

Voicing the Past

The teaching of historical voice at the crossroads of musicology, pedagogy and vocal practice

GD-10, Rue Général Dufour 2, 1204 Genève

Lundi / Monday 12 October 2026

9h45	Welcome
10h-11h	Richard Wistreich (Royal College of Music London) Keynote: 'Historically-informed singing': reality, fantasy – or irrelevance?
11h-12h	Elizabeth Dobbin (Haute Ecole de Musique de Genève) <i>Accents oubliés</i> : New insights into expressive singing in the period 1650–1750 <i>Voice</i> : Pauline Wallez Camus, Beatriz Amaral, Tim Meulenbeld <i>Harpsichord</i> : Ian Plansker
12h-14h	-Lunch-
14h-15h	Guillaume Castella (Haute Ecole de Musique de Genève) « Della decadenza vocale » Du traité de chant au discours critique dans l'Italie du second Ottocento <i>Voice</i> : Sang Yun Jeon <i>Piano</i> : Ian Plansker
15h-16h	Ulrike Hofbauer (Schola Cantorum Basiliensis) <i>Rede-Klang</i> : Speech, Accentuation and Historical Singing from German sources <i>Voice</i> : Beatriz Amaral, Paul Cambourian <i>Accompaniment</i> : Ian Plansker
16h-16h30	-Coffee break-
16h30-17h30	Laila Cathleen Neuman (Conservatorium van Amsterdam) Voicing the Imagination: declamation and acting techniques inspired by the theatrical legacy of Johannes Jelgerhuis. <i>Voice</i> : Sang Yun Jeon <i>Accompaniment</i> : Ian Plansker
17h30	-Apéro Dinatoire-

GD-10, Rue Général Dufour 2, 1204 Genève

Mardi / Tuesday 13 October 2026

- 10h15-10h45 **Lisandro Abadie** (Schola Cantorum Basiliensis, Mozarteum University Salzburg)
Ongoing Questions
- 10h45-11h **-Coffee break-**
- 11h-12h **Florian Bassani** (Universität Bern)
Vocal solo performance according to Mylius's *Rudimenta musices* (1685)
Voice: Laura Navarro, Hina Shoji
Accompaniment: Ian Plansker
- 12h-14h **-Lunch-**

Salle de la Bourse, Rue du Grütli 5, 1204 Genève

- 14h-14h30 **Anna Fraser** (Sydney Conservatorium of Music/University of Sydney)
Light and shade in motion : Bel canto in practice
- 14h30-15h30 **Guido Balestracci** (Haute Ecole de Musique de Genève)
Bel suono et Belcanto : une pratique inversée d'imitation des instruments par la voix à l'époque romantique au sein du projet Vibrato 2
Voice: Pauline Wallez Camus
Accompaniment: Ian Plansker
- 15h30-16h30 **Round table and final discussion**
Elizabeth Dobbin, Talia Or (Hochschule für Musik und Theater München) and conference participants
- 16h30 **-End-**