

Interstices

Festival du Centre des Cultures

concerts

ateliers

table ronde

performances

Deux journées et soirées mettant à l'honneur les dynamiques de création et de réflexion autour de l'interculturalité à la HEM

Musiques du monde

Entrée libre

hem

Genève
Neuchâtel



8 mai 2026 - 12h à 22h
Genève, HEM Dufour

9 mai 2026 - 16h à 22h
Neuchâtel, Campus Arc 1



AGA KHAN MUSIC
PROGRAMME



Hes·SO GENÈVE

Edito

La HEM se réjouit de vous accueillir pour la deuxième édition du Festival Interstices, porté par notre Centre des Cultures. Deux journées pour dialoguer en musique, vivre l'interculturalité au travers des concerts, performances, ateliers et une table ronde proposés par nos étudiant-e-s, professeur-e-s et partenaires de l'institution. La thématique choisie pour cette édition – la musique en temps de crise – entre malheureusement en résonance avec la situation mondiale globale.

Mes remerciements vont à Talia Bachir-Loopuyt, professeure associée en ethnomusicologie qui a conçu ce programme, avec le soutien d'Angela Mancipe assistante du Centre des Cultures.

Béatrice Zawodnik

Directrice de la HEM

Le festival Interstices, ce sont des concerts, des ateliers, des rencontres pour explorer les liens entre musique et interculturalité. Deux journées pour découvrir des esthétiques plurielles, questionner la place de la musique dans un monde traversé par des bouleversements, mettre en valeur les liens tissés avec des partenaires internationaux et locaux, à Genève et Neuchâtel.

Cette édition accueille la venue exceptionnelle du trio SAZ (Asin Khan, Sadiq Khan, Zakir Khan) organisée en partenariat avec le programme Aga Khan pour la Musique. Pendant quelques demi-journées, des étudiant-e-s de différentes filières de l'école ont pu s'initier à l'art mélodique et rythmique des musiciens Langa. Ils et elles participeront à une restitution avec le trio SAZ et Basel Rajoub, à Genève le 8 mai, avant le concert de clôture organisé avec la Société des Amis, à Neuchâtel le 9 mai.

Cette édition permettra aussi de découvrir de nombreux projets interculturels développés par des étudiant-e-s, alumni et professeur-e-s de l'école. De suivre des chemins multiples de création qui invitent à questionner les représentations fixistes des cultures musicales, à remettre en question les partages binaires entre "tradition" et "modernité", à cultiver un art du dialogue avec des partenaires pluriels (Conservatoire de Musique neuchâtelois, Aga Khan Music Programme, La Peña Musique, Migrations sonores, l'Ensemble Batida, les Amis neuchâtelois de la HEM). C'est aussi à un croisement de regards qu'invite la table-ronde "Les arts dans un monde en tensions" à laquelle participeront des musicien-ne-s et chercheur-e-s issu-e-s de différentes institutions partenaires (IHEID, HEAD, Conservatoire Edward

Saïd, Horan Sounds). Que cette union des voix et des compétences nous aide à y voir un peu plus clair dans un monde aujourd'hui de plus en plus troublé !

Là est la vocation d'Interstices : suivre les liens tissés entre différentes cultures musicales, entre différentes filières de l'école, entre des mondes de savoir et avec des partenaires multiples, dans le champ de la musique et au-delà. C'est dans ces interstices que se fabrique une écoute partagée, appelée à jouer un rôle toujours plus crucial dans le monde de demain.

Talia Bachir-Loopuyt

Professeure associée en ethnomusicologie

Responsable du Centre des Cultures

Angela Mancipe

Assistante du Centre des Cultures

Coordinatrice du Festival Interstices

FESTIVAL INTERSTICES

Programme

VENDREDI 8 MAI – HEM Dufour, Site de Genève

	GD-00 (Centre des Cultures)	GD-10	Autres lieux
12h00		CONCERT A LEOA E OS GEMEOS Voyage musical transatlantique	
12h30			GD-20 PRÉSENTATION-ATELIER AM ANGKLUNGKLANG Performance pour gamelan et électronique Ensemble BATIDA et David Poissonnier
13h00		CONCERT ENSEMBLE SOIE ET BAMBOU Musique traditionnelle et contemporaine de Chine	
13h30	ATELIER GUMBOOTS Danses rythmiques et percussives d'Afrique du Sud avec Diwelé Molale Lubi*		
14h00			
14h30		PRÉSENTATION CHANTS DES PETITS MONDES Association Horan Sounds	
15h00			
15h30	CONCERT JUPTYA Musiques d'Anatolie et Mésopotamie		
16h00		CONCERT AZAR QUINTET Musiques populaires d'Amérique latine	
16h30	CONCERT TRIO NAQSH Musique arabe classique		
17h00		CONCERT IDENTITIES FOUND / IDENTITIES MADE Álvaro Collao León & Joshua Hyde	
17h30			
18h00	TABLE RONDE LES ARTS DANS UN MONDE EN TENSION		
18h30			
19h00	VERRÉE 19h00 – 19h45		
19h30			
20h00			CONCERT VOYAGE AU RAJASTHAN Trio SAZ et étudiant-e-s de la HEM Première partie: Trio de tablas
20h30			
	GD-00 (Centre des Cultures)	GD-10	Autres lieux

SAMEDI 09 MAI – HEM, Site de Neuchâtel

	Espace Transparent	Neuchâtel Auditorium 1
16h00	CONCERT AZAR DÚO Lakshmi et Jorge Musiques populaires d'Amérique latine	
16h30		
17h00	ATELIER SESSION DE MUSIQUE IRLANDAISE Classe de musique irlandaise de Patrik Dasen (HEM) + classe de violon de Vanessa Loerkens (Conservatoire de musique neuchâtelois)	
17h30		
18h00		
18h30	CONCERT ELANDIR Au son de la musique d'Irlande	
19h00		
19h30		
20h00		CONCERT VOYAGE AU RAJASTHAN Trio SAZ et étudiant-e-s de la HEM Première partie : Neda Joukar
20h30		
	Espace Transparent	Neuchâtel Auditorium 1

Vendredi 8 mai – Genève, HEM Dufour

12h | A Leoa e os gemeos – Concert

Voyage musical transatlantique

A Leoa e os Gemeos est un projet musical rempli de mémoires et de géographies transatlantiques : une barque née des sonorités d'Amérique latine, surtout du Brésil, dont les voiles ont dérivé vers les cuivres du Nord. Violon, guitare brésilienne, batterie, contrebasse et trombone de Salvador de Bahia forment un ensemble hétérogène qui groove et creuse un sillon où se faufilent improvisations, histoires et rythmes mouvants.

Fulvia Torricelli, violon | Pierre Balda, contrebasse | Pedro Degaut, trombone | Cyril Moulas, guitare électrique | Noé Tavelli, batterie

12h30 | Am Angklungklang – Présentation

Gamelan et électronique

Les percussionnistes de l'Ensemble Batida et David Poissonnier ont mis au point un dispositif scénique unique : un gamelan augmenté par électronique live. Cette présentation donnera un avant-goût de la version complète de 4 heures qui sera jouée au Victoria Hall le 10 mai, pendant laquelle le public sera libre de se déplacer sur scène, immergé par les sons qui viennent uniquement du gamelan et de ses transformations.

Alexandra Bellon, co-composition, gamelan, angklung, électronique | Anne Briset, co-composition, gamelan, angklung, électronique | Jeanne Larroutourou, co-composition, gamelan, angklung, électronique | David Poissonnier, co-composition, électronique live, angklung, ingénieur du son et professeur d'acoustique HEM

13h | Musique traditionnelle et moderne chinoise – Concert

Ce concert propose un voyage à travers la musique instrumentale chinoise traditionnelle et contemporaine. Il intégrera des pièces de musique d'ensemble « soie et bambou », de musique traditionnelle chinoise, ainsi que des concertos contemporains.

Lingling Yu, direction musicale | Wenqi Gu, zheng | Xiangrui Lyu, erhu | Hongze An, sheng | Rio Sasaki, piano

13h30 | Gumboot – Atelier

Danses rythmiques et percussives d'Afrique du Sud

Cet atelier vous invite à découvrir le Gumboot, danse percussive née dans les mines d'Afrique du Sud à l'époque de l'apartheid, où les travailleurs des mines ont fait de leurs bottes en caoutchouc un instrument de communication rythmique et de résistance. À travers des séquences de frappes, de claquements et de mouvements coordonnés, il propose de vibrer avec l'énergie du groupe et de découvrir la force expressive du corps en mouvement. Ouvert à toutes et à tous, sans prérequis. Les participant-e-s sont invité-e-s à apporter leurs bottes en caoutchouc : accessoire fortement conseillé, mais néanmoins non indispensable pour participer !

Diwele Molale Lubi, danseur et pédagogue

14h30 | Chants des petits mondes – Présentation

L'ensemble Chants des Petits Mondes est composé de jeunes élèves formé-e-s dans le cadre d'un projet du même nom porté par l'association Horan Sounds, en partenariat avec l'AMIG, un département de l'Hospice général dédié aux migrant-e-s. Ce projet d'enseignement musical se veut multiculturel et inclusif, tant en ce qui concerne les méthodes d'enseignement que les instruments et répertoires enseignés. Les cours de musique ont lieu au foyer d'Anières, qui accueille des familles de demandeurs d'asile à Genève, mais les enfants viennent de toute la commune afin de favoriser la mixité et la cohésion sociale. Cette présentation intégrera un moment musical avec les élèves participant au projet et un échange avec le public.

Hossein Rad, direction musicale | Noa, derbuka | Mohammed, chant | Dylan, dahul | Armin, dâyééré | Kori, djembé | Aria, djembé | Mehmet, chant | Mustafa, derbuka | Sumaya, baglama | Rumaysa, baglama | Nesrin, kamançe | Aline, oud | Meriç, cura | Azad, cajon | Yosef, tombak | Amnen, tombak

15h30 | Jupîya – Concert

À travers des concerts (Paléo festival, Verbier festival, Grand théâtre de Genève, etc...) et la participation à des projets socioculturels plus vastes (concerts et activités dans des foyers pour personnes réfugiées notamment), Jupiya aspire à perpétuer et à développer le patrimoine musical du Moyen-Orient. Le répertoire

du groupe est une combinaison de pièces instrumentales, d'improvisations et, surtout, de chansons populaires d'Anatolie et de Mésopotamie en différentes langues (turc, kurde, arménien).

Leyla Duru, violon | Defne Signoret, saxophone | Alican Uçarcın, chant et cura | Ibrahim Cem Karakurt, chant et guitare

16h00 | Azar Quintet – Concert

AZAR Quintet est la version en grand format du projet AZAR. Aux côtés du duo fondateur (Lakshmi et Jorge), l'ensemble s'élargit avec Pablo Agudo au violon, Ismael Funes à la contrebasse et Fernando Díaz aux percussions. À travers compositions originales et arrangements inspirés de répertoires populaires, le groupe propose une relecture contemporaine des musiques populaires d'Amérique latine.

Lakshmi Fernández, voix | Pablo Agudo, violon | Jorge Pacheco, guitare | Ismael Funes, contrebasse | Fernando Diaz, percussions

16h30 | Trio Naqsh – Concert

Naqsh (نقش), qui signifie « ornement » en arabe, a été fondé à Genève en 2025 et explore la richesse de la musique arabe classique à travers les *maqamat*, le système modal au cœur de la tradition. Alliant répertoire historique, compositions contemporaines et improvisation, le trio s'engage dans l'interaction entre *maqam* et *usul* (cycles rythmiques). Entre structure et spontanéité, Naqsh offre un portrait vivant et évolutif de la musique arabe, profondément ancré dans la tradition.

Quentin Darricau, ney | Ahmed Tarek, oud | Mohamed Amine Kalai, qanoun

17h | Identities found / Identities Made Project – Concert

Deux identités musicales fortes naissent du voyage. Depuis l'hémisphère sud, Álvaro Collao León et Joshua Hyde ont grandi en mouvement, traversant territoires, traditions et esthétiques. De Iquique, au nord du Chili, aux paysages isolés de l'Australie rurale, leurs routes se nourrissent de musiques populaires, de musique classique, du jazz et de la création contemporaine européenne. Chaque rencontre façonne leur langage, chaque détour transforme leur écoute. Leurs chemins se croisent en France, point de convergence et de départ, où ils poursuivent une

quête commune : construire, sur scène et ailleurs, une identité sonore vivante, nomade, toujours en devenir, collective, ouverte, humaine.

Álvaro Collao León, saxophone, flûtes | Joshua Hyde, saxophone, piano, flûtes

17h30 | Les arts dans un monde en tension – Table ronde

Que peuvent les arts dans un contexte international marqué par la recrudescence de conflits armés ? Comment continuer à croire en un idéal musicien associé aux valeurs de paix et de tolérance alors que la musique peut aussi être un vecteur de crispation identitaire ? Cette table-ronde réunira des opérateurs culturels, chercheur-e-s et artistes qui ont été témoins, en divers endroits du monde, de ces usages contradictoires des arts mais n'ont pas renoncé à en faire le moteur de l'espoir en un monde meilleur. Ils et elles évoqueront la mise en œuvre de collaborations internationales en contexte de crise, des projets éducatifs et artistiques avec des demandeurs d'asile, des initiatives faisant des arts un outil au service de la paix.

Intervenant-e-s

Suheil Khoury (musicien et compositeur, Conservatoire Edward Saïd)

Hossein Rad (musicien, Horan Sounds)

Alessandro Monsutti (anthropologue, Professeur à l'IHEID)

Nadia Radwan (historienne de l'art, Professeure associée à la HEAD)

Modération : Ana-Laura Rodríguez-Quñones (Université de Neuchâtel)

19h | Verrée

Venez tous et toutes partager ce moment convivial !

En présence de Béatrice Zawodnik, Directrice de la HEM

Et Talia Bachir-Loopuyt, Professeure associée en ethnomusicologie, responsable du Centre des Cultures.

20h | Voyage au Rajasthan 1 – Concert à Genève

Ce concert associant le trio SAZ invité du Rajasthan, des étudiant-e-s de la HEM et Basel Rajoub (membre fondateur des Aga Khan Master Musicians) est présenté et programmé en partenariat avec le Programme Aga Khan pour la musique. Il fait suite à une série de master-classes et répétitions organisées dans les jours précédant le festival.

Le trio SAZ est originaire de la région de Marwar au Rajasthan, région riche de traditions musicales qui traversent les frontières entre l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh. Issus de la communauté Langa, les musiciens reprennent des chants et mélodies d'un patrimoine aujourd'hui menacé, ils composent aussi de nouvelles pièces inspirées par la poésie mystique musulmane et hindoue. Lauréat des Aga Khan Music Awards 2022, Asin Khan Langa a été récompensé pour son talent et son rôle exceptionnel dans la perpétuation de cette tradition.

Première Partie : Pulsations indiennes

Trois étudiants de la classe de percussions, élèves de Claude Gastaldin, présentent ici une sélection de pièces explorant différents styles et traditions du répertoire des tablas.

Qi Wang, Rémi Péllier, Pedro Simões, percussions

Deuxième Partie : Trio SAZ

Asin Khan Langa, sarangi | Sadik Khan Langa, dholak | Zahir Khan Langa, kartal

Troisième Partie : restitution des masterclasses avec le trio SAZ

Basel Rajoub, direction artistique | Christophe Baert (BA Composition), clarinette | Félix Bransbourg (MA Ethnomusicologie) | Adrien Cicut (MA Ethnomusicologie), violon | Agathe Grand (MA Ethnomusicologie) | Neda Joukar (MA Ethnomusicologie) | Wang Qi (Percussions) | Defne Signoret (MA Performer Composer) | Pedro Simões (BA Percussions)

Samedi 9 mai – Neuchâtel

16h | Azar Duo

AZAR Lakshmi et Jorge est un duo qui propose une relecture contemporaine des musiques populaires latino-américaines. À travers des compositions originales et des arrangements inspirés de répertoires populaires, le projet fait dialoguer héritage et création. Ancrée dans des traditions multiples, sa musique met en résonance des identités créoles, métisses, afrodescendantes et autochtones, offrant une expérience vivante et incarnée.

Lakshmi Fernández, voix | Jorge Pacheco, guitare

17h | Atelier de musique irlandaise

Avec la complicité d'élèves du Conservatoire de musique neuchâtelois et de Mme Vanessa Loerkens

C'est sous la forme d'une session, comme il s'en déroule dans les pubs d'Irlande et du monde, que seront présentés les résultats du travail des étudiant-e-s qui ont participé-e-s cette année au cours Musiques d'Irlande dirigé par Patrik Dasen. La session accueillera également quelques étudiant-e-s de la classe de violon de Vanessa Loerkens du Conservatoire de Neuchâtel. Rejoignez-nous pour partager ce moment convivial et informel qui vous permettra d'apprécier des répertoires emblématiques comme les reels, les jigs, les hornpipes ou les polkas, sans oublier quelques songs joyeuses ou mélancoliques. Sláinte!

Patrik Dasen, direction | Abdiev Sherzod, violon | Chatelet Etienne, accordéon | Fabrion Hugo, guitare & chant | Fernandez Lambert Louis, violoncelle | Liu Peijun, chant | Papagiannopoulos Ioannis, violoncelle | Pasquier Capucine, violoncelle | Ramponi Théo, piano | Spinosi Clémentine, piano | Tarabini Selene, piano | Teodorescu Andreea, chant | Thuelin Marie, chant | Wang Chenxu, clarinette & chant | Vernazobres Nils, piano

18h30 | Elandir – Au son de la musique d'Irlande

Le temps d'un concert, Elandir vous embarque pour un voyage à travers l'Irlande, tel que la meilleure agence au monde ne saurait le proposer. Airs traditionnels, chansons et compositions originales, le tout joué avec brio sur des instruments acoustiques issus de la plus pure tradition irlandaise, le répertoire d'Elandir vous attrapera par le cœur et par les pieds. Mais ne vous y trompez pas, Elandir, ce ne

sont pas que des airs à danser et une ambiance de pub fleurant bon la vieille bière. C'est aussi l'émotion d'une musique ancrée dans l'histoire de son pays, une musique vibrante de beauté et de nostalgie.

Violaine Contreras, flûte irlandaise & voix | Vanessa Loerkens, violon & voix | Mohan Chuard, uilleann pipes (cornemuse irlandaise) | Christophe Paul, bouzouki irlandais | Jean-Michel Mouchet, mandola & guitare | Jean-Baptiste Buisson, bodhrán (percussion irlandaise) | Roland Dupertuis, technicien du son

20h | Voyage au Rajasthan 2 – Concert

Ce concert, présenté et programmé en partenariat avec l'Aga Khan Music Programme (AKMP), associe le trio SAZ invité du Rajasthan, Basel Rajoub (membre fondateur des Aga Khan Master Musicians) et deux étudiantes avancées de la filière Ethnomusicologie : Neda Joukar (Master Ethnomusicologie) et Defne Signoret (Master Performer-Composer).

Le trio SAZ est originaire de la région de Marwar au Rajasthan, région riche de traditions musicales qui traversent les frontières entre l'Inde, le Pakistan et le Bangladesh. Issus de la communauté Langa, les musiciens reprennent des chants et mélodies d'un patrimoine aujourd'hui menacé, ils composent aussi de nouvelles pièces inspirées par la poésie mystique musulmane et hindoue. Lauréat des Aga Khan Music Awards 2022, Asin Khan Langa a été récompensé pour son talent et son rôle exceptionnel dans la perpétuation de cette tradition.

Première partie : Neda Joukar, târ (musique classique persane)

Musicienne et compositrice iranienne, étudiante en Master d'ethnomusicologie, Neda Joukar a été lauréate du Global Music Awards 2025 et de la Swiss International Music Competition. Dans cette première partie au târ solo, elle présente une improvisation traversant le dastgâh-e Shur et l'avâz-e Abouata, deux modes de la musique classique persane, complétée par une pièce rythmique intitulée « Degardis » qu'elle a composée.

Deuxième partie: Trio SAZ et trio HEM

Trio SAZ: Asin Khan Langa, sarangi | Sadik Khan Langa, dholak | Zahir Khan Langa, kartal | Divya Bhatia, direction artistique

Trio HEM: Neda Joukar, târ | Defne Signoret, saxophone | Basel Rajoub, percussions et direction