

*Merci de coller
une photo au
format portrait*

(ne rien inscrire ici svp)

Discipline principale :

Filière/orientation :

Titre d'accès au bachelor : ☐ suffisant ☐ insuffisant ☐ manquant

Titre d'accès au master : ☐ suffisant ☐ insuffisant ☐ manquant

Remarques :

Résultat 1^{ère} épreuve :

Résultat 2^{ème} épreuve :

Professeur désigné :

FORMULAIRE DE DEMANDE D'ADMISSION pour l'année académique 2026-2027

Admissions complémentaires pour les disciplines suivantes :

Hautbois baroque, luth, basson baroque, cornet à bouquin, sacqueboute, claviers anciens, contrebasse, composition, composition mixte et Master en création de projets musicaux

Ce Formulaire de demande d'admission doit être envoyé au plus tard le **17 août 2026** à l'adresse suivante : admission.hem@hesge.ch

Dûment complété, daté signé et accompagné **obligatoirement** des documents suivants :

- Une photo portrait à coller sur le formulaire ;
- Une lettre mentionnant vos motivations pour ces études et votre visée professionnelle
- Un curriculum vitae ;
- Une liste des œuvres qui seront interprétées lors de l'épreuve instrumentale ou vocale (sauf pour la composition) ;
- Une liste du répertoire travaillé durant les études ;
- Une copie du certificat d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife, General Certificate of Education, Kotogakko, etc.) avec l'ensemble des relevés de notes intermédiaires, annuels et finaux des trois dernières années ;
- pour l'admission en master : copie du titre de premier cycle (bachelor, licence, etc.) ;
- Une copie des diplômes d'études musicales déjà obtenus et des relevés de notes ;
- Une copie de la carte d'identité (ou passeport) et du permis de séjour suisse si existant ;
- Une preuve du paiement de la taxe d'admission.

Seuls les dossiers complets, datés, signés et dont la taxe d'admission de CHF 80.- est payée seront pris en considération.

DONNEES PERSONNELLES (PRIERE D'ECRIRE EN CARACTERES D'IMPRIMERIE)

Nom :	Prénom :
Date de naissance (Jour/Mois/Année) :	Pays de naissance :
Sexe :	
Nationalité :	N° AVS (si existant) : 756. -----
Domicile fiscal (pays ou canton dans lequel vous êtes domicilié et payez vos impôts) :	
Pour les Suisses : canton et commune d'origine :	
Pour les mineurs : nom et prénom du répondant légal :	

ADRESSE (PRIERE D'ECRIRE EN CARACTERES D'IMPRIMERIE)

Rue et numéro :	
Numéro postal :	Localité :
Pays :	
Téléphone privé :	Téléphone portable :
E-mail :	

FILIERE SOUHAITEE

Si vous cochez deux orientations, veuillez indiquer l'ordre de préférence. Il n'est pas nécessaire de remplir deux formulaires.

A remplir pour toutes les filières instrumentales / vocales		
Instrument / voix :		
Professeur souhaité (facultatif) :		
(NB : en fonction des effectifs de classe, il n'est pas garanti que votre choix puisse être observé)		
Filières du Bachelor of Arts		
Bachelor of Arts en Musique. Discipline principale :		
☐ Instrument /chant		
☐ Composition ☐ Composition à l'image		
☐ Direction d'orchestre ☐ Direction de chœur		
☐ Musique et musicologie (Université de Genève et HEM)		
☐ Bachelor of Arts en Musique et mouvement		
Filières du Master of Arts		
☐ <i>Master of Arts in Music Pedagogy</i> Master en pédagogie musicale	☐ orientation enseignement instrumental ou vocal ☐ orientation rythmique Jaques-Dalcroze ☐ orientation musique à l'école	
☐ <i>Master of Arts in Music Performance</i> Master en interprétation musicale	☐ orientation concert (filière instrumentale générique)	☐ sans option spécifique
		☐ option musique de chambre
	☐ orientation orchestre	☐ option musique contemporaine
		☐ orientation accompagnement
☐ <i>Master of Arts in specialized Music Performance</i> Master en interprétation musicale spécialisée	☐ orientation maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques	☐ sans option spécifique
		☐ option chef de chant
	☐ orientation soliste (les candidat-e-s à cette orientation seront soumis-e-s à une seconde épreuve qui se tiendra début juillet : se référer au calendrier des épreuves)	
	☐ orientation pratique des instruments historiques	
	☐ orientation direction d'orchestre spécialisée	
☐ <i>Master of Arts in Music composition & theory</i> Master en composition et théorie musicale	☐ orientation direction de chœur spécialisée	☐ sans option spécifique
		☐ option multimédia
	☐ orientation composition	
	☐ orientation composition mixte (acoustique et électroacoustique)	
☐ <i>Master of Arts in Music Project Creation</i> Master en création de projets musicaux	☐ orientation théorie musicale	☐ option recherche
		☐ option enseignement
		☐ option ethnothéories
☐ <i>Master of Arts in Ethnomusicology</i> Master en ethnomusicologie	Merci de remplir le formulaire spécifique.	
Formation post-grade : Certificate of Advanced Studies, Diploma of Advanced Studies		
Pour les CAS et les DAS, merci de remplir le formulaire spécifique.		

AUTRES DEMANDES D'ADMISSION ET AUTRES IMMATRICULATIONS :	
Avez-vous fait une demande d'admission dans une autre HEM de Suisse ?	
☐ Oui	Nom de l'école :
☐ Non	
Êtes-vous/avez-vous déjà (été) inscrit-e dans une autre Haute école de musique, une autre HES ou une université en Suisse ?	
☐ Oui	Nom de l'école :
	Filière / Faculté :
	Date de l'obtention du titre :
	Nombre de semestres suivis :
	Numéro d'immatriculation : ____ - ____ - ____
☐ Non	

FORMATION ANTERIEURE
Titre d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, etc. joindre une copie du titre) :
Etablissement et année d'obtention :
Pour les admissions en master : titre de premier cycle (bachelor, licence, etc. joindre une copie du titre) :
Etablissement et année d'obtention :
Autres titres d'études musicales ou autres cours suivis (joindre une copie des titres) :
Autre(s) instrument(s) pratiqué(s) :
Nombre d'année(s) d'études de piano en tant qu'instrument secondaire :
Avez-vous étudié dans une filière préprofessionnelle en Suisse ? Oui ☐ Non ☐ Si oui, joindre une attestation d'inscription et préciser le nom de l'école de musique et la ville :

CONNAISSANCES LINGUISTIQUES
Les cours se donnent en français, et les étudiant-e-s doivent disposer de connaissances linguistiques suffisantes. Le niveau exigé à l'admission est le niveau B1 pour le bachelor, A2 pour le master et B1 pour le master en Pédagogie musicale et le master en musique médiévale (Cadre européen commun de référence pour les langues – CECR). Les étudiant-e-s admis-e-s à la Haute école de musique qui ne possèdent pas ce niveau de base seront astreints aux cours de français dispensés au sein de la HEM – Genève.
Langue maternelle :
Autres langues pratiquées :
Niveau de français : ☐ basique ☐ élémentaire ☐ avancé
Certificats de langue (joindre une copie si vous possédez un certificat de langue correspondant au niveau A2 ou B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues) :

En soumettant ce dossier de candidature à la HES-SO, je certifie l'exactitude de toutes les données y figurant et j'accepte que celles-ci soient traitées dans le cadre de la HES-SO, dans le respect de la législation sur la protection des données.

A COCHER :

- ☐ En soumettant ce dossier de candidature, j'autorise la HES-SO (ou la haute école) à requérir des informations complémentaires dans le cadre du traitement de ma candidature auprès des écoles préalablement fréquentées et j'autorise ces dernières à fournir les informations me concernant. **En cas de refus, nous vous demanderons des documents supplémentaires pouvant entraîner des délais dans le traitement de votre dossier.** Attention : Toute information erronée ou remise de document falsifié peut conduire au refus définitif d'admission, à l'annulation de l'immatriculation, respectivement l'exclusion de la HES-SO.

En soumettant ce dossier de candidature à la HES-SO, j'autorise la HES-SO (ou la haute école) à utiliser toutes les informations et documents transmis au sein de la HES-SO.

Je, soussigné(e), reconnais avoir pris connaissance des informations figurant sur le présent formulaire.

Lieu, date et signature (pour les mineurs, signature du répondant légal) :

CONDITIONS GENERALES D'ADMISSION

Il n'existe pas de **limite d'âge** à l'entrée à la Haute école de musique de Genève, mais l'évaluation des possibilités de développement est un critère important dans la sélection des candidatures. A qualité égale, préférence est donnée aux candidat-e-s les plus jeunes.

Les candidat-e-s doivent posséder une **maturité gymnasiale**, une maturité professionnelle, une maturité spécialisée, ou un titre étranger jugé équivalent (voir sous ce lien <https://www.hes-so.ch/la-hes-so/etudier-a-la-hes-so/admissions/admissions-en-bachelor>). Sous certaines conditions, la Haute école de musique peut y renoncer si l'étudiant-e fait preuve d'un talent musical hors du commun (cf. art. 6 du Règlement d'admission en bachelor dans le domaine Musique et Arts de la scène HES-SO).

Les candidat-e-s au cycle master doivent posséder un **bachelor en musique**, un Bachelor en musique et mouvement ou un titre de premier cycle d'études tertiaires en musique jugé équivalent (licence, diplôme HEM, diplôme d'un Conservatoire ou d'une Université reconnue).

Les cours se donnent en français, et les étudiant-e-s doivent disposer de connaissances linguistiques minimum, correspondant au niveau B1 pour le bachelor, A2 pour le master et B1 pour le master en Pédagogie musicale et le master en musique médiévale (Cadre européen commun de référence pour les langues – CECR). Les étudiant-e-s admis-e-s à la Haute école de musique qui ne possèdent pas ce niveau de base seront astreints aux cours de français dispensés au sein de la HEM – Genève.

DOSSIER D'ADMISSION

Le dossier d'admission devra comprendre, outre le *Formulaire de demande d'admission* dûment complété, daté et signé, les documents suivants sous la forme dactylographiée :

- Une lettre mentionnant vos motivations pour ces études et votre visée professionnelle ;
- Un curriculum vitae ;
- Une liste des œuvres qui seront interprétées lors de l'épreuve instrumentale ou vocale (sauf pour la composition) ;
- Une liste du répertoire travaillé durant les études (sauf pour la composition) ;
- Une copie du certificat d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife, General Certificate of Education, Kotogakko, etc.) avec l'ensemble des relevés de notes intermédiaires annuels et finaux des trois dernières années ;
- pour l'admission en master : copie du titre de premier cycle (bachelor, licence, etc.) ;
- Une copie des diplômes d'études musicales déjà obtenus et des relevés de notes ;
- Une copie de la carte d'identité (ou passeport) et du permis de séjour suisse si existant ;
- Une preuve du paiement de la taxe d'admission.

TAXE D'ADMISSION

La présente demande ne sera prise en considération qu'après le versement d'une **taxe d'admission de 80.- CHF** :

Etablissement bancaire : Postfinance, 3030 Berne

IBAN : CH80 0900 0000 1015 6857 0

BIC : POFICHBEXXX

En faveur de : Haute école de musique de Genève – Rue de la Synagogue 35 – 1204 Genève

Prière d'indiquer : « Taxe d'admission + le nom du/de la candidat-e »

Nous attirons votre attention sur le fait que les frais de transaction doivent être à la charge du/de la candidat-e. De plus, cette taxe n'est pas remboursée en cas d'absence, motivée ou non, du/de la candidat-e, ou si le/la candidat-e n'a pas envoyé son enregistrement vidéo dans le délai imparti. Veuillez noter que nous n'acceptons pas les chèques.

EPREUVES D'ADMISSION

La majorité des épreuves se fait sur la base d'un enregistrement vidéo, **à envoyer au plus tard le 17 août 2026**. Les enregistrements envoyés après cette date ne seront pas pris en considération et la candidature sera annulée. Les modalités concernant l'enregistrement vidéo sont communiquées sur le site internet de la HEM. Certaines disciplines qui ne peuvent pas se dérouler à distance ou qui présentent des spécificités particulières ont lieu en présentiel, à Genève, selon le calendrier des épreuves disponible sur le site internet <http://www.hesge.ch/hem/admissions>.

CONVOCATION AUX EPREUVES

Une fois votre demande traitée, vous recevrez un accusé de réception par email, puis dans un deuxième temps, une convocation pour le-les examen-s d'admission.

Informations

Pour toute demande d'informations supplémentaires :

- www.hemge.ch, en particulier (programmes des épreuves d'admission, dates des examens, modèles de tests, etc.), ou nous écrire à : admission.hem@hesge.ch

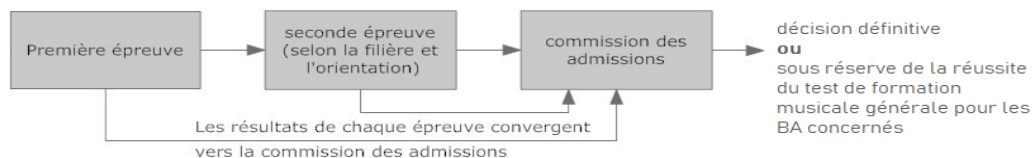
Procédure d'admission

Les examens d'admission comprennent une ou deux épreuves, chacune étant éliminatoire, et un entretien de motivation. Le tableau ci-dessous énumère les épreuves selon la filière et l'orientation. Un descriptif détaillé du contenu des épreuves, ainsi que les répertoires instrumentaux et vocaux exigés sont disponibles sur la page internet : <http://www.hesge.ch/hem/admissions>.

Pour les épreuves ayant lieu en présentiel, les candidat-e-s recevront une convocation écrite avec les indications de lieu et d'horaire, ainsi que les coordonnées de l'accompagnateur désigné (voir planning des épreuves d'admission sur la page internet <http://www.hesge.ch/hem/admissions>). Les candidat-e-s concerné-e-s par un entretien de motivation par visioconférence recevront une convocation quelques jours avant avec la date, l'heure et le lien pour se connecter.

A l'issue de chaque épreuve d'admission, le résultat est communiqué aux candidat-e-s par voie électronique. Pour les filières et les orientations où deux épreuves sont exigées, seul-e-s les étudiant-e-s ayant passé avec succès la première épreuve sont convoqué-e-s à la seconde. La convocation à la deuxième épreuve d'admission et la réussite de celle-ci ne constituent pas la garantie définitive d'une place d'étude à la HEM.

Les résultats des épreuves d'admission convergent vers la commission d'admission, qui prend une décision définitive. En cas de réussite de deux concours à la HEM, une des deux formations devra être choisie définitivement.



Première épreuve instrumentale ou vocale

Les candidat-e-s soumis-e-s à une première épreuve instrumentale ou vocale sont prié-e-s d'indiquer la liste des œuvres qu'ils joueront lors de l'examen, dans le respect des répertoires exigés (cf. <http://www.hesge.ch/hem/admissions> → contenus et répertoires). Pour les épreuves ayant lieu en présentiel, les candidat-e-s ont la possibilité de contacter l'accompagnateur désigné pour lui communiquer le répertoire joué, surtout si celui-ci est rarement joué. Seul l'accompagnateur désigné est habilité à accompagner les candidat-e-s durant l'épreuve.

Test de formation musicale générale

La réussite de ce test est obligatoire pour être admis-e dans la filière Bachelor en Musique à la HEM. Ce test est constitué de plusieurs parties, l'une écrite, l'autre orale. Un descriptif plus complet de l'ensemble des tests est disponible sous <http://www.hesge.ch/hem/admissions>.

Résultats

Le résultat de chaque épreuve est communiqué par courrier électronique, selon les appréciations suivantes :

- *admis-e à la seconde épreuve* : le/la candidat-e est invité-e à se présenter à une seconde épreuve (pour les orientations master dont le dispositif d'admission comporte une seconde épreuve).
- *admis-e* : le/la candidat-e a réussi l'épreuve d'admission et une place lui a été attribuée (pour le bachelor en Musique, sous réserve de la réussite au test de formation musicale générale).
- *admissible prioritaire* : Le/la candidat-e a montré un niveau suffisant pour entrer à la Haute école de musique, mais il n'y a pas à ce jour de place disponible. Le/la candidat-e est alors placé-e sur liste d'attente avec une probabilité qu'une place se libère. Il/elle sera alors contacté de manière prioritaire. Les candidat-e-s au bachelor en musique sont convoqués au test de formation musicale générale.
- *admissible* : le/la candidat-e a montré un niveau suffisant pour entrer à la Haute école de musique, mais il n'y a pas de place disponible. Le/la candidat-e est alors placé-e sur liste d'attente et ne pourra entrer dans une classe que dans le cas d'un désistement survenant avant la fin du premier semestre. A la fin du premier semestre, les candidat-e-s considéré-e-s comme admissibles sont retiré-e-s de la liste d'attente, l'admissibilité étant valable durant six mois.
- *non admissible* : le/la candidat-e n'a pas le niveau requis pour entrer à la Haute école de musique.

Candidatures multiples dans plusieurs institutions en Suisse

Les candidat-e-s ont la possibilité de se présenter librement à plusieurs concours d'admission en Suisse. Un-e candidat-e admis-e dans plusieurs institutions a jusqu'au 31 mai pour choisir le site où il/elle désire étudier.

Confirmation d'inscription

Les étudiant-e-s admis-e-s recevront une confirmation accompagnée d'un formulaire d'inscription qu'ils devront retourner dûment complété et signé dans les délais.

Bourses

Nous attirons l'attention des candidat-e-s sur le fait que la plupart des organismes d'aide financière (bourses) n'interviennent qu'à la deuxième année d'études. Il est donc recommandé d'arriver en Suisse avec des moyens de subsistance personnels suffisants.

Liste des épreuves d'admission selon les filières / orientations

Filière Bachelor of Arts en musique					
Discipline principale :			Première épreuve	Seconde épreuve	
Instrument/chant/direction (orchestre ou chœur)			Épreuve instrumentale, vocale ou de direction, entretien de motivation + réussite du test de formation musicale générale		
Composition/composition à l'image			Dossier d'œuvres, entretien de motivation + réussite du test de formation musicale générale		
Musique et musicologie (Université de Genève et HEM)			Epreuve instrumentale et entretien de motivation + réussite du test de formation musicale générale		
Filière Bachelor of Arts en musique et mouvement			Tests de compétence, entretien de motivation		
Filière Master of Arts (deuxième cycle)					
Filière		Orientation		Première épreuve	Seconde épreuve
MA in Music Pedagogy Master en pédagogie musicale		Enseignement instrumental ou vocal		Epreuve instrumentale/vocale et entretien de motivation	Argumentaire écrit et entretien d'admission
		Musique à l'école		Epreuve instrumentale, test de piano, test de solfège et entretien de motivation	
		Rythmique Jaques-Dalcroze		Tests de compétence, entretien de motivation	
MA in Music Performance Master en interprétation musicale		Concert	sans option spécifique	Epreuve instrumentale/vocale, entretien de motivation	
			option musique de chambre	Epreuve instrumentale	Epreuve spécifique et entretien de motivation
			option musique contemporaine	Epreuve instrumentale/vocale, entretien de motivation	
			option performer-composer	Epreuve instrumentale et dossier d'œuvres (compositions notées ou enregistrements de pièces improvisées ou mixtes)	Epreuve spécifique et entretien de motivation
		Orchestre		Epreuve instrumentale, entretien de motivation	Concours devant les orchestres et entretien de motivation
		Accompagnement	Sans option	Epreuve instrumentale et d'accompagnement, entretien de motivation	
			Option chef de chant	Epreuve instrumentale et coaching vocal et de lecture à vue, entretien de motivation	
		Maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques		Epreuve de direction depuis l'instrument et entretien de motivation	
MA in specialized Music Performance Master en interprétation musicale spécialisée		Soliste		Epreuve instrumentale/vocale, entretien de motivation	Epreuve spécifique début juillet
		Pratique des instruments historiques		Epreuve instrumentale et entretien de motivation	
		Musique médiévale		Présentation artistique, entretien de motivation et évaluation des compétences en recherche	
		Direction d'orchestre spécialisée		Epreuve de direction avec deux pianos, test de lecture au piano et entretien de motivation	Epreuve de direction avec l'orchestre atelier
		Direction de chœur spécialisée		Epreuve vocale, épreuve de direction, test de piano et entretien de motivation	
MA in Music composition & theory Master en composition et théorie musicale		Composition		Dossier d'œuvres et entretien de motivation	
		Composition mixte (acoustique et électroacoustique)	Sans option	Dossier d'œuvres et entretien de motivation	
			option multimédia	Dossier d'œuvres, test écrit et entretien de motivation	
		Théorie musicale	option recherche	Dossier de recherche et d'écriture, tests d'aptitude et entretien de motivation	
			option enseignement	Dossier d'écriture, tests d'aptitude et entretien de motivation	Argumentaire écrit et entretien d'admission
			option ethnothéories	Dossier d'écriture et de musiques non européennes, tests d'aptitudes et entretien de motivation	
MA in Music Project Creation Master en création de projets musicaux		Projet artistique		Epreuve spécifique et entretien de motivation	
MA Ethnomusicology Master en Ethnomusicologie		Ethnomusicologie		Entretien de motivation et test d'aptitude	