

entretien

Béatrice Zawodnik

Béatrice Zawodnik est directrice de la Haute École de musique de Genève. Elle a bien voulu évoquer pour nous la première partie de la saison 2026 / 2027.

Qu'est-ce qui différencie une saison de concerts d'une institution de production, de celle d'une institution de formation ?

En tant qu'institution de formation, nous jouons un rôle important d'actrice culturelle dans la mesure où nous produisons chaque année un nombre considérable d'événements, gratuits pour la majeure partie d'entre eux. Ce sont des événements toujours en lien avec la formation pratique des étudiants. Ce qui est moins visible pour le public, c'est que nous essayons toujours de tisser des liens entre la programmation artistique et les autres cours que les étudiants ont dans le cadre de leur cursus. De manière plus large, ce qui est intéressant dans notre programmation, c'est le « fourmillement » d'activités de formats et d'envergure différents. Nous proposons des projets conçus et produits « en propre », pensés par les responsables de département pour les étudiants, parfois avec la collaboration des professeurs.

En dehors des événements HEM, nous avons beaucoup de collaborations car il est important pour nous d'être ancrés dans notre Région en lien avec nos partenaires privilégiés que ce soit à Genève ou à Neuchâtel. À Genève nous collaborons régulièrement et de manière très fructueuse avec les grandes institutions comme l'OSR, le Grand Théâtre, Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Genève. À Neuchâtel, nous collaborerons cet automne avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds pour un concert exceptionnel d'orgue avec orchestre dans la somptueuse salle de la musique de la ville. Pour nos étudiants, ce sont autant de belles opportunités de travailler avec des musiciens professionnels dans une configuration *side by side*, sous la direction de grands chefs invités. Les événements en lien avec nos journées d'études et de recherche peuvent intéresser un plus large public car ce sont des recherches appliquées - en lien avec la pratique - portées par les professeurs de la HEM. Citons par exemple le colloque

Voicing the past consacré à l'interprétation vocale historiquement informée, ou la journée d'étude du projet d'innovation pédagogique *GOLD*, autour du renouvellement du répertoire pour clavecin.

En tout début de saison, nous fêterons les **10 ans du Master d'Ethnomusicologie** avec une table ronde, des moments musicaux, des prises de paroles en lien avec l'histoire de ce Master unique fruit d'une collaboration étroite entre la HEM, le département de musicologie de l'Université de Genève et le département d'Ethnologie de l'Université de Neuchâtel. Cette formation Master élargit les perspectives de la dimension interculturelle avec des profils d'étudiant-e-s issu-e-s des trois institutions.

Au début de l'automne notre département Création sera à l'honneur avec le concert final des étudiant-e-s de Master en composition où seront interprétées leurs œuvres. Pour compléter le programme, une pièce d'un de nos professeurs tout juste retraité, Luis Naon, sera jouée, ainsi que deux autres pièces de compositrices contemporaines.

En octobre, notre département Musique et Mouvement, qui lie toujours le travail du corps avec celui de la musique, invite la grande chorégraphe Carolyn Carlson pour une semaine de travail intensif avec nos étudiants, laquelle se conclura par une restitution ouverte au public à l'Institut Jaques-Dalcroze, autre partenaire privilégié de la HEM. Grand rendez-vous annuel, l'Académie d'orchestre avec l'OSR réunira fin octobre au Victoria Hall le chœur, les solistes et l'orchestre de la HEM dans une configuration *side by side* avec les musiciens de l'OSR pour interpréter la 9^{ème} Symphonie de L.v.Bethoven sous la direction de Ton Koopman.

Notre série de concerts des **Midis du lundi** entame sa 5^e saison, sous la forme d'une parenthèse musicale à l'heure du déjeuner. Ces rendez-vous mensuels réunissent professeur-e-s et étudiant-e-s dans une

programmation de musique de chambre riche et diversifiée, et rencontrent un vif succès auprès du public. Le premier concert mettra en avant un ensemble de violoncelle sous la conduite de notre professeure Ophélie Gaillard, tandis que le second concert permettra d'entendre le quatuor Belcea, en résidence à la HEM depuis trois ans. Plusieurs rendez-vous musicaux célébreront l'immense compositeur György Kurtág à l'occasion de son centenaire, dans le cadre notamment de deux collaborations, l'une avec le Musée d'Art et d'histoire (MAH) et l'autre avec le Salon de Musique. En novembre, puis en janvier, notre Département de musique ancienne présentera deux projets d'importance : tout d'abord **Les Eléments**, pensé comme un florilège de musique orchestrale du 18^{ème} siècle, sous la direction du chef invité Francesco Corti, puis *Musica Transalpina*, un programme musical consacré aux traditions musicales de chaque versant des Alpes, de Venise à Vienne, sous la direction de la cheffe invitée Christina Pluhar.

Nous clôturerons la grande **Odysée Frank Martin à laquelle la HEM a été partenaire depuis le début** par un concert de tous les superlatifs réunissant l'Orchestre et le Grand Chœur de la HEM, ainsi que des chanteurs et chanteuses solistes du département vocal sous la direction de notre alumni Daniel Huertas. Ce programme sera donné à la Cathédrale St-Pierre à Genève puis à la Collégiale de Neuchâtel juste avant Noël.

Sans oublier notre journée Portes Ouvertes le 16 janvier 2027, une belle opportunité de découvrir l'univers de la HEM autrement en assistant à des ateliers, des mini-concerts, des masterclasses publiques, ou tout simplement en discutant avec nos étudiants et nos professeurs présents ce jour-là.

Propos recueillis par Françoise Garnier

Les Concerts du Dimanche au Victoria Hall
dimanche 25 octobre 2026 à 17h00

Beethoven : La Neuvième

Ton Koopman direction

Solistes et chœur du département vocal de la HEM

Talia Or, soprano ; Susanne Schimmack, mezzo-soprano ; Anicio Zorzi Giustiniani, ténor ; Ivan Thirion, baryton

Beethoven : *Symphonie no 9 en ré mineur, op. 125*