

Formations courtes
2026-2027
Formations certifiantes
2027-2028

hem

Genève
Neuchâtel



Formation continue

3 Édito

4 Focus formations

Formations continues courtes

7 Introduction

8 Panorama des formations

Formations continues certifiantes

11 Introduction

13 DAS

14 CAS

16 Informations pratiques

19 HEM, structure formatrice

Découvrez
notre offre
de formations
continues sur
hemge.ch



L'offre de formations continues de la HEM est conçue pour répondre aux besoins des professionnel-le-s de la musique. Que vous soyez ancien-ne étudiant-e, enseignant-e, en poste dans un orchestre, musicien-ne indépendant-e ou passionné-e désireux-euse d'approfondir vos connaissances, nos formations s'adressent à vous.

Toujours axée sur la pratique, notre offre répond à des besoins concrets, en lien avec l'évolution rapide de la société et des métiers de la musique. Composées d'un public mêlant des professionnel-le-s confirmé-e-s et de jeunes musicien-ne-s aux portes du métier, nos formations offrent une occasion unique de croiser les expériences et de développer votre réseau professionnel!

Nous espérons que vous trouverez dans notre programme de quoi stimuler votre créativité et enrichir vos compétences.

↑

Béatrice Zawodnik, directrice
Nancy Rieben, coordinatrice de
l'enseignement

CAS de musique de chambre avec le quatuor Belcea

La formation s'adresse à des quatuors constitués désireux de perfectionner leur jeu et leur interprétation auprès du quatuor Belcea actuellement en résidence à la HEM. Le Certificate of Advanced Studies (CAS) en musique de chambre de la HEM se déroule sur une année académique, de septembre à juin. Spécialement conçu pour des ensembles déjà actifs sur la scène musicale, son programme est souple afin de s'adapter aux emplois du temps de chacun et chacune. → Voir p. 14 pour plus de détails.

Intervenant-e-s

Depuis plus de 30 ans, le Quatuor Belcea se produit sur les plus grandes scènes du monde, alliant passion, précision et expressivité dans un répertoire allant de Haydn à la création contemporaine. Par le biais de sa propre fondation, il commande de nouvelles œuvres, avec l'objectif d'élargir la littérature pour quatuor à cordes. Cette fondation a par ailleurs comme mission de soutenir les jeunes quatuors par le biais de l'enseignement et de la transmission des expériences acquises par le quatuor Belcea auprès des quatuors légendaires Amadeus & Alban Berg. Sa vaste discographie comprend notamment des intégrales de Bartók, Beethoven, Brahms et Britten.

Durée	Un an
-------	-------

Coûts	9000 CHF
-------	----------

Corina Belcea

Violon

Suyeon Kang

Violon

Krzysztof Chorzelski

Alto

Antoine Lederlin

Violoncelle



Préparation de fichiers audio pour les chœurs amateurs

Vous dirigez un chœur amateur et souhaitez gagner en efficacité dans la préparation des supports audio destinés à vos choristes ? Cette formation est conçue pour vous. Elle vous permettra de développer des compétences pratiques pour enregistrer, éditer et diffuser des fichiers audio facilitant le travail autonome de vos choristes à domicile. Au fil de la formation, vous réaliserez des exercices concrets en vous appuyant sur des outils informatiques gratuits, directement transposables dans votre pratique quotidienne.

Intervenant-e-s

Après une double formation en musique, physique et ingénierie du son, et une longue collaboration avec l'IRCAM, David Poissonnier rejoint la HEM en 2010, où il accompagne nos étudiant-e-s dans leurs projets techniques et artistiques, tout en poursuivant parallèlement une activité d'ingénieur du son indépendant.

Raphaël Krajka est chef de chœur, chef de chant, pianiste, arrangeur et enseignant. Actif depuis près de vingt ans dans la direction d'ensembles vocaux en Suisse romande, et fort d'une solide expérience dans la transmission musicale, il développe une approche à la fois artistique et pratique des outils au service du travail choral amateur.

Durée	6 h
--------------	-----

Coûts	380 CHF
--------------	---------

David Poissonnier
Ingénieur du son,
enseignant à la HEM

Raphaël Krajka
Pianiste, arrangeur,
chef de chœur





Introduction

Notre offre de formations courtes, éclectique et évolutive, reflète l'engagement de la HEM pour une pédagogie vivante, inclusive et ancrée dans les réalités musicales contemporaines.

Allant de sessions intensives sur plusieurs journées à des formats plus brefs, nos formations courtes permettent d'approfondir des compétences, de découvrir de nouvelles esthétiques ou encore d'actualiser sa pratique pédagogique ou artistique. Un riche programme de conférences et de masterclasses, tout au long de l'année académique, vient encore compléter cette offre.

Les thématiques abordées sont susceptibles de changer chaque année, en lien avec l'évolution rapide du monde musical et artistique. Les questions d'actualité, comme la création ou l'enseignement musical à l'ère de l'AI, figurent en bonne place dans notre catalogue.

La double page suivante vous permettra de découvrir les thématiques phares de notre offre 2026-2027, dont vous trouverez le détail sur notre site internet hemge.ch régulièrement mis à jour.

Formations courtes continues

Panorama

	Sciences de l'éducation – Enseigner la musique		
		Musique de la chine du Sud	
Jeunesse et musique		Musique et numérique	
	Musique irlandaise		
Eléments de direction de chœur			MAO dans l'enseignement musical

		Gamelan de Bali	AI et enseignement de la musique	
	Ensemble oriental			
	Préparation de fichiers audio pour les chœurs amateurs		À la découverte du looper	
		Découvrez l'ensemble de nos formations courtes		
	Musiques afro-cubaines			
				



Introduction

Le Certificate of Advanced Studies (CAS) et le Diploma of Advanced Studies (DAS) sont deux formats de formation continue certifiante qui permettent aux participant-e-s de développer des compétences ciblées et reconnues par les milieux professionnels du domaine musical, tout en s'inscrivant dans un cadre académique exigeant et structuré au sein de la HEM. Ces diplômes s'inscrivent dans le cadre du système européen de transfert de crédits (ECTS) et bénéficient d'une reconnaissance sur le plan national et international.

Les CAS proposés à la HEM s'adressent en priorité aux professionnel-le-s en activité désireux et désireuses de perfectionner leur pratique vocale ou instrumentale, de travailler avec les professeur-e-s de la HEM avec leur ensemble de musique de chambre, de découvrir la pédagogie Jaques-Dalcroze ou encore de se doter d'outils entrepreneuriaux pour accompagner le développement et la promotion d'un projet artistique. Ils proposent des cursus de spécialisation accessibles en cours d'emploi, permettant ainsi de concilier vie professionnelle et développement de compétences académiques et pratiques. Ils correspondent à une formation de niveau postgrade, dotée de 10 à 16 ECTS.

Le DAS en pratique d'orchestre, doté de 32 crédits ECTS, est conçu de manière à accompagner l'insertion professionnelle des jeunes instrumentistes. Un stage de douze mois au sein de l'Orchestre de la Suisse Romande permet par l'expérience pratique de perfectionner son jeu, d'acquérir une vaste connaissance des répertoires orchestraux et de se préparer aux concours nationaux et internationaux.

En choisissant un CAS ou le DAS, les participant-e-s accèdent à un enseignement de qualité, dispensé par des expert-e-s reconnu-e-s, et rejoignent un réseau professionnel dynamique.

Formations continues certifiantes

Toutes nos formations continues sont éligibles au chèque annuel de formation de l'État de Genève.



« Je me forme pour stimuler ma curiosité, et mieux affronter les défis de la vie professionnelle et artistique »

DAS en pratique d'orchestre

Dispensée en collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), cette formation a pour but d'approfondir et d'élargir les compétences professionnelles dans le domaine de la pratique d'orchestre, d'acquérir une expérience en situation réelle et de se préparer aux exigences très sélectives des concours de recrutement.

La formation s'adresse aux instrumentistes (instruments de l'OSR) titulaires d'un Master d'interprétation ou titre jugé équivalent par la HES-SO, ainsi qu'au bénéficiaire d'une expérience en pratique d'orchestre.

La formation s'articule sur deux semestres consécutifs, durant une année académique. Une rémunération est allouée aux étudiant-e-s d'un montant brut de 30 000 CHF.

Le programme offre

- Une expérience de la pratique au sein d'un orchestre professionnel de renom ;
- Une expérience relative au statut de membre d'un orchestre professionnel ;
- Un renforcement des connaissances du répertoire (symphonique et lyrique) ;
- Une optimisation de la réussite aux concours de recrutement.

Crédits ECTS	32
---------------------	----

Lieu	Genève
-------------	--------

Langue	Français
---------------	----------

Coûts	5000 CHF
--------------	----------



CAS en musique de chambre

Cette formation s'adresse à des ensembles constitués désireux d'approfondir leurs compétences artistiques auprès d'enseignant-e-s de renom. Elle approfondit la pratique de la musique de chambre et complète les approches stylistiques en musique ancienne et/ou contemporaine.

Son organisation répond aux besoins de perfectionnement des ensembles (ex. : duo chant-piano, trio à cordes, quatuor, quintette, quatre mains, deux pianos), grâce à un programme flexible adapté aux exigences professionnelles. Structurée en deux modules (principal et complément stylistique), elle inclut un travail de certificat, un enseignement régulier et des projets spécifiques en musique ancienne et/ou contemporaine.

Crédits ECTS	10
Lieu	Genève
Langue	Français
Coûts	9000 CHF



CAS en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation

Cette formation permet à des musicien-ne-s professionnel-le-s d'acquérir un haut niveau de qualification en approfondissant leurs compétences artistiques auprès d'enseignant-e-s de renom.

L'offre de formation associe aux objectifs de perfectionnement spécifiquement instrumental ou vocal la réflexion qui s'y relie et les possibilités d'intégration des nouvelles compétences acquises dans la pratique quotidienne de la profession. Son organisation permet de répondre aux besoins individuels de perfectionnement de chaque musicien-ne. Les objectifs complémentaires ainsi que le contenu détaillé de la formation sont établis en accord avec le responsable de la formation.

Crédits ECTS	12
Lieu	Genève
Langue	Français
Coûts	6000 CHF



CAS en gestion de projets culturels et musicaux

Cette formation s'adresse à des musicien-ne-s professionnel-le-s ou à toute personne ayant une bonne connaissance du milieu musical et étant déjà impliqué-e-s dans la réalisation de projets artistiques.

Elle intègre des éléments de connaissances théoriques sur le plan politique, économique, juridique et pratique dans les domaines de la gestion financière, recherche de fonds, médias et communication. Elle valorise l'étude de cas sous l'angle de la méthodologie, de la planification et de l'évaluation. Cette formation est assurée par des professionnel-le-s rompu-e-s au management et à la gestion de projets culturels.

Crédits ECTS	15
---------------------	----

Lieu	Neuchâtel
-------------	-----------

Langue	Français
---------------	----------

Coûts	5400 CHF
--------------	----------



CAS en pédagogie Jaques-Dalcroze

Cette formation permet aux professionnel-le-s de la musique, de la danse ou de la pédagogie de se familiariser avec les principes de la méthode Jaques-Dalcroze afin de les appliquer dans leur pratique professionnelle. Les compétences visées au sein de cette formation sont notamment :

- Disposer de connaissances méthodologiques et didactiques (liens entre musique et mouvement) pour l'adapter à son propre enseignement ;
- Expérimenter un apprentissage pratique, initier personnellement et encourager chez autrui des actions dans l'espace en mouvement, favorisant la finesse de l'oreille, la sensibilité nerveuse et le développement de la musicalité ;
- Découvrir la musique vécue à travers l'improvisation instrumentale et la Rythmique, comprendre et développer sa propre relation avec celle-ci.

Crédits ECTS	16
---------------------	----

Lieu	Genève
-------------	--------

Langue	Français
---------------	----------

Coûts	5200 CHF (sous réserve de modification)
--------------	---



Conditions d'inscription

Formations courtes

À priori, aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre une formation courte à la HEM.

Formations certifiantes

DAS en pratique d'orchestre

Réservée aux moins de 30 ans, cette formation est ouverte aux titulaires d'un Master d'interprétation ou d'un titre jugé équivalent.

CAS en musique de chambre et en perfectionnement instrumental/vocal et interprétation

Pour être admis-e-s dans la formation, les candidat-e-s doivent posséder un diplôme ou titre équivalent de niveau Master d'une haute école de musique ou une expérience jugée équivalente. L'accès à ces formations n'est pas soumis à une limite d'âge.

CAS en gestion de projets culturels et musicaux

Pour être admis-e-s dans la formation, les candidat-e-s doivent posséder un diplôme ou titre équivalent de niveau Bachelor d'une haute école ou d'une université. L'accès à cette formation n'est pas soumis à une limite d'âge.

CAS en pédagogie Jaques-Dalcroze

Pour être admis-e-s dans la formation, les candidat-e-s doivent posséder un diplôme ou titre équivalent de niveau Bachelor d'une haute école ou d'une université. L'accès à cette formation n'est pas soumis à une limite d'âge.

Modalités d'inscription

Formations courtes

- hemge.ch
- Formulaire d'inscription sur la page de la formation

Délai d'inscription

Au plus tard 3 semaines avant la formation



Formations certifiantes

- hemge.ch
- Admissions
- Admissions Formation continue

Délai d'inscription

1^{er} mars 2027



Contact

Formations courtes

Administration et inscriptions

Welis BESSE

welis.besse@hesge.ch

Formations certifiantes

Bureau des études

35 rue de la Synagogue

1204 Genève

info.hem@hesge.ch

Attestation/ diplôme

Une attestation est délivrée par la HEM à la fin des formations continues courtes.

Un titre de la HES-SO, reconnu internationalement, est délivré à la fin d'une formation continue certifiante, lorsque tous les examens ont été réussis et que tous les crédits ECTS associés aux différents modules de la formation ont été acquis.

Aide au financement

Les formations continues de la HEM sont agréées par l'État de Genève pour le chèque annuel de formation.



DAS en pratique d'orchestre

Une rémunération est allouée aux étudiant-e-s d'un montant brut de 30 000 CHF.

5

Formations
certifiantes

30+

Formations
continues
courtes

Une offre de formations
continues certifiées

EDUQUA

HEM, structure formatrice

La HEM est une institution d'enseignement supérieur de la musique basée à Genève et Neuchâtel qui délivre des titres de Bachelor, de Master, de CAS et de DAS. Elle fait partie du réseau des Hautes écoles spécialisées de Suisse occidentale (HES-SO). Ses formations couvrent un champ stylistique allant de la musique médiévale à la création contemporaine, en passant par l'étude du mouvement, de la pédagogie Jaques-Dalcroze, de l'improvisation ou encore de l'ethnomusicologie.

Au sein d'une infrastructure multisite, la HEM accompagne les musiciens et musiciennes dans l'épanouissement de leur personnalité artistique singulière. Les formations de la HEM s'effectuent auprès de professionnel-le-s de haut niveau au service d'une pédagogie innovante. A Genève et à Neuchâtel, les artistes confirmée-e-s ou en devenir qui forment la communauté HEM bénéficient d'un environnement international stimulant propice à l'émulation ainsi que d'une qualité de vie unique, au carrefour de l'Europe culturelle. Depuis cet emplacement privilégié, la HEM entretient d'étroites collaborations avec des acteurs culturels locaux, nationaux et internationaux, avec qui elle organise notamment des concerts et événements de tous types dans et hors les murs.

La HEM, c'est aussi un pôle de recherche extrêmement actif qui soutient, en collaboration avec des partenaires scientifiques et artistiques locaux et internationaux, l'innovation dans toutes sortes de domaines (création, interprétation historique, dialogue interculturel, numérique, évolutions du métier, pédagogie, etc.).

La HEM forme les musiciens et musiciennes polyvalent-e-s de demain.

Crédits images :
Photos d'instruments ©Carole Parodi
Quatuor Belcea ©Maurice Haas
Photo de chœurs ©Magali Dougados

La HEM s'engage pour
une pédagogie vivante,
inclusive et ancrée dans
les réalités musicales
contemporaines!



hem

Genève
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·so  GENÈVE