Piano

Pianiste franco-bélarusse, Nataliya débute son parcours musical à Minsk avant de s'installer en France, où elle obtient son Diplôme d'études musicales au CRD de Nevers auprès d'Antoine Mourlas. En 2018, elle rejoint la classe de Pascal Godart à l'HEMU. Depuis 2023, Nataliya est professeure de piano à l'École de Musique de Pully, après l'obtention de son Master en pédagogie. Guidée par sa passion pour l'accompagnement et sa joie de collaborer avec d'autres musicien-ne-s, elle intègre le Master d'accompagnement à l'HEMU dans la classe de Todd Camburn et Silvia Fraser, dont elle sort diplômée en 2025. Elle se perfectionne auprès d'Anne Le Bozec, Phillip Moll et Eric Schneider, et se produit régulièrement avec instrumentistes et chanteur·euse-s. En 2025, notamment, Nataliya enregistre en direct à la RTS avec la violoncelliste Hélène François lors de l'émission « Les Masters sur les Ondes », et participe, avec la soprano Fiona Fauchois, aux Récitals Seniors du Grand Théâtre de Genève. Elle accompagne également les Ateliers Lyriques destinés aux écoles vaudoises à l'Opéra de Lausanne, où elle a également été cheffe de chant sur la production du Docteur Miracle.

11.15 – DUO NO. 6

Brieuc de Bremond d'Ars / Lucas Vaysse

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Aus ! Aus !

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Des Antonius von Padua Fischpredigt

FRANZ SCHUBERT

D. 489

Der Wanderer

FRANZ SCHREKER

FÜNF GESÄNGE

Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen



Brieuc de Bremond d'Ars – Baryton-basse

Brieuc de Bremond d'Ars est un baryton-basse français de 26 ans. Il chante dans divers chœurs et maîtrises tout au long de son enfance. A 18 ans, il débute le chant lyrique à Saint Brieuc auprès de Marie-Cécile Calmelet puis à Rennes dans la classe d'Ingrid Perruche.

En 2022, il est admis au Centre de Musique Baroque de Versailles dans la classe de Viviane Durand d'où il sort avec un Diplôme d'Etudes Musicales de chant Baroque, mention « très bien ». Cette formation riche en projets artistiques, lui permet de chanter sous la direction de chefs prestigieux tel qu'Emmanuelle Haïm, Stéphane Fuget, Sébastien Daucé ou encore Alexis Kossenko. En tant que chanteur, il aura également l'occasion de tourner plusieurs albums et de participer à des productions au Théâtre des Champs Elysées ou encore l'Opéra d'Oslo.

Il poursuit actuellement ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe d'Andreas Wolf. En 2026, il fera ses débuts sur les planches en tant que soliste dans Le prophète de Meyerbeer à Genève au Bâtiment des Forces Motrices puis à Paris au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que dans le Dialogue des Carmélites de Poulenc dans une production de la HEM.

Lucas Vaysse – Piano

Lucas, né dans une famille de musiciens à Lyon, débute l'apprentissage du piano et de la clarinette à l'âge de 6 ans.

Il étudie d'abord à l'Ecole Nationale de Musique à Villeurbanne puis poursuit son parcours musical au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Lors de ses études au conservatoire, il obtient deux prix dans des concours nationaux français : le 3^{ème} prix au concours national d'Amiens en clarinette et le 1^{er} prix au concours national à Mayenne en piano.

Celui-ci acquiert le Diplôme d'Etudes Musicales en piano dans la classe de Chrystel Saussac et décide de présenter les concours dans les conservatoires supérieurs. Il entre à la Haute Ecole de Musique de Freiburg en Allemagne en Bachelor de piano dans la classe d'Éric Le Sage où il apprend le jeu français. Désireux d'avoir une autre vision pianistique, il poursuit ses études en Master à l'Ecole Normale de Musique de Paris dans la classe d'Elena Rozanova et découvre l'école russe du piano. Enfin, celui-ci poursuit actuellement des études d'accompagnement au piano à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Nina Uhari et d'Emmanuel Olivier.

11.45 – DUO NO. 7

Roxane Macaudière / Florestan Bourreau

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Es sangen drei Engel einen süßen Gesang

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Hans und Grete

HUGO WOLF

SPANISCHES LIEDERBUCH

Bedeckt mich mit Blumen

ERNST KRENEK

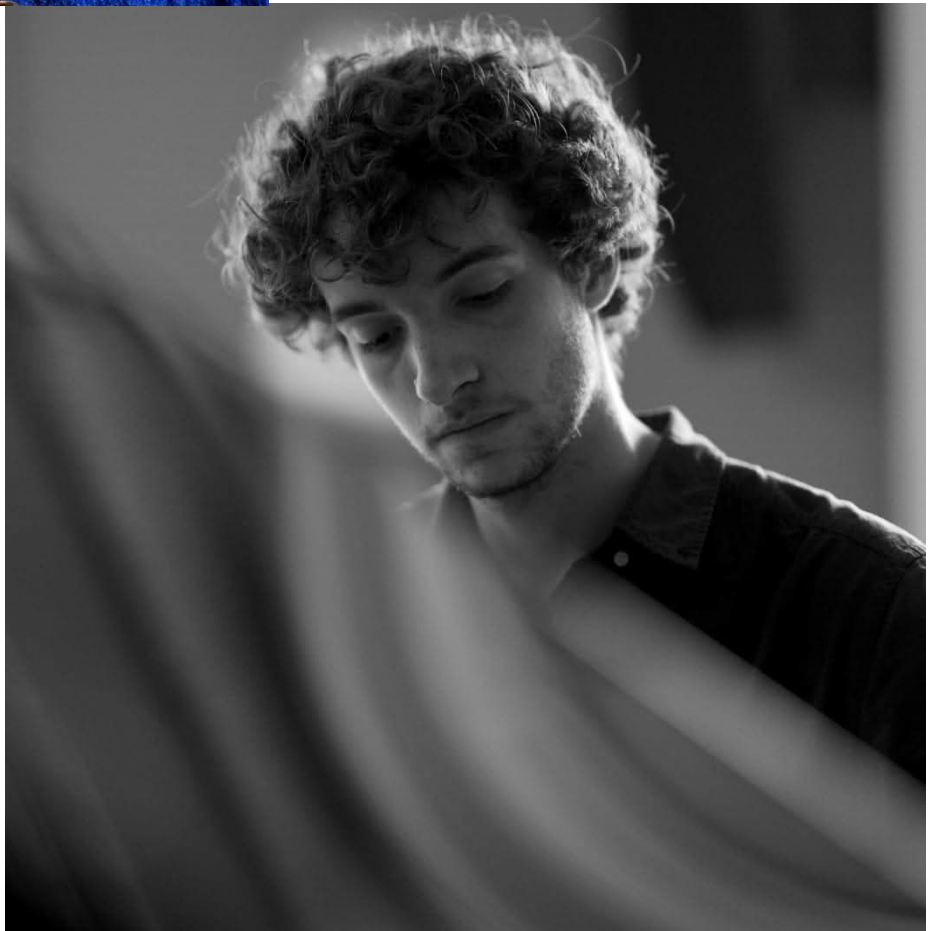
WECHSELRAHMEN OP. 189

Schwarze Muse

FRANZ SCHUBERT

D. 828

Die junge Nonne



Roxane Macaudière – Soprano

Roxane développe dès son plus jeune âge une affinité particulière pour le chant, la danse et le piano. En 2014, elle interprète l'un des Drei Knaben dans *Die Zauberflöte* de Mozart à l'Opéra de Vichy, Saint-Etienne et au Monastère de Brou. En 2017, elle est soliste dans le *Requiem* de Fauré à l'Opéra de Saint-Etienne. Passionnée par la pluridisciplinarité des arts, elle obtient en 2018 et 2022 ses diplômes de fin d'études en piano classique et en danse contemporaine. Elle compose également pour divers ensembles et se forme en art dramatique. Elle étudie le chant lyrique pendant cinq ans auprès de Cécile de Boever et Virginie Pochon. Roxane est actuellement étudiante en deuxième année de Bachelor de chant à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Heidi Brünner. En avril 2025, elle incarne Gretel dans *Hänsel und Gretel* de Humperdinck dans la production de la HEM de Genève sous la baguette de Judith Baubérot. En novembre 2025, elle compose pour le baryton-basse Vincent Le Texier et chante en duo avec lui dans le cadre de *Festyvocal*. En mars 2026 elle chantera aux côtés de Maroussia Gentet et Emmanuel Olivier dans le concert de bienvenue des nouveaux professeurs de la HEM. Soucieuse de rendre accessible l'art lyrique, elle crée en 2023 une compagnie et produit un opéra itinérant chaque année.

Florestan Bourreau – Piano

Florestan Bourreau est un pianiste français né en 2000 à Brive-La-Gaillarde. Il entre au conservatoire de Saint-Maur-Des-Fossés en 2018 et y obtient son prix d'études musicales dans la classe de David Braslawsky. A la Haute Ecole de Musique de Genève depuis 2021, il obtient son Bachelor dans la classe de Sylviane Deferne. Actuellement il étudie en Master dans la classe de Cédric Pescia. Il a l'occasion de se produire sur scène dans des récitals, en duo avec violoncelle et en tant que soliste dans le concerto pour piano de Schumann. Il enseigne le piano et est accompagnateur de classes du Conservatoire de musique de Genève.

12.00 – DUO NO. 8

Lauriane Paillet / Leonor Mendes

FRANZ SCHUBERT

D. 672

Nachtstück

ALBAN BERG

OP.2,4

Warm die Lüfte

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Wer hat dies Liedlein erdacht?

GUSTAV MAHLER

KINDERTOTENLIEDER

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen



Lauriane Paillet – Mezzo-soprano

Lauriane Paillet commence son parcours musical en Normandie où elle étudiera chant choral, flûte traversière, trompette, guitare et piano. Suite à l'obtention de licences en psychologie et en sciences de l'éducation, elle se consacre exclusivement à la musique et entre en 2021 dans la classe de Sébastien Obrecht au conservatoire de Cergy-Pontoise. Titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales, Lauriane intègre en septembre 2023 la Haute École de Musique de Lausanne en classe de chant lyrique, où elle étudie auprès de Brigitte Balleys puis de Jeanne-Michele Charbonnet.

En Suisse, elle chante depuis 2024 dans le chœur de l'Opéra de Lausanne et rejoint dès la saison 2025-2026 l'Ensemble Gli Angeli Genève dirigé par Stephan Macleod.

Sur scène, Lauriane Paillet interprète les rôles de Speranza dans l'Orfeo de Monteverdi (Opéra de Rennes, 2020), Dido dans Dido et Æneas de Purcell (Festival d'Auvers sur Oise, 2023), Isaure dans Barbe-Bleue d'Offenbach (Opéra de Lausanne, 2025) et prochainement le rôle de Flora Bervoix dans La Traviata de Verdi (Ouverture Opéra, 2026), ou encore les parties d'alto solo dans le Gloria de Vivaldi, le Requiem de Mozart ou Le Roi David de Honegger.

Leonor Mendes – Piano

Leonor Mendes, jeune pianiste portugaise, a commencé son parcours musical à l'âge de six ans à l'Académie de Musique et de Danse de Fundão avec la professeure Tamara Antontseva.

Elle a poursuivi ses études à Aveiro avec le professeur Álvaro Teixeira-Lopes, puis à Paris, à la prestigieuse École Normale de Musique de Paris, auprès des professeurs Guigla Katsarava et Michael Wladkowski, où elle a obtenu en 2023 l'Artist Diploma avec la mention « Très Bien ».

Entre 2022 et 2024, elle a étudié à Genève à la Haute École de Musique de Genève avec la professeure Sylviane Deferne, où elle a terminé son master de concert (performance) avec la note maximale. Depuis septembre 2025, elle poursuit un master spécialisé en accompagnement à la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Silvia Fraser et Todd Camburn.

La pianiste portugaise mène une activité régulière en tant que pianiste collaboratrice et en musique de chambre, se produisant régulièrement en France et en Suisse.

12.15 – DUO NO. 9

Mireia Lallart / Pierre Hitier

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Wo die schönen Trompeten blasen

FRANZ SCHUBERT

D. 720

Suleika I

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Rheinlegendchen



Mireia Lallart – Soprano

BIOGRAPHIE

Mireia Lallart est une soprano franco-espagnole de 24 ans, passionnée par l'exploration des répertoires anciens et contemporains. Elle a récemment commencé le Master Concert à la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de Clémence Tilquin. Au sein de l'institution, elle participe à de nombreux projets artistiques et interprète des rôles tels que Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites* de Poulenc). Son intérêt marqué pour le chœur d'opéra l'a également amenée à s'engager comme volontaire auprès de la Compagnie À Trois Temps à Genève, notamment dans l'opérette *Un Bon Garçon*. Parallèlement à son parcours lyrique, Mireia Lallart nourrit une passion particulière pour la musique de chambre. Elle est membre du trio MELS, forme un duo avec la pianiste Elena Font, et collabore plus récemment avec le pianiste Pierre Hitier au sein du duo Lys. Ce dernier a remporté le deuxième prix du Concours Mélodie 2025 de la Haute École de Musique de Genève.

Pierre Hitier – Piano

BIOGRAPHIE

Issu d'une famille de musiciens, Pierre Hitier, pianiste de 26 ans, développe très tôt une relation naturelle et engagée à la musique, nourrie par une pratique instrumentale variée et une curiosité constante pour les répertoires. Avant de se consacrer pleinement au piano, il pratique le violon et le saxophone, expériences fondatrices qui enrichissent durablement son écoute, son sens de la ligne et son approche chambriste. Aujourd'hui étudiant à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Sylviane Deferne, il s'oriente avec une attention particulière vers la musique vocale et l'art du Lied, qu'il aborde comme un espace de dialogue étroit entre le texte, la voix et le piano. Sensible à la respiration, à la prosodie et à la couleur sonore, il cherche un accompagnement précis et attentif au service du chanteur. Son parcours est marqué par l'enseignement et les conseils de Frédéric Aguessy, Nicolas Mallarte, Jean-Baptiste Fonlupt et Serge Cypherstein. En 2025, il remporte le second prix du Concours Mélodie de la Haute École de Musique de Genève au sein du duo Lys.

12.30 – DUO NO. 10

Clara Ricossa / Théo Ramponi

FRANZ SCHUBERT

D. 531

Der Tod und das Mädchen

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Der Schildwache Nachtlied

Das Irdische Leben

HUGO WOLF

MÖRIKE-LIEDER

Gesang Weylas



Clara Ricossa – Soprano

BIOGRAPHIE Clara Ricossa est une soprano lyrique de 29 ans, étudiante en Bachelor à la HEM de Neuchâtel. Elle commence très tôt à chanter, intégrant la Maîtrise du Conservatoire Populaire de Genève à l'âge de 6 ans et poursuit les cursus intensif et pré-professionnel au Conservatoire Populaire de Genève avec des professeurs comme Anna Maske, Claude Darbellay et Stuart Patterson. Elle décroche son premier rôle à l'opéra en 2021 en tant qu'Isabelle dans l'*Amant Jaloux* de Gretry.

Elle est depuis 2023 dans la classe de chant de Susanne Schimmack avec laquelle elle a pu présenter le rôle titre de *Leone*, un opéra contemporain de Philippe Mion, et la Mère dans *Hansel und Gretel* de Humperdinck. Elle prépare actuellement Lidoine dans le *Dialogue des Carmélites* de Poulenc.

Elle apprécie particulièrement le travail artistique derrière la musique de chambre et fait partie de plusieurs ensembles, comme le Trio Viardot et le Duo Ritornello. Elle participe au Concours Mahler avec le pianiste Théo Ramponi avec lequel elle prépare aussi un programme de musique contemporaine.

Théo Ramponi – Piano

BIOGRAPHIE Né le 14 janvier 2001, Théo Ramponi commence l'étude du piano à Clamart avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. Il y reçoit l'enseignement de Pierre-Yves Hodique et d'Alexandre Lory, auprès desquels il développe les bases techniques et stylistiques de son jeu pianistique.

Soucieux d'élargir sa formation musicale, il suit parallèlement une année de mélodie et de lied dans la classe de Serge Cyferstein, approfondissant son travail sur le répertoire vocal et l'art de l'accompagnement.

Son intérêt pour le répertoire de Johann Sebastian Bach est récompensé par l'obtention d'un prix d'interprétation lors du Concours International de Maisons-Laffitte. Désireux de poursuivre son perfectionnement, Théo Ramponi est actuellement étudiant en Suisse à la Haute École de Musique de Genève, où il complète et approfondit sa formation pianistique dans la classe de Fabrizio Chiovetta.

12.45 – DUO NO. 11

Angie Besnard / Nils Vernazobres

GUSTAV MAHLER
DES KNABEN WUNDERHORN
Das Irdische Leben

GUSTAV MAHLER
RÜCKERT-LIEDER
Liebst du um Schönheit

FRANZ SCHUBERT
D. 776
Du bist die Ruh

JOSEPH MARX
Der Ton



Angie Besnard – Chant

Musicienne polyvalente, la mezzo-soprano Angie Besnard se distingue par un parcours riche et éclectique. Diplômée en Philosophie à l'Université de Nantes et titulaire d'un DEM de chant lyrique au Conservatoire de Cholet, elle aborde la musique comme un art total. Sa solide formation initiale en percussions et batterie l'a d'abord menée vers le Jazz, où elle a exploré sa palette vocale, notamment lors d'un concert marquant aux côtés de la célèbre Rhoda Scott. Elle se consacre ensuite au chant lyrique, étudiant auprès de Marie-Pierre Blond et s'illustrant tant dans le répertoire baroque que romantique.

Sur scène, elle s'épanouit dans des rôles tels qu'Elisabeth dans *Tannhäuser* (Wagner) ou au sein de créations originales mêlant contes et art lyrique. Parallèlement à son activité de soliste, Angie s'investit pleinement dans la transmission et la direction de chœur. Cheffe de chœur et professeure de chant, elle a dirigé plusieurs ensembles, dont le chœur de Saint-Laurent-sur-Sèvre en Vendée. Cette vision ambitieuse de l'art, entre rigueur académique et liberté créative, nourrit sa détermination et sa volonté d'évoluer sur les plus grandes scènes lyriques.

Nils Vernazobres – Piano

Nils Vernazobres est un jeune pianiste de 19 ans. Il se forme au piano au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt avec Nicolas Mallarte, ainsi qu'à la direction d'orchestre et à la composition.

Il a pratiqué plusieurs autres disciplines musicales comme le chant, à la maîtrise de Radio-France, ainsi que le violon, la mélodie, l'écriture et l'analyse musicale.

Il a également eu l'occasion de se perfectionner dans des académies musicales à Tignes, à Nice, à Piano Cantabile ou à la French Connection Academy au Danemark. Il a obtenu un Premier Prix à l'unanimité au concours Young Opus 2025 (en Concertiste), ainsi qu'au concours international de piano de Chatou en catégorie Excellence en 2025, duquel il avait déjà été lauréat en 2024.

Depuis septembre 2025, il poursuit ses études dans la classe de François Dumont à la HEM de Genève.

14.15 – DUO NO. 12

Hee-Ryeong JEONG / Hadrien PICHON

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Frühlingsmorgen

ARNOLD SCHÖNBERG

VIER LIEDER OP.2, 2

Schenk mir deinen goldenen Kamm

GUSTAV MAHLER

RÜCKERT-LIEDER

Ich atmet' einen linden Duft!

FRANZ SCHUBERT

D. 193

An den Mond

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Scheiden und Meiden



Hee-Ryeong JEONG – Soprano

BIOGRAPHIE Soprano coréenne, Hee-Ryeong JEONG poursuit un Master du chant à la Haute école de musique Genève, après des études en chant classique en Corée du sud et en France.

En Corée, elle a débuté dans le rôle de Barbarina dans *Les Noces de Figaro*, avant de se distinguer comme soprano dans des œuvres d'oratorio telles que *Le Messie* de Händel et *Paulus* de Mendelssohn. Elle a également tenu des rôles principaux, notamment dans les opéras de création coréens. En France, elle a interprété Belinda dans l'opéra *Didon et Énée* de Purcell et a été soliste dans *Dixit Dominus* de Händel et *Gloria* de Vivaldi à Paris. Elle participe activement à des projets musicaux en île-de-France, affirmant sa place sur la scène européenne.

Au Tchad, elle a enseigné le chant aux enfants et organisé des concerts caritatifs pour soutenir des causes locales. Alliant technique et expressivité, elle continue d'émouvoir le public à travers une grande diversité de répertoires et puis elle inspire le public par sa passion et son engagement artistique.

En juin, elle interprétera le rôle de Constance dans *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, dans une production organisée par la Haute école de musique de Genève.

Hadrien PICHON – Piano

BIOGRAPHIE Hadrien PICHON est un pianiste franco-vénézuélien étudiant actuellement à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Cédric Pescia, après avoir été formé à Paris à l'École Normale de Musique Alfred Cortot et au CRR de Rueil-Malmaison auprès de Rena Shereshevskaya. Lauréat de deux concours nationaux au Venezuela, il interprète à 14 ans le Sixième concerto de Mozart avec l'Orchestre de San Antonio de Los Altos. Plus récemment, il s'est produit à la Salle Cortot, dans diverses églises à Paris et dans le cadre privé. Il a également interprété en 2022 le deuxième concerto de Rachmaninov avec l'orchestre de l'Académie Internationale de la Côte de Nacre. En parallèle de ses études musicales, il obtient en 2023 une licence en Sciences des organisations à l'université Paris-Dauphine.

14.30 – DUO NO. 13

Célia LEGENTIL / Niels ANTONINI

Gustav MAHLER
DES KNABEN WUNDERHORN
Verlor'ne Müh

FRANZ SCHUBERT
D. 138
Rastlose Liebe

ALEXANDER VON ZEMLINSKY
WALZER-GESÄNGE OP. 6
Liebe Schwalbe

GUSTAV MAHLER – LUCIANO BERIO
LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT
Frühlingsmorgen

FRANZ SCHUBERT
OP.5, 4
Erster Verlust

GUSTAV MAHLER
LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT
Ablösung im Sommer



Célia LEGENTIL – Chant

BIOGRAPHIE Passionnée par les arts, et après neuf années passées à la maîtrise de Radio France sous la direction de Sofi Jeannin, Célia poursuit le chant lyrique dans la classe de Dominique Moaty au CRR d'Aubervilliers, et suit en parallèle une formation universitaire à Paris 7 Diderot en Lettres et Arts, puis un master de Création Critique à l'université Paris 8 Saint-Denis. Elle continue ses études à la Haute école de musique de Genève, d'abord aux côtés de Maria Diaconu puis dans la classe de Heidi Brunner, dans laquelle elle poursuit actuellement en master.

Elle participe à des projets artistiques tels que « Dernière expédition au pays d'Alice » à la Comédie de Genève, la production « Maria de Buenos Aires » au Grand Théâtre de Genève, et interprète le rôle de Flora dans le « Tour d'Écrou » de Benjamin Britten au théâtre la Cité bleue.

Elle est membre de l'ensemble baroque "Sorelle", lauréat du concours Ponticello en 2024.

Niels ANTONINI – Piano

BIOGRAPHIE Pianiste d'origine franco-suédoise, Niels Antonini est né le 14 juin 2000 à Montpellier où il étudie le piano dès l'âge de 3 ans avec Marie-Thérèse Granier. Il poursuit ses études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole dans les classes de Quitterie Cadéra-Larre, Dominique Le Guern, puis Sophie Grattard.

Il participe également régulièrement à des masterclasses avec Pascal Gallet, Denis Pascal, Emmanuel Strosser et Hortense Cartier-Bresson.

Depuis 2020, il participe aux Music's TransBauges d'Aix-les-Bains, festival sous la direction artistique de Pascal Gallet.

Il se produit chaque année depuis 2010 aux Estivales de Beaumont-du-Ventoux lors d'un concert familial : le concert de la Formation Antonini.

Depuis 2021, il poursuit ses études pianistiques à la HEM de Genève dans la classe de Sylviane Deferne, puis depuis 2025 dans la classe de Louis Schwizgebel.

Il est également accompagnateur de la classe de violon de Maité Louis, au Conservatoire Populaire de Genève.

14.45 – DUO NO. 14

Grégory Follonier / Rodrigo Teixeira

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Frühlingsmorgen

Erinnerung

Nicht Wiedersehen

FRANZ SCHUBERT

SCHWANENGESANG D. 957

Aufenthalt

FRANZ SCHRECKER

FÜNF LIEDER OP.4

Lenzzauber



Grégory Follonier – Baryton

Grégory Follonier est passionné de chant depuis son plus jeune âge. Il a notamment fait partie du chœur de la Schola de Sion, du chœur de l'Ecole Maîtrisienne de la Cathédral de Sion ainsi que le chœur de Novantiqua, toujours dans la capitale valaisanne. Avant d'entrer à la HEM de Genève où il a obtenu son Bachelor en chant et où il suit actuellement une formation en master en interprétation musicale. A la HEM il a suivi l'enseignement de Maria Diaconu et Stephan Macleod et depuis 2024 de Heidi Bruner. Fort de ces expériences, Grégory Follonier peut aborder un répertoire varié allant de la musique ancienne, de la musique classique jusqu'aux compositeurs actuels. Il a chanté dans différents projets artistiques dont le rôle de Pilate dans la Passion selon St-Jean (dirigé par Ton Koopman) en 2024 ainsi que le rôle d'Argippo dans Erismena de Cavalli (dirigé par Lenoardo Garcia Alarcon) ou encore en 2022 le rôle du 2^{ème} homme armé dans la flûte enchantée de Mozart (dirigé par Jean-Luc Follonier).

Rodrigo Teixeira – Piano

Né à Porto, Rodrigo Teixeira est l'un des pianistes portugais les plus prometteurs de sa génération. Il débute le piano à l'âge de 8 ans à l'Academia de Música da Maia dans la classe d'Oleg ter Martirosov, où son talent est rapidement remarqué. Dès ses premiers mois d'études, il ramporte plusieurs concours nationaux. En 2016, il intègre le Conservatório de Música do Porto tout en poursuivant sa formation auprès de Jill Lawson au Colégio Moderno de Lisbonne. Il se perfectionne ensuite à la Escola Superior de Artes Aplicadas avant de rejoindre, en 2024, la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Ricardo Castro. À 14 ans, il fait ses débuts avec l'orchestre au Teatro Nacional de São Carlos et se produit depuis régulièrement avec divers orchestres européens. À 17 ans, il entreprend une tournée interprétant l'intégrale des Études de Chopin. En 2025, il a fait ses débuts internationaux avec un orchestre à la Tonhalle de Zurich avec le chef d'orchestre John Axelrod. Lauréat de plus de trente concours internationaux, il s'est distingué au Santa Cecília International Piano Competition, au Vigo International Piano Competition, au Huesca International Piano Competition, au Cesar Franck International Piano Competition, au Prémio Jovens Músicos. Il s'est produit dans des salles et festivals prestigieux tels que la Tonhalle de Zurich, Casa da Música, la Fundacao Calouste Gulbenkian, le Centro Cultural de Belém, le Festival Internacional da Póvoa de Varzim, Portogruaro International Music Festival, le Festival de Piano do Algarve, Festival de Ópera de Óbidos et Cisternus. Son jeu raffiné s'est perfectionné auprès de maîtres tels qu'Olga Kern, Imogen Cooper, Eldar Nebolsin, Mariana Shirinyan, Artur Pizarro, Éric Le Sage, Naum Grubert, consolidant ainsi son statut de musicien d'exception sur la scène internationale.

15.00 – DUO NO. 15

Hanwen Zhang / Nicolai Schweizer

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Rheinlegendchen

GUSTAV MAHLER

KINDERTOTENLIEDER

Oft denk ich, Sie sind nur ausgegangen

ALBAN BERG

VIER LIEDER Op. 2,2

Schlafend trägt man mich in mein Heimatland

FRANZ SCHUBERT

D. 771

Der Zwerg



Hanwen Zhang – Mezzosoprano

Zhang Hanwen (mezzo-soprano) étudie actuellement à la Haute École de Musique de Genève dans les classes de Stephan MacLeod et Susanne Schimmack.

Titulaire d'un diplôme d'interprétation musicale obtenu en Chine, elle a été première mezzo-soprano du chœur de l'Orchestre symphonique de Xi'an, participant à de nombreux projets symphoniques et chorals.

Elle a ensuite travaillé comme chanteuse au département des arts de la scène du Conservatoire central de musique de Pékin, prenant part à plusieurs productions d'opéra, à de nombreux concerts chorals, ainsi qu'à des récitals en solo et en duo.

L'an dernier, elle a interprété le rôle de la Sorcière dans Hänsel und Gretel lors d'une production de la HEM, où elle poursuit aujourd'hui son master en deuxième année.

Nicolai Schweizer – Piano

Nicolai Schweizer est né à Hambourg, en Allemagne, le 26 décembre 2005. Ses deux parents sont musiciens. Il a étudié à la « Gelehrtenschule des Johanneums » à Hambourg, où il a obtenu son Abitur en 2024 avec une spécialisation en études humanistes.

À l'âge de 6 ans, il a commencé à prendre des cours de piano avec Mme Lyudmyla Botchkovskaia, qui l'a accompagné jusqu'en 2024. De 2022 à 2024, il a été boursier à l'Académie Andreas Franke de la HfMT Hamburg, où Mme Julija Botchkovskaia était son professeur.

Il a été sélectionné pour représenter la ville de Hambourg lors d'une série de concerts à Chicago en 2024, à l'occasion du 30e anniversaire du partenariat entre Hambourg et Chicago. Parmi ses autres distinctions, il a remporté le 1er prix du 2e Concours sino-allemand de jeunes pianistes en 2018 et participé au 2e Concours international Carl Maria von Weber pour jeunes pianistes à Dresde en 2021.

En 2023 et 2024, il a donné des récitals en solo au château de Reinbek, en Allemagne. Depuis 2024, Nicolai est élève du professeur Ricardo Castro à la HEM Genève.

15.15 – DUO NO. 16

Amélie Déchelette /
Jasmin Benabdelouahed

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

OP. 2

Der Himmel hat keine Sterne

FRANZ SCHUBERT

D. 828

Die junge Nonne

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Das irdische Leben

GUSTAV MAHLER

RÜCKERT LIEDER

Ich atmet' einen linden Duft !



Amélie Déchelette – Soprano

BIOGRAPHIE Soprano lyrique, Amélie Déchelette suit une formation musicale supérieure en chant. Elle est titulaire d'un Bachelor of Arts obtenu à la Haute École de Musique de Genève, où elle a étudié dans les classes de Maria Diaconu et Susanne Schimmack. Elle est actuellement étudiante en Master Concert à la Haute École de Musique de Lausanne, dans la classe de Frédéric Gindraux. Elle a débuté son parcours musical au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille, où elle a étudié le chant dans les classes de Gabrielle Charles et d'Adélaïde Rouyer, ainsi que le piano, la direction de chœur et la formation musicale. Parallèlement à son activité de chanteuse, Amélie Déchelette exerce depuis plus de dix ans des activités de direction et d'accompagnement de chœurs d'adultes et d'enfants, ainsi que des activités de renfort de chœurs.

Jasmin Benabdelouahed – Piano

BIOGRAPHIE Jasmin Benabdelouahed est une pianiste belge formée au Conservatoire Royal de Mons – Arts2, dans la classe de Rosella Clini. Outre le répertoire solo, elle développe un vif intérêt pour la musique de chambre, l'accompagnement vocal et la création contemporaine, à travers de nombreuses collaborations avec musiciens et compositeurs. Elle s'est produite avec l'Ensemble Orchestral d'Arts2 et avec l'ensemble belge Musiques Nouvelles, ce qui a enrichi son expérience de la scène et son répertoire. En septembre 2025, elle est admise dans le master d'accompagnement de Silvia Fraser et Todd Camburn à la Haute École de Musique de Lausanne, en Suisse. Au même moment, elle intègre le programme de perfectionnement ICPA mené par Nelson Delle-Vigne Fabbri basé à Braine-l'Alleud en Belgique.

15.45 – DUO NO. 17

Amélie Alù / Alexandre Saby Ratel

MAX REGER

SECHS LIEDER OP. 4

Im April

FRANZ SCHUBERT

D. 828

Die Junge Nonne

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Verlorne Müh

Urlicht



Amélie Alù – Mezzo-soprano

BIOGRAPHIE Amélie Alu, mezzo-soprano, découvre la musique dès l'âge de six ans par le violon et le chant choral au conservatoire de Grenoble. Après un parcours scientifique, elle se consacre pleinement au chant lyrique et se forme à Paris, tout en étudiant la direction de chœur.

Son chemin artistique, à la croisée du chant, de la création et de la direction, l'amène à voyager et à développer des projets internationaux.

En 2022, elle intègre la classe de Valérie Guillorit au Koninklijk Conservatorium en Bachelor, où elle se spécialise en musique de chambre et musique ancienne. Elle cofonde un projet en Inde autour de Véronique d'André Messager, présenté notamment à l'Alliance Française de Delhi en collaboration avec des étudiants locaux. En août 2024, elle se produit en Asie du Sud-Est, à Singapour, au Cambodge et en Malaisie.

Elle chante aussi bien en ensemble vocal qu'en soliste, faisant ses débuts dans le rôle de Chérubin (Les Noces de Figaro) à Bruxelles et aux Pays-Bas, ainsi que Mercedes à l'Off Theater de Vienne.

Elle poursuit actuellement un Master à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jeanne-Michèle Charbonnet.

Alexandre Saby Ratel – Pianiste

BIOGRAPHIE Alexandre découvre le piano à 4 ans. Il intègre le Conservatoire de Toulouse en piano, puis la maîtrise du Capitole. Sa curiosité pour la musique vocale continue de se développer : il intègre l'ensemble vocal, puis la classe de direction de chœur du conservatoire.

Son intérêt pour la musique de groupe et les différentes esthétiques l'amène à intégrer les classes de percussions et de batterie, ainsi que celles de direction d'orchestre, d'écriture et d'accompagnement.

Après avoir obtenu son bac scientifique, il se consacre entièrement à la musique, en continuant d'approfondir et de diversifier ses pratiques. Il prend part dans différents projets, en tant qu'accompagnateur de chœurs, ou chef de chœur et d'orchestre à la basilique de la Daurade notamment. En 2020, il remporte le 1er Prix à l'Unanimité au concours International de Chatou (supérieur).

Il obtient ainsi en 2021 son Prix de piano dans la classe de Thierry Huillet, ainsi que son Prix d'écriture.

En 2022, il intègre l'HEMU en piano, et obtient son Bachelor dans la classe d'Igor Chetuev en 2025.

Il est actuellement en Master à Lausanne, dans la classe de Roustem Saïtkoulov.

16.00 – DUO NO. 18

Thalia Luciano / Yuku Yonemitsu

FRANZ SCHUBERT

D. 939

Die Sterne

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Erinnerung

GUSTAV MAHLER

RÜCKERT LIEDER

Blicke mir nicht in die Lieder

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Das irdische Leben

HUGO WOLF

SPANISCHES LIEDERBUCH

Trau nicht der Liebe



Thalia Luciano – Mezzo-soprano

BIOGRAPHIE Née à Chambéry, Thalia Luciano commence ses études musicales en tant que pianiste. Elle découvre ensuite un amour profond pour le chant et la musique chorale et décide, après son Master en Management des Administrations et en Business International, de travailler sa technique lyrique à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Dans le cadre de son cursus, elle chante en tant que soliste dans le *Miserere* et le *Veni Creator* de Michel Richard Delalande aux côtés de Leslie Peeters. Elle participe également à une performance de musique contemporaine au Musée des Beaux-Arts de Lyon et participe activement à la création d'un spectacle, *Instincts*, liant danse contemporaine, musique électronique et chant lyrique. C'est à la Haute Ecole de Musique de Genève qu'elle poursuit sa formation en tant que mezzo-soprano, dans la classe de Heidi Brunner. Pour se perfectionner, elle participe à des Masterclasses, notamment avec Marie-Ange Todorovitch, Karine Deshayé, Roger Vignoles et Andreas Schmidt.

Yuku Yonemitsu – Piano

BIOGRAPHIE Née au Japon, la pianiste Yuku Yonemitsu a étudié au Kunitachi College of Music en tant que boursière. Après l'obtention de son diplôme, elle a intégré le cursus de master soliste de la même institution et, dans le cadre de ses études de master, a effectué un programme d'échange d'un an à la Haute école de musique de Genève. De retour au Japon, elle a obtenu son diplôme de master avec mention d'excellence et s'est vu décerner la bourse de l'Association des anciens élèves du Kunitachi College of Music. Lauréate de plusieurs concours au Japon, elle s'est produite en récital de piano solo ainsi qu'en tant que soliste dans des concertos pour piano. Elle est actuellement active au Japon, en Suisse et dans d'autres pays d'Europe, collaborant avec de nombreux musiciens en tant que pianiste accompagnatrice. Elle se consacre également à la musique contemporaine, notamment à l'interprétation d'œuvres de compositeurs de sa génération et à des créations mondiales, et se produit aussi en tant que claveciniste. Elle poursuit actuellement un master d'accompagnement au piano à la Haute école de musique de Genève auprès de Nina Uhari et d'Emmanuel Olivier.

16.15 – DUO NO. 19

Romain Favre / Jennifer Legrand

FRANZ SCHUBERT

SCHWANENGESANG, D. 957

Liebesbotschaft

HUGO WOLF
MÖRIKE-LIEDER
Um Mitternacht

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Der Tamboursg'sell



Romain Favre – Baryton-basse

BIOGRAPHIE Baryton-basse né à Lausanne, Romain Favre obtient en 2023 son Master de chant lyrique à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Balleys, après avoir obtenu un Bachelor de violon dans la même école. Au cours de sa formation, il reçoit également les conseils de Véronique Gens, Sandrine Piau et Edwin Crossley-Mercer. Il se perfectionne actuellement auprès de Stephan MacLeod à la HEM de Genève.

Avec l'Opéra de Lausanne, l'Ensemble Vocal de Lausanne, Gli Angeli Genève et la Zürcher Sing-Akademie, il travaille avec des chefs de renom tels que Leonardo García Alarcón, René Jacobs, Daniel Reuss ou Christoph Rousset.

Il a été soliste dans *Pinocchio* à l'Opéra de Lausanne, *Il Barbiere di Siviglia* et *Faust* à l'Opéra du Rhône, *King Arthur* de Purcell, et *Paulus* de Mendelssohn avec Gli Angeli Genève. Il chante aussi à de nombreuses reprises en tant que soliste dans du répertoire sacré et d'oratorio, avec des ensembles locaux.

Romain Favre se produit régulièrement en récital sur des répertoires classiques, romantiques et contemporains. Il chante d'ailleurs son premier *Winterreise* en 2025.

En 2024, il est lauréat du prix suisse au Concours Kattenburg.

Jennifer Legrand – Piano

BIOGRAPHIE Née en 1998, Jennifer Legrand commence le Piano à l'âge de six ans dans la classe d'Yva Fenouil au Conservatoire de Nice. Elle poursuit son cursus chez Stephanos Thomopoulos avec qui elle obtient son diplôme d'études musicales Mention très bien à l'unanimité.

En 2019, elle est admise au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Christophe Bukudjian en perfectionnement. Elle a aussi bénéficié des enseignements de plusieurs personnalités du monde musical dont Marie-Josèphe Jude, Laurent Cabasso et Hortense Cartier-Bresson.

Elle est reçue par la suite à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Cédric Pescia en 2019 avec qui elle continue toujours sa formation et obtient son Bachelor puis son Master Concert avec les meilleures distinctions.

Lauréate du concours international de Nice dans plusieurs catégories avec notamment un 1er prix dans la section « Grand prix » en 2024, cela lui permet de se produire la même année avec l'orchestre de l'Opéra de Nice.

En tant que soliste, elle s'est produite en récital en France et en Europe : Nice, Paris, Genève, Luxembourg.

16.30 – DUO NO. 20

Eden Almog / Edouard Charriere

ALEXANDER VON ZEMLINSKY

WALZER-GESÄNGE OP. 6

Liebe Schwalbe
Klagen ist der Mond gekommen
Fensterlein, nachts bist du
Ich geh' des nachts

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Erinnerung
Ablösung im Sommer

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Wer hat dies Liedlein erdacht?

FRANZ SCHUBERT

OP. 5, 1

Rastlose Liebe



Eden Almog– Soprano

Eden Almog est une soprano israélienne, lauréate du premier prix du Concours Charles Schneider, de l'Académie de musique et de danse de Jérusalem et de l'Opéra de Jérusalem, ainsi que du troisième prix du Concours Ada Brodsky de mélodie. Elle a également été finaliste du Concours international d'opéra de Jérusalem et est lauréate de la Fondation Ronen pour les artistes israéliens d'excellence.

Son répertoire lyrique comprend notamment les rôles de la Reine de la Nuit (La Flûte enchantée de Mozart), Giulietta (I Capuleti e i Montecchi de Bellini), Amore et la Damigella (Le Couronnement de Poppée de Monteverdi), ainsi que Frasquita (Carmen de Bizet).

Eden Almog est titulaire d'un Bachelor of Music de l'Académie de musique et de danse de Jérusalem et poursuit actuellement un master de chant à la Haute école de musique de Genève, dans la classe de Marcin Habela.

Edouard Charriere– Pianiste

Edouard Charriere est titulaire d'un Master d'interprète de la musique (spécialité piano) du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, obtenu avec la mention Très bien dans la classe de piano de Roger Muraro. Il a ensuite poursuivi son parcours pianistique auprès de Pascal Rogé.

Il a obtenu des récompenses dans différents concours de piano (De Bach au jazz, Flame, Vulaines-sur-Seine...).

Il a également étudié la musicologie pendant plusieurs années, d'abord à l'université de la Sorbonne et ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Il est actuellement en première année de Master de pédagogie musicale –orientation enseignement instrumental– à la Haute École de Musique de Genève (site de Neuchâtel) dans la classe de piano de François Dumont.

16.45 – DUO NO. 21

Juliette Amelot / Valentin Boquillon

GUSTAV MAHLER

RÜCKERT LIEDER

Ich atmet einen linden Duft

FRANZ SCHUBERT

D. 882

Im Frühling

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUNGENDZEIT

Erinnerung

VIKTOR ULMANN

SIX SONNET DE LOUISE LABÉ, OP. 34

Claire Vénus



Juliette Amelot – Soprano

BIOGRAPHIE La soprano Juliette Amelot commence le chant lyrique à la Maîtrise de Paris. Elle entre plus tard au CRR de Boulogne Billancourt. Après avoir réalisé des études de kinésithérapie, elle intègre en 2023 l'HEMU dans la classe de Brigitte Balleys puis celle de Leontina Vaduva.

Depuis 2024, elle fait partie du chœur de l'Opéra de Lausanne, dans les productions de Guillaume Tell, Fortunio ou encore Don Quichotte. En juillet et août 2024, Juliette a le privilège de chanter avec l'Ensemble Matheus, dirigé par Jean-Christophe Spinosi, aux cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Paris.

En tant que soliste, Juliette s'est produite dans des cantates de Bach en 2024 à l'Église Saint Laurent ainsi que dans l'Agnus dei de Luciano Berio en avril 2025 à l'Église Saint-François à Lausanne.

L'été 2025 elle intègre l'Académie Ravel où elle bénéficie de l'enseignement prestigieux de Véronique Gens et Patricia Petibon et où elle participe aux masterclass publiques et aux concerts du festival. Enrichie par sa formation en musique de chambre à l'Académie Ravel, elle développe son goût pour le genre du Lied et de la Mélodie.

Valentin Boquillon – Piano

BIOGRAPHIE Valentin Boquillon, pianiste, débute sa formation dans les conservatoires de Paris et de Saint-Maur-des-Fossés. Il y étudie aussi l'accompagnement avec Claude Collet, et découvre alors la joie de partager la musique.

Après un Bachelor à l'HEMU avec Jean-François Antonioli, il poursuit en septembre 2025 en master d'accompagnement avec Silvia Fraser Roccio et Todd Camburn.

Il participe à des stages (Nuits pianistiques d'Aix-en-Provence, Talent Summer Courses à Brescia), et est soutenu par la fondation Jean Tanner, 2^e prix de leur concours du 7 décembre 2025, et a reçu le prix du fond Carlo Hemmerling pour ses résultats et son récital de Bachelor.

En tant que pianiste accompagnateur, il travaille depuis 2018 avec le baryton-basse Stéphane Baroux, avec lequel il se produit en concert. Accompagnant aussi ses stages et auditions, il y assiste la mise en place musicale et prosodique des œuvres. Il découvre ainsi la richesse du répertoire vocal, de l'opéra à la mélodie française et au lied allemand.

Depuis 2024 il forme son duo avec la soprano Juliette Amelot, qu'il rencontre lors de projets académiques, avec qui ils désirent développer leur pratique artistique au travers de projets variés.

17.00 – DUO NO. 22

Sofie Garcia / Paul Vacellier

ERNST KRENEK

FÜNF LIEDER NACH WORTEN VON FRANZ KAFKA OP. 82,4

Du kannst dich zurückhalten von den Leiden der Welt

HUGO WOLF

GOETHE LIEDER

Die Spröde

GUSTAV MAHLER

LIEDER EINES FAHRENDEN GESELLEN

Ich hab' ein glühend Messer

FRANZ SCHUBERT

D. 564

Gretchen im Zwinger

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Es sungen drei Engel



Sofie Garcia – Soprano

Lauréate des prix Tsvétana Marthaler 2023, Paul André Ramseyer (2025), Tremplin Leenaards (2025) ; finaliste des concours : Symphonies d'automne 2023, Mahler 2024, Mélodies 2025 et boursière du Cercle Romand Richard Wagner pour le Festival de Bayreuth 2024, Sofie a terminé en juin 2025 son Master d'interprétation à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Clémence Tilquin, après un Master de pédagogie.

Passionnée par la voix sous toutes ses formes, elle explore un large répertoire, de Boismortier à Debussy et Menotti. Elle a récemment coécrit et interprété un spectacle autour du Téléphone de Menotti, présenté notamment dans l'émission Mention très Bien de la RTS. Cofondatrice du septuor vocal Vagabondes, elle collabore régulièrement avec de nombreux ensembles vocaux et lyriques.

On a pu l'entendre récemment en soliste avec Cappella Mediterranea à Namur, Utrecht et La Chaise-Dieu, ainsi qu'à la Cité Bleue, à l'Opéra de Nancy et au Grand Théâtre de Genève. Elle a incarné Manuela dans La Sorcière d'Erlanger au Victoria Hall, été invitée à l'Opéra de Tenerife, et a tenu le rôle-titre d'Erismena de Cavalli à la Cité Bleue sous la direction de Leonardo García Alarcón.

Paul Vacellier – Piano

Pianiste français, Paul Vacellier débute sa formation à Bordeaux, où il obtient son DEM, puis poursuit ses études à Boulogne-Billancourt auprès de Nicolas Mallarte. Il obtient ensuite un Master de piano concertiste au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Johan Schmidt, après un échange Erasmus à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg auprès de Johanna Wiedenbach. Il est diplômé d'un Master d'accompagnement et de direction de chant à la Haute École de Musique de Genève, dans la classe de Nina Uhari.

Lauréat à plusieurs reprises du concours international PianoOpen à Bordeaux, il y remporte notamment un premier prix à l'unanimité et un prix du public. Il reçoit également un prix spécial pour son interprétation de George Crumb au concours international de piano d'Île-de-France à Maisons-Laffitte. Plus récemment, il est finaliste des concours de duo lied et mélodie de Genève et Mahler en duo.

Musicien polyvalent, il cofonde le festival La Foule et partage son activité entre accompagnement vocal, musique de chambre et scène. Il se produit régulièrement en France, en Belgique et en Allemagne, et collabore avec de jeunes chanteurs et ensembles lyriques.

17.30 – DUO NO. 23

Élise Lefebvre / Yuval Shmila

GUSTAV MAHLER

DES KNABEN WUNDERHORN

Urlicht

FRANZ SCHUBERT

D. 138

Rastlose Liebe

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Phantasie

ARNOLD SCHÖNBERG

BREITL-LIEDER

Galathea



Élise Lefebvre – Mezzo Soprano

BIOGRAPHIE La jeune artiste lyrique, Elise Lefebvre, développe dès son plus jeune âge plusieurs passions artistiques avec tout spécialement la danse et la harpe puis le chant, au conservatoire de Nantes et de Tours, en France. Elle poursuit sa formation jusqu'à l'obtention de son diplôme d'études musicales, au conservatoire d'Aix-en Provence dans la classe de Mareike Schellenberger en même temps que son Diplôme National Supérieur de Musicien Professionnel de harpe dans la classe de Catherine Michel.

Poursuivant sa passion pour ses deux instruments elle obtient en juin 2023 un master de harpe à la Haute Ecole de Musique de Genève dans la classe de Sandrine Chatron. Après avoir étudié le chant au conservatoire royale de Bruxelles, la jeune Mezzo-Soprano est actuellement en master de chant à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Clémence Tilquin. Elle collabore en tant qu'harpiste et chanteuse avec de nombreux orchestres ainsi que de nombreux chœurs et dans diverses formations de musique de chambre. En Avril 2025 elle est Hänsel dans « Hänsel et Gretel » de Humperdinck à Genève En Janvier 2026 elle a interprété le rôle de l'Enfant dans « l'Enfant et les sortilèges » de Ravel dans une production en collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande au Victoria Hall à Genève.

Yuval Shmila – Piano

BIOGRAPHIE Yuval Shmila est étudiante en master dans la classe de Cédric Pescia et lauréate de concours nationaux et du prix ISA Piano Award 2022. Interprète passionnée du répertoire pour piano solo, de la musique de chambre et de l'accompagnement vocal, Yuval s'est produite en tant que soliste avec orchestres, au sein de diverses formations de musique de chambre et ensembles divers, dont l'Orchestre symphonique de Ramat-Gan, le 21st Century Ensemble pour musique contemporaine, l'Ensemble vocal israélien et Léman Orchestre.

Diplômée du programme pour pianistes d'exception de Murray Perahia du JMC, Yuval a travaillé, entre autres, avec Boris Berman, Elisso Virsaladze, Tatiana Zelikman, Ton Koopman, Marcy Rosen et d'autres. Yuval a fréquenté les principales scènes d'Israël comme soliste et en ensemble, notamment le Louis Hall et le Zucker Hall, Charles Bronfman Auditorium à Tel Aviv. Yuval a fait ses débuts au Schoenberg Hall à Vienne en juillet 2022 et elle a donné son premier récital au Bösendorfer Salon à Vienne en septembre 2023.

17.45 – DUO NO. 24 Duo Baradoz
Marie–Sophie ROUX / Cléa BAHOUS

ALEXANDER VON ZEMLINSKI
EHETANZLIED, OP. 10, 2
Selige Stunde

FRANZ SCHUBERT
D. 177
Der Zwerg

GUSTAV MAHLER
KINDERTOTENLIEDER
Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n



Marie–Sophie Roux– Soprano

BIOGRAPHIE Marie–Sophie Roux débute la musique au sein de la Maîtrise de Bretagne, dirigée par Jean–Michel Noël. Cette première formation lui permet de se produire dans de nombreux festivals, parmi lesquels Ambronay, La Chaise–Dieu, Classique au Large et le Festival de Musique Baroque de Lyon, aux côtés d'ensembles tels que le Parlement de Musique, l'Orchestre National de Bretagne et le Banquet Céleste. Elle poursuit sa formation vocale au CRR de Rennes dans la classe d'Ingrid Perruche, avant de rejoindre la HEMU de Lausanne, où elle étudie auprès de Jörg Dürmüller puis de Delphine Gillot. Depuis 2022, elle est membre de l'Opéra de Lausanne et collabore régulièrement avec différents ensembles vocaux en Suisse et en France. Invitée à la présentation de la saison 2023–2024 du Nouvel Opéra de Fribourg, elle y donne un récital et interprète en 2024 le rôle de Diane dans *Les Aventures du Roi Pausole*, ainsi qu'à l'Opéra de Lausanne. Diplômée de la HEMU de Lausanne en 2024, elle reçoit la même année le Prix des Arts et de la Scène de la HES–SO. En 2025, elle intègre la Jeune Scène Lyrique de l'ARCAL à Paris. Elle est par ailleurs fondatrice avec Cléa Bahous (Duo Baradoz) des **Rosnabat Folies**, un projet associant concerts immersifs et dégustations de produits locaux, dont trois éditions ont déjà eu lieu.

Cléa Bahous – Pianiste

BIOGRAPHIE Cléa Bahous débute le piano au Conservatoire de Troyes, où elle obtient à l'âge de dix–sept ans un premier prix de perfectionnement. Elle poursuit sa formation musicale avec un Bachelor à l'Ecole Supérieurs de Musique de Bourgogne Franche–Comté dans la classe de Laure Rivierre, avant de continuer à se perfectionner auprès de celle–ci à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Elle est doublement diplômée de la Haute Ecole de Musique de Lausanne : elle y obtient en 2023 un Master de pédagogie dans la classe de Ricardo Castro, puis en 2025 un Master Concert sous l'enseignement de Jean–François Antonioli. Depuis septembre 2024, elle enseigne le piano au Conservatoire de Fribourg. Le partage de la scène occupe une place centrale dans son parcours artistique. Elle s'investit activement dans divers projets de musique de chambre, se produisant notamment en quatuor et en trio avec cordes. Elle joue régulièrement dans le canton de Fribourg avec le duo piano–voix Baradoz et fait également partie du duo Paramo, ensemble de musique colombienne arrangée pour trombone et piano. Elle a été invitée à plusieurs reprises sur les ondes de la RTS. Elle est, en 2017, Lauréate du prix du Lycéum Club de l'Aube, et reçoit en le prix Cantorama en 2023.

18.00 – DUO NO. 25

Laurène Paterno / Vladyslava Udod

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

Erinnerung

FRANZ SCHUBERT

D. 118

Gretchen am Spinnrade

JOSEPH MARX

Nocturne



Laurène Paternò – Soprano

BIOGRAPHIE Née en France d'une famille sicilienne, Laurène Paternò débute spontanément le chant, enfant. Diplômée de l'HEMu de Lausanne (Bachelor et Master de Soliste), elle fait ses débuts en Asie aux côtés de l'Opéra de Lausanne. Aujourd'hui invitée de nombreuses grandes scènes lyriques, on a notamment pu l'entendre dans *L'Elixir d'amour* au Festival de Glyndebourne et à l'Opéra de Lausanne ; *Le Couronnement de Poppée* à l'Opéra de Toulon ; *Così fan tutte*, *Une Cenerentola* et *Der Rosenkavalier* au Théâtre des Champs-Élysées. Elle débute en Juliette dans l'opéra de Gounod sur cette même scène ainsi qu'à Massy et Reims en 2026 (production jeune public).

Ses autres projets comprennent plusieurs concerts avec la Cappella Mediterranea ainsi que la tournée des *Indes galantes* à Bordeaux, au Grange Festival, à la Scala de Milan et à l'Opéra de São Paulo en 2025. Artiste éclectique et pleine de tempérament, elle a créé *Odyssée Onirique*, son spectacle, et réalisé son album, *Incitation au voyage*.

Elle remporte le 1er prix du concours Kattenburg en 2019.

Très attachée à la transmission également, elle intègre le Master de pédagogie de la HEM de Genève en 2025, dans la classe de Heidi Brunner.

Vladyslava Udod – Piano

BIOGRAPHIE Vladyslava Udod est une pianiste ukrainienne. Elle a obtenu un bachelor à l'Académie de musique Paderewski de Poznań (Pologne) et a étudié, dans le cadre du programme Erasmus+, à la Hochschule für Musik und Theater de Munich (Allemagne). Elle a ensuite achevé un master à l'Académie de musique Karol Szymanowski de Katowice (Pologne), tout en se spécialisant en coaching d'opéra et en accompagnement vocal.

Entre 2022 et 2024, elle a poursuivi ses études à la Haute école des arts de Berne (Suisse) et a travaillé comme pianiste accompagnatrice auprès de Tanja Ariane Baumgartner. Elle a participé à plusieurs projets d'opéra, dont *Carmen* de Bizet et *Così fan tutte* de Mozart.

Durant l'année académique 2024–2025, elle a entamé des études à la Haute école de musique de Genève (Suisse) – accompagnement, option cheffe de chant. En 2024–2025, elle a été pianiste accompagnatrice dans le cadre du projet d'opéra *Hänsel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck, puis en juin 2025 à l'Académie d'opéra d'été de Saluzzo (Italie) dans *Le nozze di Figaro* de Mozart. Depuis août 2025, elle enseigne au Conservatoire de musique de Zurich.

18.15 – DUO NO. 26

Clémence Dubrulle / Yan Pan

GUSTAV MAHLER

RÜCKERT LIEDER

Liebst du um Schönheit

GUSTAV MAHLER

LIEDER UND GESÄNGE AUS DER JUGENDZEIT

Erinnerung

GUSTAV MAHLER

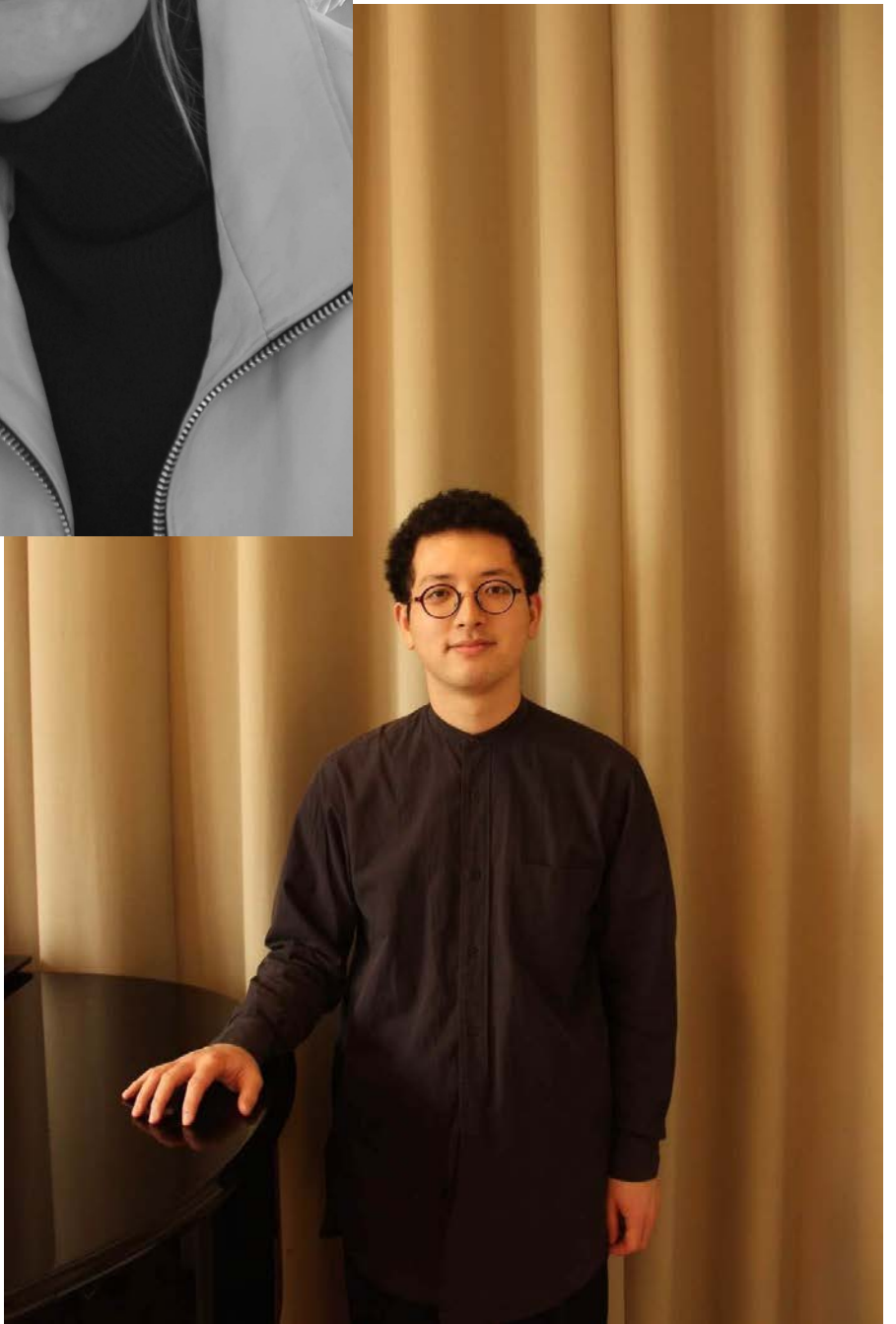
DES KNABEN WUNDERHORN

Es Sungen drei Engel

FRANZ SCHUBERT

D. 544

Ganymed



Clémence Dubrulle – Soprano

Avec une formation initiale de violoniste, la soprano lyrique Clémence Dubrulle (née le 1^{er} février 1999) obtient un CEM de violon, un DEM de Formation Musicale au CRR de Paris ainsi qu'une Licence de Musique et Musicologie à la Sorbonne. Elle enseigne le solfège au conservatoire de Chantilly et Paris VI^e et se produit en orchestre et en chœur. Encouragée par la cheffe de chœur Agnès Dalarun à entreprendre des études de chant lyrique, elle débute sa formation à Paris auprès d'Anna-Maria Panzarella, Anne-Marguerite Werster, Yves Coudray, Nicolas Fehrenbach, Natallia Yelisseyeva et Maguelone Parigot, avant d'intégrer la classe de chant de Frédéric Gindraux et Jean-Philippe Clerc à la Haute École de Musique de Lausanne en 2024. Elle s'est récemment produite avec l'ensemble Dénote dirigé par Mathieu Braud. Elle affectionne tout particulièrement la musique de chambre, notamment le quatuor vocal, le lied et la mélodie.

Yan Pan – Piano

Yan PAN (né le 28 septembre 1999) découvre le piano à l'âge de 7 ans et commence ses études sérieuses à 13 ans. À 15 ans il est admis au Conservatoire de musique à Wuhan en Chine dans la classe de Xiao Tan (diplômé de CNSMD de Paris). Sur recommandation de monsieur Tan, il poursuit ses études en France (CRR de Saint-Maur des Fossés) dans la classe de Fernando Rossano. Après avoir obtenu son diplôme DÉM, il continue à se préparer pour les concours d'entrée avec David Braslawsky et David Violi. En 2022 il est admis à la Haute école de musique de Lausanne dans la classe d'Igor Tchetuev. Yan poursuit actuellement son parcours musical en première année de master en concert en piano dans la classe de Marc Pantillon.

Pan Yan se perfectionne dans plusieurs masterclasses, dans le domaine du piano ainsi qu'en musique de chambre, en France et en Suisse. Il a travaillé avec des musiciens comme Anne Queffelec, Bruno Rigutto, Éric Le Sage, Jérôme Granjon, Marie-Josèphe Jude, Bertrand Chamayou, Patrick Demenga, Edgar Moreau.