

SOFIA

ETUDIANT·E·X·S
DE LA HAUTE
ECOLE DE
MUSIQUE (HEM)
DE GENEVE

– Interprétation

MATHILDE COURT

– Guitare

UNE SOIREE EN HOMMAGE A
SOFIA GUBAIDULINA (1931-2025)

EN COLLABORATION AVEC LA
HAUTE ECOLE DE MUSIQUE
GENEVE

NUIT DES MUSEES – MAISON TAVEL

SAMEDI 30 MAI 2026

18H30 – 23H

18:30

Cinq études pour harpe, contrebasse et percussion (1965)

Elena Antropouski (harpe), Alba Cantuern (contrebasse),

Alejandra Vallejo (percussion)

niveau 1, salle des expositions temporaires

19:00

Trio à cordes (1988) – pour violon, alto et violoncelle

Mathilde Reymond (violon), Anaëlle Laurès (alto),

Nauma Najman (violoncelle)

niveau 2, salon de musique

19:30

Cinq études pour harpe, contrebasse et percussion (1965)

Elena Antropouski (harpe), Alba Cantuern (contrebasse),

Alejandra Vallejo (percussions)

niveau 1, salle des expositions temporaires

20:00

Quatuor No. 2 (1987) – pour deux violons, alto et violoncelle

Elise Lallemant (violon), Garance Vialate (violon),

Rita Ribeiro-Fernandes (alto), Aude Galvani (violoncelle)

niveau -1, salle des monnaies

20:30

Trio pour trois trompettes (1976)

Charlotte Nubel, Alfie Girard, Simon Lasserre

jardin / cour intérieure (en cas de pluie : aux canons en face de la Maison Tavel)

21:00

Sérénade (1960) et Toccata (1969) – pour guitare solo

Mathilde Court

niveau -2, citerne

21:00

Quatuor No. 2 (1987) – pour deux violons, alto et violoncelle

Elise Lallemant (violon), Garance Vialate (violon), Rita Ribeiro-Fernandes (alto), Aude Galvani (violoncelle)

niveau 3 – salle du relief Magnin

21:30

Trio pour trois trompettes (1976)

Charlotte Nubel, Alfie Girard, Simon Lasserre

aux canons en face de la Maison Tavel

22:00

Quatuor pour quatre flûtes (1977)

Ines Costa Cristino, Francesco Femia, Javier Ribas Baños, Tomas Pereira Celeste

niveau 0, salle des têtes sculptées

22:00

Repentance (2008) – pour violoncelle, 3 guitares et contre-basse

Zhanxiang Shi (guitare), Ruben Margot (guitare), Amélie Hemery (guitare), Daria Simakhina (violoncelle), Roberto Falsaperla (contrebasse)

niveau -2, grande salle

22:30

Sérénade (1960) et Toccata (1969) – pour guitare solo

Mathilde Court

niveau -2, citerne

BIOGRAPHIE

Sofia Asgatouna Gubaïdulina est née le 24 octobre 1931 à Tchistopol, en République autonome tatare. Son père, ingénieur des mines,, et sa mère, institutrice, Russe d'origine juive polonaise, sont un exemple d'assimilation à la soviétique, mais sont également typiques du creuset multiculturel que constitue la capitale Kazan, où s'installe la famille l'année suivant sa naissance. À la fois carrefour et centre, ce lieu au riche passé universitaire attire alors de nombreux intellectuels. Gubaïdulina, dont le grand-père paternel était un mollah, dira plus tard : « Je suis l'endroit où l'Orient rencontre l'Occident¹ ». [...] Lors d'une enfance à Kazan décrite comme particulièrement terne, la musique qu'elle pratique sur le piano offert par ses parents est un refuge. Pourtant, elle ressent tôt une distance entre ce à quoi elle aspire et ce que lui impose le cadre scolaire, si bien qu'elle développe un goût marqué pour l'improvisation et l'exploration du potentiel du piano, notamment le jeu dans les cordes. Elle étudie à l'Académie de musique (1946-1949), puis au Conservatoire de Kazan (1949-1954), alors que son activité créatrice commence dès le début des années 1950.

Outre une solide formation en piano au cours de laquelle l'un de ses professeurs, Leopold Lukomski, lui fait découvrir la musique de Denisov, Gubaïdulina étudie la composition avec Albert Leman. Mais ce sont les études de composition à Moscou à partir de 1954 qui apportent à Gubaïdulina une véritable ouverture musicale, alors que tout ce qui vient de l'Ouest est interdit. Nikolaï Peïko, assistant de Chostakovitch, l'initie à Mahler, Schoenberg et Stravinsky. Déjà, elle manifeste une tendance à dévier du droit chemin [...]. Elle se livre à des expériences avec le matériau folklorique tatare et la musique électronique. [...] Dans les années 1960, Philipp Herschkowitz, Juif roumain qui avait étudié avec Webern, joue un rôle important de passeur, grâce à son enseignement clandestin à Moscou, dont l'influence sur Gubaïdulina est évidente [...].

Dans un contexte politique où les nouvelles œuvres musicales doivent être validées par la puissante Union des compositeurs, toute audace novatrice expose les compositeurs à un blocage. L'activité que Gubaïdulina commence à développer dans le domaine de la musique de film à partir de 1964 (essentiellement des films d'animation dans un premier temps) lui assure des revenus au moment où sa musique, comme celle de ses confrères Alfred Schnittke, Edison Denisov, Viktor Suslin et Viatcheslav Artiomov entre autres, est officiellement interdite d'exécution publique au début des années 1970. En 1975, le groupe d'improvisation Astreia, fondé avec Artiomov et Suslin, lui permet [...] une pratique musicale libre qui compense en partie la frustration de devoir composer dans la clandestinité. Elle est inquiétée à la même époque par le KGB à cause

des activités d'édition clandestine de son second mari, Nicolas (Nikolai) Bokou. Alors qu'elle commence à être jouée à l'étranger dans les années 1970, elle voit en 1979 son nom inscrit sur une liste noire de l'Union des compositeurs. La création à Vienne en 1981 de son concerto pour violon «Offertorium» par Gidon Kremer marque le début de sa reconnaissance internationale. La compositrice voyage hors de l'URSS pour la première fois en 1984, à l'occasion d'un festival en Finlande. À la levée en 1986 des restrictions de sortie du territoire, elle est en mesure d'assister de plus en plus souvent à la création de ses œuvres dans les pays de l'Ouest. Elle reçoit alors un nombre croissant de prix et de récompenses honorifiques. À l'été 1992, elle émigre vers l'Allemagne, s'établissant à Appen, à proximité de Hambourg où elle réside jusqu'à la fin de sa vie.

1. Gerard McBurney, « Encountering Gubaidulina », The Musical Times, CXXIX/1741 (1988), p. 120.

Biographie rédigée par @ Ircam-Centre Pompidou, 2015 (2025)

Nous remercions tous nos soutiens
publics et privés



Prochains événements



ERNST GÖHNER
STIFTUNG



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

