

Agenda

Manifestations publiques
Saison 26/27

Sept.-Janv.



hem

Édito

Une saison en partage

Cette première partie de saison 2026-2027 illustre avec éclat ce qui fait la singularité de la HEM : l'excellence artistique, l'ouverture aux esthétiques plurielles et le dialogue constant entre tradition, transmission et création.

Cette saison accorde une place particulière aux femmes dans la création musicale, la direction d'orchestre et les arts de la scène. Nous aurons ainsi le plaisir d'accueillir la chorégraphe Carolyn Carlson, les cheffes Rut Schereiner et Christina Pluhar, les compositrices Unsuk Chin et Teresa Carrasco, et de célébrer la mémoire de la compositrice genevoise Marguerite Roesgen-Champion. L'exploration de l'univers du centenaire György Kurtág se poursuivra, tandis que nos étudiant-e-s pianistes donneront l'intégrale des sonates d'Alexandre Scriabine et des études de Unsuk Chin. Les collaborations demeurent au cœur de notre programmation, avec des projets menés aux côtés de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel et de nombreux partenaires culturels. Cette période marquera aussi l'aboutissement de notre collaboration avec l'Odyssée Frank Martin, à l'occasion d'un concert de Noël consacré au compositeur genevois et à son compagnon de route Bernard Reichel à la Cathédrale Saint-Pierre.

Enfin, la cinquième saison des Midis du lundi, la cérémonie des diplômes en novembre, la soirée Immersion du département musique et mouvement et nos portes ouvertes en janvier offriront autant d'occasions de découvrir les multiples facettes de notre institution.

Nous nous réjouissons de vous accueillir nombreuses et nombreux à ces manifestations et vous souhaitons une très belle saison musicale.

Béatrice Zawodnik
Directrice

Agenda Genève

-  Musique ancienne
-  Musique classique
-  Musique et mouvement
-  Musique de chambre
-  Musique contemporaine
-  Musique vocale

 Temps fort

Septembre			Page
30		10 ans d'ethnomusicologie !	11
Octobre			
2		On Air !	12
12-13		Voicing the past	14
12-17		Carolyn Carlson	15
15		Marguerite Roesgen-Champion	16
25		Académie d'orchestre OSR	18
26		Prayers	20
31		György Ligeti	21
Novembre			
5		Soirée ibérique	22
13		GOLD	23
14		Kurtág	24
16		Quatuors de Beethoven	25
19		Berio, Goubaïdouline, Martin	26

24		Récital des boursier-ère-s	28
26		György Kurtág	29
28		Une flûte pour le 21 ^e siècle	30
28		Les Éléments	31

Décembre

3		Sonates pour piano de Scriabine	32
4		Freaky Friday	33
5		L'Odyssée Frank-Martin	34
7		Souffles	35
7		Palmarès	36
10		Prophéties de Noël	37
16		Kurtág-Fragmente	39
18		Immersion	40

Janvier

16		Portes ouvertes	41
16		Musica transalpina !	42
23		Haydn	43
24		L'intime	44

Agenda Neuchâtel

-
- | | |
|---|---|
|  Musique ancienne |  Musique de chambre |
|  Musique classique |  Musique contemporaine |
|  Musique et mouvement |  Musique vocale |
-

Septembre		Page
20	 Schubertiade sur la Colline	47

Novembre		
21	 L'orgue en fête	48
26	 Musique au Campus #1	50

Décembre		
2	 Sonates pour piano de Scriabine	51
8	 Palmarès	52
13	 Prophéties de Noël	53

Janvier		
14	 Musique au Campus #2	55
29	 Mourir d'amour	56

Mais encore

Ailleurs

17-20.09		Hellerau (Journées européennes)	59
----------	---	---------------------------------	----

Séries

Oct.-Déc.		Les midis du lundi	60
Sept.-Déc.		Master d'ethnomusicologie	61
Nov.-Déc.		À la croisée des chemins	62
		La HEM aux HUG	63

Genève



10 ans d'ethnomusicologie !

Héritages, parcours, enjeux actuels

Ethnomusicologie

Le Master d'ethnomusicologie fête ses 10 ans !

Fruit d'un partenariat entre la Haute école de musique de Genève, l'Unité de musicologie de l'Université de Genève et l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel, cette formation est l'une des rares à combiner plusieurs approches. Elle s'appuie également sur un réseau varié de partenaires locaux (au premier rang desquels se trouvent les musées d'ethnographie de Genève et Neuchâtel) et internationaux. Cette soirée propose de revenir sur l'émergence de ce cursus, son évolution au fil des années et les trajectoires professionnelles de ses alumni, tout en ouvrant une réflexion sur les enjeux actuels de la filière. Tables rondes, moments musicaux et prises de parole se succéderont pour illustrer la diversité des parcours et les ressources qu'offre l'ethnomusicologie pour s'impliquer dans le monde de demain.

Entrée libre

Mer. 30 septembre 2026 – 17:00
HEM Dufour, salle 10

On Air !

Nos compositrices et compositeurs de demain

Musique contemporaine

Avec la collaboration du Centre d'Accompagnement et de Réalisation Technique pour les musiciens et les musiciennes (ARTeM)

Ce concert met à l'honneur la pièce finale de Master de Florencia Noemi Novoa de Ferari, étudiante de la classe de composition de Katharina Rosenberger, Luis Naón et Gilbert Nouno, ainsi que deux œuvres de compositrices de notre temps, Unsuk Chin et Teresa Carrasco. Le programme sera complété avec une œuvre de Luis Naón, afin de saluer son départ à la retraite.

Le programme s'ouvre avec *subito con forza* de Unsuk Chin, un geste orchestral explosif aux contrastes marqués et aux changements brusques de texture. *JAUNE*, de Florencia Noemi Novoa de Ferari, explore la couleur comme phénomène sonore et perceptif, en traduisant le spectre de la lumière jaune en matériau orchestral façonné par le timbre et la résonance. *Éthéré*, de Teresa Carrasco, prolonge le corps acoustique par le traitement sonore en direct, inspiré de l'analyse spectrale des cloches de la cathédrale de Fribourg. En clôture du programme, *Oruga* de Luis Naón met à l'honneur le marimba en tant qu'instrument soliste.

UNSUK CHIN

Subito con forza, pour orchestre

FLORENCIA NOEMI NOVOA DE FERARI

JAUNE, pour orchestre (création)

TERESA CARRASCO

Éthéré, pour orchestre et live electronics (création)

LUIS NAÓN

Oruga, concerto pour marimba et orchestre

Direction, **Rut Schereiner**

Marimba, **Philippe Spiesser**

Entrée libre

Ven. 2 octobre 2026 – 18:00

Auditorium Ansermet

Voicing the past

Colloque

Musique ancienne

L'enseignement supérieur consacré à l'enseignement et à la pratique de la musique vocale historique s'est traditionnellement développé au sein de trois disciplines distinctes : la musicologie, la pratique et la pédagogie vocale générale. Si chacune de ces disciplines apporte des perspectives essentielles, les possibilités de véritable collaboration et de dialogue entre elles restent limitées.

La HEM réunit des expert-e-s de premier plan issu-e-s de ces trois domaines pour un échange de connaissances et aborder des questions de fond en tirant parti de la pluridisciplinarité du chant historique et en facilitant un échange structuré entre chanteuses et chanteurs, musicologues et pédagogues vocaux. À travers des présentations, des discussions et des ateliers pratiques, nous étudierons comment de nouvelles perspectives musicologiques peuvent redéfinir l'interprétation et être intégrées à la formation vocale d'aujourd'hui.

Intervenant-e-s, Richard Wistreich (key-note speaker), Lisandro Abadie, Florian Bassani, Laila Cathleen Neuman, Guillaume Castella, Elizabeth Dobbin, Guido Balestracci, Talia Or, Ulrike Hofbauer

Entrée libre

Lun. 12 et mar. 13 octobre 2026 – Horaire à définir
HEM Dufour

Carolyn Carlson

Une figure phare de la danse contemporaine

Musique et mouvement

Le département musique et mouvement de la HEM est heureux d'accueillir pour toute une semaine **Carolyn Carlson**, artiste pluridisciplinaire et figure tutélaire de la danse contemporaine.

Née en 1943 à Oakland, cette chorégraphe, poète, peintre et calligraphe a révolutionné le langage du mouvement en fondant le GRTOP à l'Opéra de Paris et le Teatrodanza à La Fenice, tissant un lien unique entre danse, arts visuels et écriture. Au-delà de sa centaine de créations, elle a fondé l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson et dirigé le CCN de Roubaix, affirmant une approche expérimentale et poétique qui résonne encore aujourd'hui.

Durant cette semaine exceptionnelle, le public est invité à assister aux ateliers donnés aux étudiant-e-s musique et mouvement et à participer à une soirée-rencontre spécialement consacrée à son œuvre, pour explorer l'héritage de cette artiste qui a redéfini les frontières de la création scénique.

Workshops du 12 au 16 octobre de 10:00 à 16:00
15 octobre à 19:00, soirée-rencontre avec Carolyn Carlson
à l'IJD (places limitées, réservation nécessaire)

Entrée libre

Lun. 12 au sam. 17 oct. 2026
Institut Jaques-Dalcroze

Marguerite Roesgen-Champion

Regards sur une compositrice genevoise et le clavecin moderne

Musique classique

En collaboration avec l'Unité de musicologie de l'UNIGE

À l'occasion des 50 ans de la disparition de Marguerite Roesgen-Champion, la HEM met à l'honneur l'œuvre et le parcours exceptionnel de la compositrice, pianiste et claveciniste genevoise à travers une journée spéciale et une exposition. Cette journée propose un regard croisé, artistique et musicologique sur Roesgen-Champion et son apport remarquable au répertoire du clavecin moderne.

Une exposition exceptionnelle à la Salle de lecture, constituée à partir des fonds de la Bibliothèque du CMG-HEM, retracera son parcours et mettra en lumière la richesse de son œuvre, tout en inscrivant son travail dans le contexte des clavecinistes de son temps.

Jeudi 15 octobre 2026

16:00

Vernissage de l'exposition

17:00

Présentations d'Alice Venuti, curatrice scientifique et de Jacques Tchamkerten, ancien responsable de la bibliothèque CMG-HEM

18:30

Concert – salle de la Bourse

Pièces de MARGUERITE ROESGEN-CHAMPION, LOUIS COUPERIN, LOUIS MARCHAND, FRIEDRICH HAENDEL, FRANÇOIS COUPERIN, etc.

Étudiant-e-s des départements de musique ancienne et des instruments à clavier préparé-e-s par notre professeure de clavecin Béatrice Martin

Entrée libre

Vernissage jeu. 15 octobre 2026
Exposition jusqu'au sam. 14 novembre 2026
HEM Dufour, Salle de lecture

Académie d'orchestre OSR

Symphonie N° 9 de Beethoven

Musique classique

En collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande, dans le cadre des Concerts du dimanche de la Ville de Genève

La HEM et l'OSR poursuivent leur collaboration de longue date en unissant leurs forces pour interpréter la *Symphonie N° 9* de Beethoven, sous la direction du chef **Ton Koopman**.

Fruit d'une maturation de plus de 30 ans, la *Neuvième* rompt avec la tradition symphonique purement instrumentale par son final choral. Porteuse d'idéaux révolutionnaires, cette symphonie puissante célèbre le triomphe du courage humain sur un destin souvent bien ingrat.

L'orchestration déploie des contrastes saisissants : des *tutti* orchestraux d'une intensité presque physique, des dialogues entre les pupitres où chaque instrument semble porter une voix, et un final où les cordes, les bois et les cuivres s'unissent pour soulever le chant choral vers une apothéose lumineuse.

Dans cette collaboration side-by-side avec l'OSR, les étudiant-e-s du département des instruments de l'orchestre retirent un enseignement précieux en jouant aux côtés de musicien-ne-s professionnel-le-s rompu-e-s à l'exercice de la scène.

Le chœur et les solistes, étudiant-e-s, professeur-e-s et alumni, sont issu-e-s du département vocal de la HEM.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie N° 9 en ré mineur op. 125 'avec un chœur final sur l'Ode à la joie de Schiller'

Direction, **Ton Koopman**

Soprano, **Talia Or**

Mezzo-soprano, **Susanne Schimmack**

Ténor, **Anicio Zorzi Giustiniani**

Baryton, **Ivan Thirion**

Chœur de chambre de la HEM

Préparation du chœur, **Mihaly Zeke**

Orchestre de la Suisse Romande

**Étudiant-e-s des départements des instruments
de l'orchestre et vocal de la HEM**

Billetterie de la Ville de Genève

Dim. 25 octobre 2026 – 17:00
Victoria Hall

Prayers

Les midis du lundi #1

Musique de chambre

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Ce premier rendez-vous a été concocté par notre professeure de violoncelle Ophélie Gaillard. En forme d'hommage au grand violoncelliste catalan Pablo Casals né il y a 150 ans, ce concert sera réalisé en collaboration avec des professeur-e-s et des élèves du CMG, du CPMDT et du Studio Kodály.

Œuvres de CASALS, GLASS, BARBER, PART, REICH,
MELLITS, SOUDOPLATOFF, BLOCH

Violoncelle et coordination, **Ophélie Gaillard**
et Pauline Boulanger
Étudiant-e-s de la HEM
Élèves du precollege

Entrée libre, buvette, sandwichs

Lun. 26 octobre 2026 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour

György Ligeti

Autour de la poésie de Sándor Weöres

Musique contemporaine

Dans le cadre du week-end hongrois proposé par le Salon de musique à l'occasion du centenaire de György Kurtág, nos étudiant-e-s de la classe de percussion interprètent des pièces de György Ligeti, l'un des compagnons de route du compositeur et figure majeure de la création contemporaine.

GYÖRGY LIGETI

3 Poésies de Weöres pour soprano et piano
Commentaire sur la poésie de Weöres

GYÖRGY LIGETI

Sippal, dobbal, nádihegedűve pour mezzo-soprano
et 4 percussions
Commentaire sur l'œuvre de Ligeti

Étudiant-e-s de la classe de percussion de la HEM
Soprano, **Borbála Szuromi**
Piano, **Fruzsina Szuromi**

20:00 – Un voyage musical avec Kurtág « Sur un sentier
de traverse ». KURTÁG, SCHUMANN, JANACEK

Piano, **Laurence Mekhitarian**

Entrée libre

Sam. 31 octobre 2026 – 18:00
Salle Trocmé

Soirée ibérique

Centenaire du Concerto pour clavecin de Manuel de Falla

Musique classique

« Mon grand, merveilleux Ami, votre Concerto est un chef d'œuvre, j'en suis toute vibrante de joie et de bonheur ».

21 septembre 1926, Wanda Landowska à Manuel de Falla

C'est avec ces mots que la fameuse claveciniste polonaise Wanda Landowska témoigne de sa joie à la réception du 3^e mouvement du Concerto pour clavecin du compositeur andalou Manuel de Falla. Elle créera son concerto le 5 novembre 1926 à Barcelone, sous sa direction.

La classe de clavecin de la HEM célèbre avec beaucoup d'émotion et d'entrain le centenaire de la création de ce concerto mythique. Elle y joint des pièces espagnoles et portugaises allant du 16^e au 18^e siècle, rendant ainsi hommage à ce répertoire ibérique si enthousiasmant !

Œuvres de MANUEL DE FALLA, ANTONIO DE CABEZÓN, JUAN CABANILLES, DOMENICO SCARLATTI, CARLOS SEIXAS, PADRE ANTONIO SOLER

Entrée libre

Jeu. 5 novembre 2026 – 17:00
Salle de la Bourse

GOLD

Projet d'innovation pédagogique

Musique ancienne

Le projet *Goldberg Oriented Learning Didactics* (GOLD) est soutenu par la HES-SO

Les *Variations Goldberg* de Johann Sebastian Bach sont incontestablement parmi les œuvres pour clavecin les plus fascinantes et emblématiques du grand Cantor. Ce recueil de pièces, à la polyphonie savante, aux problématiques techniques et musicales sans précédent quant au jeu croisé, nous met aujourd'hui encore au défi !

À travers une série de 30 pièces progressives écrites à l'aplomb du style contemporain, le compositeur-claveciniste **Brice Pauset**, les enseignantes **Béatrice Martin** et **Constance Taillard** ainsi que leurs **étudiant-e-s**, se proposent de concevoir et expérimenter un nouveau répertoire didactique pour le clavecin, et plus largement les instruments à clavier, préparant ainsi les futur-e-s interprètes à un jeu plus serein et maîtrisé.

La phase initiale d'expérimentation se terminant, c'est avec un grand enthousiasme que l'équipe vous présente le fruit de ses premières recherches.

Intervenant-e-s, **Anne Nicole, Béatrice Martin, Brice Pauset, Constance Taillard**

Entrée libre

Ven. 13 novembre 2026 – 17:00
HEM Petitot, salle de la Bourse

Kurtág

Signes, jeux et messages

Musique contemporaine

György Kurtág, qui a fêté ses 100 ans en février 2026, est l'une des voix les plus singulières de la musique contemporaine. Toujours actif aujourd'hui, il a su s'inspirer des pratiques musicales de Béla Bartók et Anton Webern pour développer un style tout-à-fait personnel, poétique et souvent intimiste. Maître des petites formes, il écrit une musique d'une grande intensité émotionnelle.

La HEM a développé un lien fort avec le compositeur hongrois, qu'elle a accueilli à plusieurs reprises pour des masterclasses consacrées à ses œuvres. Après avoir contribué en février dernier à l'intégrale des Játékok (onze recueils de miniatures pour piano), la HEM poursuit son cycle Kurtág avec une sélection d'œuvres tirées d'un autre recueil emblématique : *Signs, games and messages*. Ces courtes pièces pour violon, alto, ou violoncelle dialogueront avec des extraits d'œuvres chères au compositeur hongrois, puisées dans les répertoires baroque et romantique. Le programme se prolongera avec des miniatures inédites, spécialement composées pour l'occasion par des étudiant-e-s de la classe de Katharina Rosenberger, professeure de composition à la HEM.

Violon, **Nurit Stark**

Piano, **Cédric Pescia**

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 14 novembre 2026 – 19:30
Conservatoire de Musique de Genève

Quatuors de Beethoven

Les midis du lundi #2

Musique de chambre

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée. Ce deuxième rendez-vous met à l'honneur des quatuors de Beethoven interprétés par le Quatuor Belcea, en résidence à la HEM.

Quatuor Belcea

Violon, **Corina Belcea**

Violon, **Suyeon Kang**

Alto, **Krzysztof Chorzelski**

Violoncelle, **Antoine Lederlin**

Entrée libre, buvette, sandwichs

Lun. 16 novembre 2026 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour

Berio, Goubaïdoulina, Martin

Dans le cadre du festival
Ponticello

Musique contemporaine

Cette soirée placée sous le sceau de la collaboration entre la HEM et l'association Ponticello propose un voyage intense entre folklore revisité, mystique lumineuse et drame shakespearien.

De Berio à Goubaïdoulina en passant par Frank Martin, la musique devient ferveur, invocation et passion, servie par les jeunes interprètes de la Haute école de musique de Genève, l'Ensemble la Fontana Cantabile et d'autres artistes invités.

La soirée se prolonge avec un after placé sous le signe du partage et de l'effervescence : l'Usine à Groove — le big band de la HEM — vous invite à swinguer et célébrer la créativité de la jeune scène romande.

LUCIANO BERIO

Naturale, pour alto, percussions et voix enregistrée

Alto, **Sarah Strohm** (lauréate ex-aequo du 1^{er} Prix du Concours de Genève 2025)

Percussions, **Nikolay Ivanov**

Ingénieur du son, **David Poissonnier**

SOFIA GOUBAÏDOULINA
The Canticle of the Sun

FRANK MARTIN
Cantate « Roméo et Juliette »

Violoncelle, **Ophélie Gaillard**
Ensemble la Fontana Cantabile
Direction, **Jean Gauthier-Pignonblanc**
Percussion, **Nikolay Ivanov et Gabriel Michaud**
Etudiant-e-s de la HEM

AFTER
Venez « Swinger » avec l'Usine à Groove, le big band de la HEM !

Billetterie : ponticello.ch

Jeu. 19 novembre 2026 – 19:00
Auditorium Ansermet

Récital des boursières et boursiers

Fondation Yvonne Sigg

Musique vocale

Fondée en 2006 à l'initiative de Mme Klara Sigg – cantatrice et mélomane avertie — en mémoire de sa fille Yvonne, la fondation éponyme octroie des bourses à des étudiant-e-s particulièrement méritant-e-s de la HEM et du CMG.

Ils et elles se retrouvent une fois par an à l'occasion d'un récital, exprimant ainsi leur reconnaissance pour le soutien de la Fondation SIGG. À l'issue du concert, la Fondation convie le public à une verrée, offrant un moment privilégié d'échange avec ces cantatrices et chanteurs talentueux-euses.

Étudiant-e-s du département vocal de la HEM
Élèves du cursus Belcanto du CMG

Entrée libre

Mar. 24 novembre 2026 – 19:30
CMG, salle Bartholoni

György Kurtág

Visite en musique

Musique de chambre, musique contemporaine

En collaboration avec l'Ensemble Contrechamps
et l'Université de Genève

György Kurtág, qui a fêté ses 100 ans en février 2026, est l'une des voix les plus singulières de la musique contemporaine. Toujours actif en 2026, il a su s'inspirer des pratiques musicales de Béla Bartók et Anton Webern pour développer un style tout-à-fait personnel, poétique et souvent intimiste. Maître des petites formes, il écrit une musique d'une grande intensité émotionnelle.

La HEM a développé un lien fort avec le compositeur hongrois, venu à plusieurs reprises donner des masterclasses consacrées à ses œuvres. Après avoir contribué à l'intégrale des Játékok (onze recueils de miniatures pour piano) en février dernier, la HEM poursuit son cycle Kurtág avec de nouveaux concerts. Des étudiant-e-s de la HEM, aux côtés de musiciens de l'Ensemble Contrechamps, vous présentent un programme musical dédié à György Kurtág en résonance avec les collections pour déambuler dans les espaces du Musée d'Art et d'Histoire.

Étudiant-e-s de la HEM

Musicien-ne-s de l'Ensemble Contrechamps

Entrée libre

Jeu. 26 novembre 2026 – 19:00
Musée d'art et d'histoire

Une flûte pour le 21^e siècle

Musique contemporaine

Pendant 3 ans, le projet de recherche « Flûte moderne » a tenté de concevoir une flûte qui facilite la réalisation des micro-tons ainsi que l'exécution de glissandi et des sons multi-phoniques. En collaboration avec le facteur d'instrument Rui Borges Maia, Jacques Zoon a produit des prototypes qui font la synthèse entre la flûte indienne Bansuri (sans clef) et le système Boehm actuellement utilisé dans le monde entier.

Cette rencontre sera l'occasion de présenter les résultats de ce travail et de permettre aux flûtistes intéressé-e-s d'essayer les instruments mis au point au cours du projet.

Responsable du projet de recherche, **Jacques Zoon**
Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Sam. 28 novembre 2026 – 14:00 à 17:00
HEM Dufour, salle 10

Les Éléments

Florilège de musique orchestrale du XVIII^e siècle

Musique ancienne

Tirant son nom de la suite orchestrale saisissante et audacieuse de Jean-Féry Rebel *Les Éléments*, ce concert part d'une représentation du chaos pour retracer l'émergence de l'équilibre, de la danse et de la structure dans la musique orchestrale du XVIII^e siècle. Les forces élémentaires de Rebel trouvent leur raffinement dans l'élégante suite de Bach, tandis que Rameau apporte la couleur, le drame et la splendeur théâtrale puisés dans l'opéra. Avec une attention particulière portée aux émotions et aux affetti, les étudiant-e-s du département de musique ancienne de la HEM, sous la direction experte de **Francesco Corti**, ont le plaisir de présenter ce concert de suites composées par les figures de proue du 18^e siècle.

Direction musicale, **Francesco Corti**
Orchestre du département de musique ancienne de la HEM

Entrée libre

Sam. 28 novembre 2026 – 19:30
CMG, salle Franz Liszt

Sonates pour piano de Scriabine

Intégrale

Musique classique

Alexander Scriabine a composé dix sonates numérotées pour piano — auxquelles s'ajoutent deux œuvres de jeunesse — constituant l'un des cycles les plus singuliers de toute la littérature pianistique. Ce corpus exceptionnel témoigne d'une transformation intérieure radicale, artistique, pianistique et philosophique.

Les premières sonates sont d'une forme à peu près classique et se resserrent progressivement, les six dernières ne comportant qu'un seul mouvement. Si les premières s'inscrivent encore pleinement dans la tradition postromantique, les dernières transgressent sans cesse les frontières de la tonalité et mêlent mysticisme, extase, rêves et couleurs.

Sous la direction de Cédric Pescia, les étudiant-e-s pianistes de la HEM proposent une intégrale des sonates de Scriabine, incluant les 10 opus officiels, mais aussi les deux sonates de jeunesse. Chacune de ces œuvres représente un défi musical et technique majeur à relever.

Direction artistique, **Cédric Pescia**

Étudiant-e-s du département des instruments à clavier

Entrée libre

Jeu. 3 décembre 2026 – 19:00

Auditorium Ansermet

Date à Neuchâtel – cf. page 51

Freaky Friday

Matches d'improvisation

Musique et mouvement

Organisée par le département musique et mouvement de la HEM, la série des « Freaky Friday » propose un coup de projecteur sur l'improvisation lors de soirées participatives et conviviales.

Chaque soirée s'ouvre sur une performance « carte blanche » confiée à un-e ou plusieurs invité-e-s musiciens/musiciennes et danseurs/danseuses, suivi d'une scène ouverte d'improvisation théâtrale, transposée à la musique et au mouvement corporel et dansé. Un arbitre-maître de cérémonie anime la soirée et invite le public à évaluer les performances des participant-e-s. Une soirée résolument placée sous le signe de la découverte, de l'adrénaline, de l'humour et de la fantaisie !

Une buvette permet de se rafraîchir et d'échanger entre les matches.

Entrée libre

Ven. 4 décembre 2026 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

L'Odyssée Frank-Martin

L'œil d'Alexandre Favez

Musique contemporaine

En collaboration avec l'AOFM

L'Odyssée Frank Martin est un projet imaginé par le chef d'orchestre Thierry Fischer, en étroite partenariat avec la HEM, pour commémorer les 50 ans de la disparition du compositeur et faire découvrir ou redécouvrir son œuvre au public genevois. Celle-ci se distingue par un lyrisme intense et une grande diversité d'inspirations, allant du jazz et des traditions populaires à la littérature, la danse et les textes médiévaux. Grâce à des partenariats avec 26 organisations ou associations, l'Odyssée Frank Martin aura permis de présenter 65 de ses œuvres au fil d'une quarantaine de concerts. En point d'orgue de ce projet singulier, les photographies d'Alexandre Favez font revivre l'intégralité de cette aventure et constituent un hommage intemporel au grand compositeur genevois. Ces photographies feront l'objet de tirages d'art proposés à la vente.

Photographies d'**Alexandre Favez**

Entrée libre

Vernissage mar. 5 décembre 2026 – 17:00

Exposition jusqu'au 23 déc. 2026

HEM Dufour

Souffles

Les midis du lundi #3

Musique de chambre

Concert de bienvenue de notre professeur de basson Diego Chenna

À l'heure de la pause déjeuner, les « midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation de musique de chambre riche et diversifiée.

GUILLAUME CONNESSON

Double quatuor

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Concerto en si bémol majeur Wq 171

LUCIANO BERIO

Sequenza XII

Basson, **Diego Chenna**

Clarinete, **Antoine Marguier**

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre, buvette, sandwiches

Lun. 7 décembre 2026 – 12:00 à 13:00
HEM Dufour

Palmarès

Cérémonie de remise des diplômes — Genève

La HEM remet ses diplômes Bachelor, Master et formations continues, ainsi que ses prix spéciaux, aux étudiant-e-s qui terminent leur formation. La cérémonie est agrémentée de prestations musicales interprétées par les étudiant-e-s.

Entrée libre

Lun. 7 décembre 2026 – 19:00
Victoria Hall
Date à Neuchâtel – cf. page 52

Prophéties de Noël

Frank Martin & Bernard Reichel

Musique sacrée

Ce concert placé sous le signe de la spiritualité réunit la *Cantate pour le temps de Noël* de Frank Martin et *La Vision d'Ézéchiël* de Bernard Reichel, deux œuvres chorales de compositeurs romands du XX^e siècle inspirées de textes bibliques et portées par une même intensité émotionnelle. Le concert se clôturera sur un extrait du célèbre oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach.

La Vision d'Ezéchiël

Bernard Reichel avait choisi ce texte en 1936, dans une période où l'espérance, la tolérance et le respect des différences étaient fort malmenés. Aujourd'hui, cette cantate prend toute sa valeur, et peut apporter une énergie, une ressource, une approche de l'existence en faveur de la paix ainsi que d'une vie harmonieuse entre les humains.

Cantate pour le temps de Noël

Écrite entre 1929 et 1930, cette cantate ne fut jamais exécutée du vivant de Frank Martin. L'écriture mêle traditions anciennes et langage moderne : le chant grégorien affleure dans les voix féminines, tandis que canons et fugues évoquent Johann Sebastian Bach, alors qu'harmonies et rythmes portent clairement la marque du 20^e siècle. Les textes français proviennent d'une Bible genevoise de 1749 et de l'Évangile selon Luc, auxquels s'ajoutent des extraits de l'Ancien et du Nouveau Testament.

→

BERNARD REICHEL

La vision d'Ezechiel

FRANK MARTIN

La Cantate pour le temps de Noël

JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio de Noël BWV 248

No.1: Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage

Direction, **Daniel Huertas**

Préparation du chœur, **Fruzsina Szuromi**

Solistes du département vocal de la HEM

**Étudiant-e-s des départements des instruments
de l'orchestre de la HEM**

Grand chœur de la HEM

Entrée libre sur réservation

Jeu. 10 décembre 2026 – 19:30

Cathédrale Saint-Pierre

Date à Neuchâtel – cf. page 53

Kurtág-Fragmente

György Kurtág

Musique de chambre, musique contemporaine

György Kurtág, qui a fêté ses 100 ans en février 2026, est l'une des voix les plus singulières de la musique contemporaine. Toujours actif en 2026, il a su s'inspirer des pratiques musicales de Béla Bartók et Anton Webern pour développer un style tout-à-fait personnel, poétique et souvent intimiste. Maître des petites formes, il écrit une musique d'une grande intensité émotionnelle.

La HEM a développé un lien fort avec le compositeur hongrois, venu à plusieurs reprises donner des master-classes consacrées à ses œuvres. Après avoir contribué à l'intégrale des *Játékok* (onze recueils de miniatures pour piano) en février dernier, la HEM poursuit son cycle Kurtág avec l'interprétation de diverses œuvres de musique de chambre, dont des extraits du cycle des *Kafka-Fragmente* pour violon et voix, l'un des recueils des plus emblématiques du compositeur. Kurtág y met en musique quarante courts extraits de textes de Franz Kafka où se mêlent solitude, tendresse, angoisse existentielle et éclats de guérison.

GYÖRGY KURTÁG

Kafka-Fragmente et autres œuvres

Étudiant-e-s de la HEM

Entrée libre

Mer. 16 décembre 2026 – 20:00

Salle de la Bourse

Immersion

Fête du département musique et mouvement

Musique et mouvement

Plongez dans l'univers vibrant du département musique & mouvement lors d'une soirée mêlant improvisation, répertoire et créations originales.

Professeur-e-s et étudiant-e-s vous donnent rendez-vous pour une soirée inoubliable !

Maître de cérémonie, **Davide Autieri**

Étudiant-e-s et professeur-e-s du département musique et mouvement de la HEM

Entrée libre

Ven. 18 décembre 2026 – 20:00
Institut Jaques-Dalcroze

Portes ouvertes

Immergez-vous dans l'univers de la HEM le temps d'une journée parsemée de présentations, de rencontres, d'ateliers, de concerts, de masterclasses et plein d'autres surprises.

Tout au long de la journée, assistez à des masterclasses publiques données par nos professeur-e-s aux élèves du cursus precollege. L'après-midi, le bureau des études sera à votre disposition pour vous guider sur les parcours académiques et vous renseigner sur les modalités d'admission. Rencontrez des étudiant-e-s qui partageront avec vous leur expérience, ainsi que des membres de la direction et du corps enseignant pour échanger et répondre à toutes vos questions.

Entrée libre

Sam. 16 janvier 2027 – 10:00 à 18:00
HEM Dufour

Musica transalpina!

Cavalli, Monteverdi, Bertali
et Rittler

Musique ancienne

Lors de ce concert consacré aux œuvres de Francesco Cavalli, Claudio Monteverdi, Antonio Bertali et Philipp Jakob Rittler, nous avons le grand honneur de collaborer non seulement avec notre professeur de sacqueboute, **Stefan Legée**, mais aussi avec la célèbre cheffe **Christina Pluhar** — deux figures de proue du monde de la musique ancienne. Venez les écouter aux côtés des étudiant-e-s du Grand Ensemble Renaissance lors d'une soirée musicale qui vous fera découvrir une riche palette de styles et de traditions transalpines, de Venise à Vienne et Kroměříž.

Direction, **Christina Pluhar**

Sacqueboute, **Stefan Legée**

Etudiant-e-s de la HEM préparé-e-s par Stefan Legée

Entrée libre

Sam. 16 janvier 2027 – 19:30
CMG, salle Franz Liszt

Haydn

Autour des sonates pour piano de Haydn

Musique classique

En collaboration avec le Conservatoire de Musique de Genève

Les sonates pour piano de Haydn constituent un des corpus les plus fascinants de l'histoire de la musique. S'étendant de 1760 à 1794, leur conception participe à l'incroyable développement des instruments à clavier durant cette période. Haydn n'a cessé de renouveler la forme sonate, d'enrichir son langage harmonique et de cultiver l'art de la surprise.

Notre professeur **Fabrizio Chiovetta**, grand connaisseur du style classique, qu'il a notamment aiguisé auprès du légendaire **Paul Badura-Skoda**, donnera une série de Masterclasses pour les étudiant-e-s de la HEM, qui aboutiront à trois concerts, durant lesquels une quinzaine de Sonates de Haydn seront interprétées.

Étudiant-e-s des classes de piano de Genève et Neuchâtel
Élèves du Conservatoire de Musique de Genève

Entrée libre

Sam. 23 janvier 2027 – 11:00, 14:00 et 17:00
Salle Franz Liszt, CMG

L'intime

...comme l'Eau du Temps

Musique contemporaine

Création mondiale en collaboration avec l'Ensemble Polhymnia, dans le cadre des Concerts du dimanche de la Ville de Genève

Philippe Jaccottet est un orfèvre du langage. Sa poésie a le pouvoir d'imprégner les sons, les voix et les gestes musicaux. L'intime est constamment évoqué, placé comme point de vue central, confronté aux êtres, à la nature, aux *événements du monde*, aussi terribles qu'ils soient.

Comme pour un texte sacré, la musique tente ici de représenter ce contenu poétique, inspirée, entre autres, des archétypes anciens du choral et du récitatif.

Les vers du poète habitent le chant de l'ensemble vocal et guident le jeu des instruments. Ils sont à l'origine des mondes sonores de l'œuvre.

Direction, **Franck Marcon**
Musiques de **Nicolas Bolens**
Textes de **Philippe Jaccottet**
Ensemble Polhymnia
Orchestre de la HEM

Billetterie : Ville de Genève

Dim. 24 janvier 2027 – 17:00
Victoria Hall

Neuchâtel



Schubertiade sur la Colline

Musique de chambre

En collaboration avec Les concerts de la Collégiale,
la Société de musique de Neuchâtel et la Paroisse de
Neuchâtel

Venez vivre une journée festive de musique de chambre
dans le magnifique complexe Château-Collégiale de Neu-
châtel. Douze concerts autour de Schubert réunissent des
professeur-e-s et étudiant-e-s de la HEM, des artistes invi-
té-e-s et l'Ensemble vocal de la Collégiale.

**Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM,
site de Neuchâtel**

Entrée libre

Dim. 20 septembre 2026 – 10:00 à 18:00
Château/Collégiale de Neuchâtel

L'orgue en fête

De Saint-Saëns à Poulenc

Musique classique

En collaboration avec les Amis neuchâtelois de la HEM et la Société de musique de La Chaux-de-Fonds

Concert exceptionnel d'orgue avec orchestre, en hommage au grand orgue de la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, instrument de concert emblématique de Suisse romande construit par la manufacture Kuhn à l'initiative du musicien Charles Fallier.

Porté par l'Orchestre de la HEM, ce programme met en lumière trois grandes pages pour orchestre et orgue issues de la tradition française. Avec les Paysages franciscains de Gabriel Pierné, inspirés de l'univers de saint François d'Assise, l'orchestre déploie une palette orchestrale chatoyante, entre impressionnisme et lyrisme méditatif. *La Symphonie n° 3 «avec orgue»* de Saint-Saëns, monument du répertoire symphonique, fait dialoguer la masse orchestrale et la puissance de l'orgue dans un souffle ample et dramatique. Enfin, le *Concerto pour orgue* de Poulenc, œuvre à la fois grave, incisive et profondément spirituelle, tisse un pont entre baroque revisité et modernité du 20^e siècle. Cette soirée met ainsi en valeur le grand orgue de la Salle de musique tout en offrant aux jeunes musiciennes et musiciens de la HEM un écrin symphonique d'une rare intensité.

GABRIEL PIERNÉ
Paysages franciscains op. 43

FRANCIS POULENC
*Concerto pour Orgue, Orchestre à Cordes et Timbales
en sol mineur FP93*

CAMILLE SAINT-SAËNS
Symphonie N°3 en Ut mineur dite « Avec Orgue », Op. 78

Direction, **Guillaume Tourniaire**
Soliste, **Jean-Luc Thellin**
Orchestre de la HEM

Tarif : de CHF 10.– à CHF 60.–
Billetterie : [musiquecdf.ch](https://www.musiquecdf.ch)

Sam. 21 novembre 2026 – 19:30
Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

Musique au Campus #1

Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la session « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Violoncelle et direction artistique, **Sébastien Singer**
Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM
– site de Neuchâtel

Entrée libre

Jeu. 26 novembre 2026 – 20:00
Auditorium 1, Campus Arc 1

Sonates pour piano de Scriabine

Intégrale

Musique classique

Alexander Scriabine a composé dix sonates numérotées pour piano — auxquelles s'ajoutent deux œuvres de jeunesse — constituant l'un des cycles les plus singuliers de toute la littérature pianistique. Ce corpus exceptionnel témoigne d'une transformation intérieure radicale, artistique, pianistique et philosophique.

Les premières sonates sont d'une forme à peu près classique et se resserrent progressivement, les six dernières ne comportant qu'un seul mouvement. Si les premières s'inscrivent encore pleinement dans la tradition postromantique, les dernières transgressent sans cesse les frontières de la tonalité et mêlent mysticisme, extase, rêves et couleurs.

Sous la direction de Cédric Pescia, les étudiant-e-s pianistes de la HEM proposent une intégrale des sonates de Scriabine, incluant les 10 opus officiels, mais aussi les deux sonates de jeunesse. Chacune de ces œuvres représente un défi musical et technique majeur à relever.

Direction artistique, **Cédric Pescia**

Étudiant-e-s du département des instruments à clavier

Entrée libre

Mer. 2 décembre 2026 – 19:00

Campus Arc 1, Auditorium 1

Date à Genève – cf. page 32

Palmarès

Cérémonie de remise des diplômes — Neuchâtel

La HEM – site de Neuchâtel – remet ses diplômes, ainsi que ses prix spéciaux, aux étudiant-e-s qui terminent leur formation. La cérémonie est agrémentée de prestations musicales interprétées par les étudiant-e-s.

Entrée libre

Mar. 8 décembre 2026 – 18:00
Auditorium 1, Campus Arc 1
Date à Genève – cf. page 36

Prophéties de Noël

Frank Martin & Bernard Reichel

Musique sacrée

En collaboration avec les Concerts de la Collégiale et les Amis neuchâtelois de la HEM

Ce concert placé sous le signe de la spiritualité réunit la *Cantate pour le temps de Noël* de Frank Martin et *La Vision d'Ézéchiël* de Bernard Reichel, deux œuvres chorales de compositeurs romands du XX^e siècle inspirées de textes bibliques et portées par une même intensité émotionnelle. Le concert se clôturera sur un extrait du célèbre oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach.

La Vision d'Ezéchiël

Bernard Reichel avait choisi ce texte en 1936, dans une période où l'espérance, la tolérance et le respect des différences étaient fort malmenés. Aujourd'hui, cette cantate prend toute sa valeur, et peut apporter une énergie, une ressource, une approche de l'existence en faveur de la paix ainsi que d'une vie harmonieuse entre les humains.

Cantate pour le temps de Noël

Écrite entre 1929 et 1930, cette cantate ne fut jamais exécutée du vivant de Frank Martin. L'écriture mêle traditions anciennes et langage moderne : le chant grégorien affleure dans les voix féminines, tandis que canons et fugues évoquent Johann Sebastian Bach, alors qu'harmonies et

→

rythmes portent clairement la marque du 20^e siècle. Les textes français proviennent d'une Bible genevoise de 1749 et de l'Évangile selon Luc, auxquels s'ajoutent des extraits de l'Ancien et du Nouveau Testament.

BERNARD REICHEL

La vision d'Ezechiel

FRANK MARTIN

La Cantate pour le temps de Noël

JOHANN SEBASTIAN BACH

Oratorio de Noël BWV 248

No.1: Jauchzet, frohlocket! Auf, preiset die Tage

Direction, **Daniel Huertas**

Préparation du chœur, **Fruzsina Szuromi**

Solistes du département vocal de la HEM

Étudiant-e-s des départements des instruments

de l'orchestre de la HEM

Grand chœur de la HEM

Entrée libre

Dim. 13 décembre 2026 – 17:30

Collégiale de Neuchâtel

Date à Genève – cf. page 37

Musique au Campus #2

Musique de chambre

Tradition bien établie depuis plusieurs années sur le site neuchâtelois de la HEM, la session « Musique de chambre au Campus » est l'occasion d'associer sur scène étudiant-e-s et professeur-e-s, qui assurent librement la programmation et l'exécution de ces concerts pour leur plus grand plaisir et celui du public.

Alto et direction artistique, **Lise Berthaud**

Étudiant-e-s et professeur-e-s de la HEM
– site de Neuchâtel

Entrée libre

Jeu. 14 janvier 2027 – 20:00
Auditorium 1, Campus Arc 1

Mourir d'amour

Stravinsky & Prokofiev

Musique classique

Une collaboration side-by-side des étudiant-e-s de la HEM et de l'Ensemble Symphonique Neuchâtel (ESN)

Stravinsky donne un cœur à un simple bout de bois ; il se nomme Petrouchka. Il aime Ballerina, elle le rejette, il meurt — et sa mort nous touche, parce que nous savons qu'il a existé. Reste son identité fracturée, celle d'un être à mi-chemin entre l'objet et la conscience. À partir de quand un pantin cesse-t-il d'être un pantin ? Là où Petrouchka allait de la sciure vers l'homme, Roméo et Juliette vont de la chair au mythe. Des deux amants, il ne reste que les élans sous forme de sons ; le ballet dépouillé de la danse se souvient pourtant de la pulsation des corps. Avec la complicité des étudiant-e-s de la HEM, une constellation de musicien-ne-s se rappelle ces âmes passionnées et mortes : « Oh là là que d'amours splendides j'ai rêvées ».

SERGUEÏ PROKOFIEV

Roméo et Juliette (extraits)

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka

Direction, **Victorien Vanoosten**

Ensemble Symphonique Neuchâtel

Étudiant-e-s de la HEM

Billetterie : esn-ne.ch

Ven. 29 janvier 2027 – 19:30

Salle de musique de La Chaux-de-Fonds

Mais encore



Hellerau

Journées européennes

Musique et mouvement

En collaboration avec l'Institut Rhythmik Hellerau et la Hochschule Carl Maria von Weber

Dans le cadre de la 19^e édition de la Rhythmikwerkstatt Dalcroze, qui se tiendra du 17 au 20 septembre 2026 à Dresde, les étudiant-e-s en Master pédagogie Jaques-Dalcroze du département musique et mouvement de la HEM auront l'opportunité de participer à cet événement international majeur dédié aux liens entre musique et mouvement. Cette rencontre revêt une importance particulière puisqu'elle marquera également les 50 ans de la Fédération Internationale des Enseignants de Rythmique (FIER) et les 25 ans de l'Institut Rhythmik Hellerau.

La présence des étudiant-e-s et de leurs professeur-e-s à cet événement témoigne du dynamisme et de l'engagement du département dans les pratiques de la Rythmique à l'échelle internationale. À travers leur participation à des ateliers, performances et échanges artistiques, ils contribueront activement à ce temps fort de la création et de la réflexion autour des métiers de rythmicien-n-e-s.

Inscriptions : institutrhythmikhellerau.de

Jeu. 17 au dim. 20 septembre 2026
Dresde

Les midis du lundi

HEM Dufour

Rue du Général-Dufour 2

Pour la cinquième année consécutive, la HEM propose une saison de concerts de musique de chambre dans le cadre de son bâtiment Dufour, lieu central du campus HEM facilitant les rencontres entre les membres de la communauté — professeur-e-s, étudiant-e-s, personnel — et le public externe.

« Les midis du lundi » de la HEM réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une programmation riche et diversifiée. C'est également l'occasion pour nos professeur-e-s nouvellement engagé-e-s de se présenter en musique lors de concerts de bienvenue. Un voyage dans le temps, les styles, les formations, des bulles d'air musicales inspirantes au milieu d'une journée de travail pour se ressourcer.

Lun. 26 octobre 2026 de 12:00 à 13:00

Prayers, avec Ophélie Gaillard

Lun. 16 novembre 2026 de 12:00 à 13:00

Quatuors de Beethoven, avec le quatuor Belcea

Lun. 7 décembre 2026 de 12:00 à 13:00

Souffles, avec Diego Chenna et Antoine Marguier

Master d'ethnomusicologie

Musées d'ethnographie de Genève (MEG) et de Neuchâtel (MEN)

Renouvelé chaque année, le cycle de conférences du Master en ethnomusicologie offre un aperçu des recherches contemporaines dans le domaine. Les invité-e-s se répartissent entre le monde académique – ethnomusicologues, sociologues, anthropologues, historien-ne-s – et celui des professionnel-le-s de la culture : responsables d'institutions, acteur-trice-s associatif-ve-s, documentaristes ou artistes.

Chaque séance combine une présentation et un entretien conduit par un groupe d'étudiant-e-s, encadré par deux enseignant-e-s du comité scientifique. Publiques, les conférences se déroulent dans l'un ou l'autre des musées partenaires du Master.

MEG, boulevard Carl-Vogt 65, Genève

Mer. 23 septembre 2026, de 16:30 à 18:30

Hyacinthe Ravet, musicologue et sociologue
(Sorbonne Université)

Mer. 9 décembre 2026, de 16:30 à 18:30

Lukas Pairon, chercheur en musique et travail social
(Université de Gand)

À la croisée des chemins

Rencontres du centre des cultures

Une fois par mois, le Centre des Cultures de la HEM accueille des artistes pour des rencontres. Ces rendez-vous offrent l'opportunité rare d'échanger avec des figures marquantes du milieu, d'évoquer leur parcours à la croisée de différentes cultures musicales, leurs passions et leur expérience de diverses facettes du métier de musicien-ne. Venez enrichir votre compréhension de la musique et partager ces moments d'échanges uniques.

Centre des Cultures, HEM Dufour
Rue du Général-Dufour 2

Mer. 25 novembre 2026 – 16:30 à 18:00

Léa Hagmann, ethnomusicologue, journaliste
et réalisatrice

Mer. 2 décembre 2026 – 16:30 à 18:00

Jenny Demaret, musicienne et ethnomusicologue

La HEM aux HUG

Depuis plusieurs années, la HEM collabore avec les Hôpitaux Universitaires Genevois (HUG) pour offrir des moments uniques de musique de chambre aux patients, aux collaborateurs et aux visiteurs des lieux. Ces concerts sont donnés par des petits ensembles de musicien-ne-s de nos divers départements, sous la coordination artistique de Noémie Bialobroda, notre professeure de musique de chambre avec piano et coordinatrice de la musique de chambre à la HEM. L'association « Les Concerts du Cœur » assure par délégation des HUG la production et l'accueil des artistes et du public.

Cette saison, plusieurs concerts sont prévus, dont la programmation n'est pas encore connue à l'heure de la sortie de cette publication. Nous vous invitons à consulter les dates, horaires et conditions d'accès sur le site internet des HUG à partir du mois d'octobre.

Plus d'information sur **arthug.ch**



Partenaires

AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



unine
Université de Neuchâtel

Les Amis
Neuchâtelois
de la HEM



L'ODYSSÉE FRANK MARTIN

F M



CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DE GENÈVE



AdE^{hem}

Association des étudiant-e-s
Haute école de musique de Genève

MEG

les concerts du
:coeur
genevois

Hes-so

ensemble
contrechamps

O S R
Orchestre de la Suisse Romande Genève



SOCIÉTÉ DES AMIS ET ANCIENS ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE



CONSERVATOIRE
POPULAIRE
MUSIQUE
DANSE
THÉÂTRE

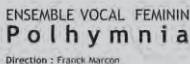
SOCIÉTÉ
DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS



Concerts de la Collégiale
Neuchâtel



Victoria Hall



Crédits

Image de couverture © Niels Ackermann
Images, P 10, 46, 58, 64 © Carole Parodi
Graphisme, aboutblank.ch

Haute école de musique de Genève
Septembre 2026

hem

Genève
Neuchâtel

Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35, CH-1204 Genève
+41 22 558 50 40, info.hem@hesge.ch

hemge.ch

Hes·so  **GENÈVE**