

L'attribution des cours à choix (obligatoires ou facultatifs selon les plans d'études) se fait selon les places disponibles. Les crédits peuvent également être obtenus dans d'autres filières au sein du domaine ou dans d'autres établissements de niveau tertiaire (Université, HES, HEP).

Les cours disponibles pour les étudiant-e-s du site de Neuchâtel sont marqués par un astérisque (*). Les cours avec la mention NE ont lieu uniquement à Neuchâtel.

Si un-e étudiant-e du site de Neuchâtel souhaite suivre un cours à choix sur le site de Genève, il ou elle doit soumettre sa demande pour validation au responsable du site de Neuchâtel.

Analyse (pour les théoricien-ne-s)
Atelier de recherche Master (selon offre annuelle)*
Basse continue (pour les organistes)
Basson baroque
Batterie
Chant historique
Clarinette basse
Clarinette en Mib
Clavecin comme instrument secondaire et basse continue
Concept & Création - Open Space
Contrebasson
Contrepoint improvisé* (NE)
Cor anglais
Cornet à bouquin
Danse ancienne
Écriture*
Écriture du 20e siècle
Édition de partitions à l'ordinateur* (NE)
Éléments de direction d'orchestre
Éléments de direction de chœur
Ensemble oriental
Ethnomusicologie : enjeux et débats
Flûte à bec
Gamelan de Bali
Grand ensemble (2 sessions)
Guitare d'accompagnement
Harmonie au clavier et improvisation (pour les pianistes)*
Harpes historiques
Hautbois baroque
Improvisation (pour les organistes)
Improvisation claviers anciens
Informatique musicale
Introduction à la musique ancienne
Lecture de partitions
Luth
Management culturel* (NE)
Musique de chambre* (2 projets)
Musique de l'Inde du Nord* (NE)
Musique électronique BA
Musique électronique MA
Musique et cinéma: théorie
Musique irlandaise* (NE)
Musique soie et bambou de la Chine du Sud
Orchestration
Orgue comme instrument secondaire
Ornementation
Partimento
Percussion afro-cubaine
Piano jazz
Pianoforte, clavicorde, claviers anciens
Piccolo
Pose de voix*
Pratique d'ensemble des musiques actuelles

Préparation physique et mentale: accorder son corps* (NE)
Préparation physique et mentale: approche corporelle de la musique par la rythmique Jaques-Dalcroze
Préparation physique et mentale: corps et mouvement
Préparation physique et mentale: de l'anatomie fonctionnelle à la pratique en mouvement
Préparation physique et mentale: Approche corporelle et mentale de la pratique musicale
Préparation physique et mentale: l'eutonie - détente et éducation posturale
Préparation physique et mentale: méthode Feldenkrais
Préparation physique et mentale: sensation, perception, action
Préparation physique et mentale: vivre son répertoire en mouvement
Préparation physique et mentale: technique F. M. Alexander*
Préparation physique et mentale: yoga
Psychologie
Rencontres du Centre des Cultures
Représenter la musique: écritures, enregistrements, transcriptions
Rhétorique
Sacqueboute
Scène lyrique*
Séminaire musicologie Unige SA: La musique en mots et en images: préfaces, notes de programme, pochette de disque
Séminaire musicologie Unige SA: Enjeux écologiques dans la musique et la musicologie
Séminaire musicologie Unige SA: Les instruments de musique et leur matérialité. Organologie et histoire sociale
Séminaire musicologie Unige SA: Béla Bartók - compositeur et ethnomusicologue
Séminaire musicologie Unige SP: Actualité de la recherche sur la musique (en collaboration avec la HEM)
Séminaire musicologie Unige SP: Le journalisme musical en théorie et en pratique (en lien avec le Concours Clara Haskil)
Séminaire musicologie Unige SP: Why the Beatles Matter : l'effervescence musicale des années 1960 à travers l'œuvre des Fab Four
Solfège*
Sources documentaires: instruments de musique et archives sonores
Théorie Jaques-Dalcroze
Traits d'orchestre en section ou en pupitre et préparation aux concours
Transcréations
Traverso
Vièle de gambe
Violon baroque
Violoncelle baroque