

Plan d'études du Master of Arts en interprétation musicale – orientation maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques

Modules		Année 1	Année 2
Formation principale		FP-MA1 30 ECTS	FP-MA2 30 ECTS
Baroque Lab : cours principal de maestro al cembalo et direction d'ensembles baroques	sessions (6h/mois)	A1 e	A2 e
Séminaires spécifiques (selon offre)	sessions	p	p
Projet de Master			
Travail de Master (TMA)	rédaction, tutorat et soutenance		e
Formation spécifique		FS-MA1 18 ECTS	FS-MA2 18 ECTS
Pratique musicale			
Orgue, clavecin ou piano/forte comme instrument secondaire (pour les claviéristes, selon leurs compétences)	cours indiv. de 30'	e	e
Accompagnement au clavier (pour les non-claviéristes)	cours indiv. de 30'	e	e
Improvisation claviers anciens	cours-atelier de 60'	e	e
Lecture de partitions et transposition	cours indiv. de 30'	A1 e	
Éléments de direction de chœur (pour les maestros al cembalo)	sessions (3h/mois)	A1 e	A2 e
Éléments de direction d'orchestre	sessions		e
Musique d'ensemble			
Musique de chambre : 3 projets de 10h chacun	cours de 60'	2 projets e	1 projet e
Grand ensemble	sessions	p	p
Formation complémentaire et optionnelle		FCO-MA1 12 ECTS	FCO-MA2 12 ECTS
Préparation aux métiers MA	cours semestriel ou stage ou projet personnel	e/rs/p	
Projet de Master			
Atelier de recherche MA au choix	atelier semestriel de 120'	e	
Cours à choix			e/p
Cours à choix facultatif			e/p
Français (pour les non-francophones, jusqu'au niveau A2)	cours coll.	e	