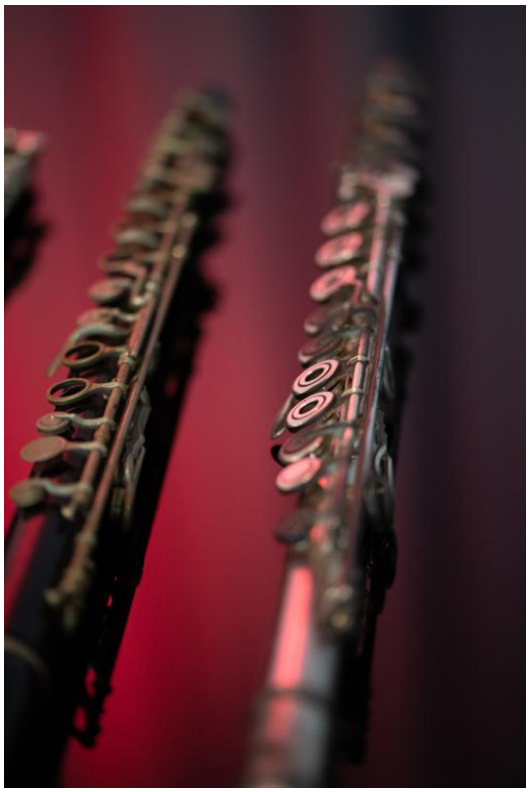
hem
Genève
Neuchâtel

26
Cursus
Precollege
27

Carnet de saison 2026-2027
Cursus *precollege*

Musique Classique



CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE

REPUBLIQUE ET CANTON DE GENEVE
POST TENEBRAS LUX

CONSERVATOIRE POPULAIRE

TABLE DES MATIERES

1. Présentation 2

2. Admissions et écolage 3

3. Label Pre-College Music CH 4

4. Structure cantonale pour jeunes talents 6

5. Cours de culture musicale 8

6. Auditions et examens 12

7. Parrainages et Masterclasses HEM 14

8. Programme des activités spécifiques CPC 16

9. Informations générales 19

CURSUS *PRECOLLEGE* – Présentation

Le cursus *precollege*

La Haute école de musique de Genève assure la coordination du cursus *precollege* (CPC) sur mandat du Département de l'instruction publique, de la formation et la jeunesse (DIP) et en étroite collaboration avec le Conservatoire de Musique de Genève (CMG), le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT) et les écoles accréditées de la Confédération des Écoles Genevoises de Musique (CEGM). Les cursus *precollege Music* forment un réseau institutionnel de haute qualité et s'appuient sur l'introduction fédérale d'un programme de promotion des *Jeunes Talents :*
https://www.bak.admin.ch/fr/jeunes-talents-musique

Objectif du cursus *precollege*

Notre structure a pour objectif d'encadrer les jeunes musicien-ne-s talentueux-se-s de manière optimale en renforçant les compétences créatives, personnelles et interpersonnelles chez les élèves désirant se présenter aux concours d'admissions des Hautes écoles de musique de Suisse ou à toutes autres écoles d'enseignement professionnel de la musique. Afin de remplir cet objectif, la Haute école de musique, le Conservatoire de Musique de Genève et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre ont conjointement procédé à une labélisation fédérale qui leur a été délivrée en juin 2024 par l'Association suisse des écoles de musique (ASEM) et la Conférence des hautes écoles de musique suisses (CHEMS) :
https://www.verband-musikschulen.ch/fr/musikschule/qualitaetsmanagement/LabelPreCollege

Contenu du cursus *precollege*

Les élèves des écoles de la CEGM bénéficiant de ce programme restent affilié-e-s à leur institution respective par la mise en place d'un tronc commun de formation (cours instrumental de 75 minutes ainsi que de formation musicale et de musique d'ensemble) tout en bénéficiant de l'infrastructure du cursus *precollege* pour une durée maximale de trois ans. En plus d'un suivi personnalisé, la HEM organise des modules spécifiques semestriels (stages de musique de chambre, ateliers interdisciplinaires et séminaires de présence scénique) ainsi que des activités communes avec l'ensemble de son corps enseignant (masterclasses, workshops et parrainages). Les auditions semestrielles ainsi que les examens d'admission et de passage organisés en avril et en mai sont également sous la responsabilité de la coordination du cursus *precollege* ; des représentant-e-s de la HEM, des Conservatoires et des écoles accréditées de la CEGM sont alors systématiquement présent-e-s.

CURSUS *PRECOLLEGE* – Admissions et écolage

Examen d'admission en CPC 2027-2028

Le formulaire d'inscription aux examens d'admissions 27-28 se trouve sur le site de la HEM. Le délai d'inscription est fixé au lundi 18 janvier 2027. Il s'agit d'un test d'aptitude instrumentale, de chant ou de composition, suivi d'un entretien portant notamment sur la motivation de l'élève à entrer en cursus *precollege*.

Cet examen est distinct des autres examens des écoles de musique. Il a lieu en principe entre les mois de mars et celui de mai. Pour plus d'informations concernant l'âge et le programme de l'examen, veuillez-vous reporter au document intitulé "examens et admissions", également sur le site internet de la HEM. Un planning général par instrument sera enfin posté sur le site de la HEM à l'automne. Les horaires de passage (y compris les examens d'admissions) vous parviendront quant à eux à partir du mois mars 2027.

Admissions HEM

L'entrée en classe professionnelle fait l'objet d'un examen spécifique, indépendant du cursus *precollege*. Pour toute information concernant les études professionnelles à la Haute école de musique de Genève ou pour obtenir le guide de l'étudiant HEM, veuillez-vous adresser à la réception de notre administration, rue de la Synagogue 35, 1204 Genève (+41 22 558 50 40 - info.hem@hesge.ch) ou consulter notre site à l'adresse suivante : https://www.hesge.ch/hem/

Les examens d'admission HEM auront lieu au printemps 2027. Les dates précises par discipline seront publiées sur le site de la HEM à l'automne.
https://www.hesge.ch/hem/formation/admissions

Remboursement des écolages

Les élèves du CPC peuvent prétendre au remboursement de l'écolage uniquement dans le cadre fixé par le service écoles et sport, art, citoyenneté (SESAC). Pour tout renseignement, prendre contact avec le secrétariat de l'école de musique de l'élève ou consulter le site de l'état de Genève (enseignement artistique) sous :
https://www.ge.ch/reduction-cours-musique-danse-rythmique-theatre

Pour le CMG, le CPMDT et l'IJD, le forfait pour le cursus *precollege* (2'520.- CHF) comprend un cours d'instrument de 75 minutes, 1 cours obligatoire de culture musicale et 2 cours complémentaires à choix (https://courscomplementaires.ch). Pour les autres écoles, veuillez-vous renseigner auprès du secrétariat de l'école concernée.

CURSUS *PRECOLLEGE* – Label Pre-College Music CH

Une reconnaissance fédérale

Les prestataires des différents cursus *precollege* de Suisse sont des institutions reconnues sur le plan national par le label commun de l'ASEM et de la CHEMS, le label **Pre-College Music CH**. Il s'agit d'écoles de musique et de hautes écoles de musique dotées d'un mandat public, qui assument la responsabilité exécutive et financière du programme. Les filières *precollege* reconnues forment un réseau institutionnel de haute qualité au niveau suisse intégrant tous les cantons. Le label se base sur les normes internationales pour les filières *precollege* établies par les trois associations faîtières européennes (AEC, EAS et EMU). Il définit des critères portant sur les parties prenantes, le contenu de la formation, le contexte des coopérations, les contrôles de la qualité et le financement. Il est indépendant des disciplines et s'adresse en premier lieu aux écoles membres des deux associations susmentionnées. En plus de l'engagement des cantons et des communes, le financement des filières *precollege* reconnues doit aussi être assuré par la Confédération. Les contributions des parents complètent dans une limite acceptable la participation des pouvoirs publics. L'égalité des chances et l'accès des jeunes talents à la formation sont garantis indépendamment du domicile et de la position sociale des parents.

Un aboutissement cantonal

Faisant suite à une demande de labélisation commune menée par la Haute école de musique, le Conservatoire de Musique de Genève et le Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, la commission paritaire des associations spécialisées ASEM et CHEMS ont décidé de l'octroi du label **Pre-College Music CH** aux trois institutions susmentionnées sur la base d'un dossier présenté par les trois écoles et d'une visite sur place en mai 2024.

Le modèle de coopération qui définit la spécificité genevoise a démontré qu'il remplit les critères exigés par les prescriptions internationales relatives aux normes des filières préprofessionnelles du *precollege*. Ces critères se basent sur des lignes directrices claires, un réel potentiel d'intégration en haute école, un profil d'encouragement pédagogique bien défini et des données quantitatives et qualitatives convaincantes. La commission paritaire a également relevé une « *coopération vécue et stimulante,* [des] *échanges renforcés entre* [les] *élèves, le caractère contraignant et la gouvernance de la collaboration, l'attention portée à une bonne communication et l'orientation résolument axée sur la qualité* [de la formation] *».*

Le label **Pre-College Music CH** a été attribué au cursus *precollege* genevois le 21 juin 2024 pour une durée de 5 ans renouvelable. Il apporte une pérennisation de notre modèle de coopération cantonale et donne accès aux *Precollege* Days et à toutes les offres de la Structure Cantonale Genevoise pour le Soutien aux Jeunes Talents.

Participation aux *Precollege* Days 2026-2027

Parmi les nombreuses opportunités qu'offre l'accès au label **Pre-College Music CH,** celle qui touche plus directement la communauté estudiantine est la possibilité de participer aux *Precollege* Days qui auront lieu cette année les 16 et 17 janvier à Lausanne. Lors de cet évènement ouvert aux institutions portant le label **Pre-College Music CH**, plusieurs dizaines de musicien-ne-s venu-e-s des quatre coins de la Suisse se rencontreront le temps d'un week-end. L'objectif est l'échange et la mise en réseau mais aussi la découverte d'autres écoles et lieux de vie de pratiques musicales communes. Le programme prévoit des possibilités de participation pour chaque profil (classique, jazz et musiques actuelles). Les cours ont lieu en allemand, en français et en anglais.

Le délai d'inscription est fixé au dimanche 5 juillet 2026. Les frais pédagogiques ainsi que les frais liés au transport et au logement à l'Auberge de Jeunesse de Lausanne sont pris en charge par l'école de musique de référence de l'élève precollege.

Pour plus de renseignements ainsi que pour les inscriptions, veuillez contacter directement le coordinateur du cursus *precollege* de la HEM (jonas.grenier@hesge.ch) au 022 558 76 94.

Le dispositif TaGeM

Un soutien financier de 2'500.- CHF peut être attribué chaque début d'année scolaire à tous les élèves qui sont inscrit-e-s de manière régulière au sein du cursus *precollege*. Au-delà de leur appartenance au *precollege*, les critères fixés par ce dispositif demandent notamment de **résider dans le canton de Genève ou d'être de nationalité suisse.** Pour toutes questions complémentaires à propos de cette subvention, veuillez contacter le SESAC soit par mail ea@etat.ge.ch soit par téléphone au 022 546 66 60.

Pour pouvoir être éligible à cette subvention, il est nécessaire de déposer un dossier de candidature directement auprès du SESAC (ea@etat.ge.ch / SESAC – 12 Quai du Rhône – 1205 Genève) **jusqu'au 30 septembre 2026** avec tous les documents suivants :

- ⇒ Le formulaire de demande de soutien complété ;
- ⇒ une copie de la carte d'identité ou du passeport ;
- ⇒ une attestation de domicile ;
- ⇒ un IBAN.

Pour tous renseignements complémentaires, veuillez consulter le site de l'État de Genève :

https://www.ge.ch/enseignements-artistiques-delegues/dispositif-talents-geneve-musique-tagem

Le dispositif Sport-Art-Études

Les élèves du CPC ont la possibilité d'intégrer automatiquement le dispositif sport-art-études (SAE) qui leur permet de bénéficier d'horaires aménagés selon deux options possibles, les classes spécifiques et les mesures individuelles.

Les classes spécifiques regroupent dans une même classe des élèves artistes et sportifs et offrent une charge scolaire allégée. La grille horaire est fixe et permet de terminer les cours à la pause de midi quatre fois par semaine (du mardi au vendredi). Ces classes sont proposées dans les établissements suivants :

- ⇒ Collège Madame de Staël
  Options spécifiques proposées : Economie&Droit et Biologie&Chimie
  Niveau de mathématiques 1
  Langue 1 : allemand / Langue 2 : anglais
  Arts visuels obligatoires
  Choix d'options complémentaires restreints

- ⇒ École de culture générale Madame de Staël
  Profil proposé : Santé
  Langue 1 : allemand / Langue 2 : anglais
  Arts visuels obligatoires

- ⇒ École de commerce Nicolas-Bouvier
  Profil proposé : Profil E

Les mesures individuelles offrent un aménagement individualisé des horaires scolaires. Les élèves SAE peuvent être scolarisé-e-s dans toutes les classes ordinaires des établissements du Secondaire II à Genève et émettent des souhaits pour la constitution de leur horaire. Ces souhaits individuels sont pris en considération dans la mesure du possible.

Le délai d'inscription est fixé au 15 janvier 2027.

Pour tous renseignements complémentaires, veuillez consulter le site de l'État de Genève : https://www.ge.ch/sport-art-etudes

La formation complémentaire MSMU

La maturité spécialisée musique (MSMU) est un titre de l'École de culture générale (ECG) qui permet de se présenter aux concours d'admission des formations *Bachelor* de la Haute école de musique (HEM/HEMU) et des autres HES suisses de musique dans les filières musique (quatre profils) :

- ⇒ HEM Genève pour les départements classiques et musique et mouvement
- ⇒ HEMU Lausanne pour le jazz et les musiques actuelles

L'objectif de l'année MSMU est de développer la pratique musicale et d'acquérir les connaissances permettant de poursuivre des études dans une Haute école de musique. L'apprentissage est centré sur :

- ⇒ la pratique musicale soutenue ;
- ⇒ les connaissances en solfège, en écriture musicale et en histoire de la musique ;
- ⇒ l'approfondissement culturel.

La MSMU est fondée sur un partenariat entre la direction générale de l'enseignement secondaire II et la direction générale des Hautes écoles spécialisées. La MSMU est organisée par l'École de culture générale Jean-Piaget, située à Chêne-Bougeries, 17, chemin de Grange-Falquet.

L'admission en MSMU nécessite une formation musicale antérieure au cursus de l'ECG correspondant à plusieurs années de pratique, elle est conditionnée par :

- ⇒ une pratique instrumentale ou vocale de 5 à 10 ans (pratique personnelle et cours individuels de pratique musicale) ;
- ⇒ un niveau avancé de solfège et d'analyse musicale : certificat de formation musicale de la Confédération des écoles genevoises de musique (CEGM) ou titre jugé équivalent, ou test préalable à réussir.
- ⇒ l'obtention du certificat ECG dans l'option musique, avec une note supérieure ou égale à 4.0 dans la moyenne des disciplines de l'option spécifique préprofessionnelle ;
- ⇒ la réussite de l'épreuve d'admission composée d'une audition de la pratique instrumentale ou vocale, suivie d'un entretien qui porte sur l'expérience artistique et le projet de formation, dans l'un des quatre profils (classique, jazz, musiques actuelles, musique et mouvement).

Date des examens d'admissions 26-27 : 13 mai 2027 - Délai d'admission le 5 mars 2027

CURSUS *PRECOLLEGE* – Cours de culture musicale

Ce cours est obligatoire à chaque année du cursus de l'élève.

Les cours CEGM

Au moins un cours de culture musicale est obligatoire au sein du CMG ou du CPMDT chaque année du cursus precollege. La coordination, le suivi de ces cours ainsi que les demandes d'exemption sont assurés par le doyen ou la doyenne de culture musicale de l'institution de l'élève concerné. L'inscription à ces cours, en revanche, est du ressort de l'élève precollege qui en fait la demande auprès de l'école choisie et dans la limite des dates d'inscription correspondante.

Tous les élèves admis en 1ière année du cursus precollege doivent passer un test d'aiguillage au mois de juin de leur année d'admission pour connaître leur niveau théorique et leur attribution de cours. Ce test est organisé par le doyen ou la doyenne de culture musicale de l'institution de l'élève concerné, qui convoque ce dernier après la transmission de la liste des nouveaux admis par le coordinateur du cursus precollege début juin. A la suite de ce test d'aiguillage, l'élève de 1ère année du cursus precollege devra faire le nécessaire pour finir son cursus théorique CEGM dans les 3 années qui lui reste avant de se présenter à une Haute école de musique. Dans certains cas, deux cours théoriques pourront être suivis une même année.

Tous les élèves en 2ième ou en 3ième année doivent s'inscrire eux-mêmes à l'un des cours proposés par leur institution de référence de manière à suivre le plan d'étude prévu à cet effet. Ils peuvent, le cas échéant, demander conseil à leur professeur ou leur doyen-ne.

Un récapitulatif de ces inscriptions sera fait lors des rencontres professeur-élève-coordinateur que ce dernier organise à la fin du mois de juin.

Vous trouverez ci-dessous une liste de cours théoriques donnés au CPMDT et au CMG qui sont les mieux ciblés pour préparer les élèves à une entrée en Haute école de musique, ainsi que les coordonnées des professeur-e-s qui les dispensent et qui peuvent être contactés directement pour de plus amples renseignements. Pour les détails de lieux et d'horaires, veuillez-vous référer à la brochure des cours complémentaires CEGM (https://courscomplementaires.ch) ou contacter les doyens de chaque institution :

Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre (CPMDT)
Doyen, Juan Pablo Di Pollina (jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch)

Langage musical intensif :
Juan Pablo Di Pollina (jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch)

Ce cours, destiné de préférence à des élèves du 2e cycle instrumental, propose de perfectionner les notions musicales de base par un entraînement rythmique, mélodique et auditif approfondi. Il apporte également une ouverture sur l'écriture musicale, ainsi que sur l'improvisation vocale et instrumentale. Intensif, il concentre en une année le programme de langage musical et requière un investissement régulier de l'élève tout au long de l'année.

Solfège avancé 1, 2 et 3 préparatoire à la HEM :
Silvia Adami Ducasse (s.adamiducasse@conservatoirepopulaire.ch)
Juan Pablo Di Pollina (jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch)

Ce cours est une excellente préparation à l'entrée en HEM. Il élargit la culture musicale par la lecture chantée dans toutes les clés et du répertoire allant du chant grégorien à la musique contemporaine. Le travail rythmique y est approfondi, notamment par l'étude de mesures et rythmes inégaux, la pratique et analyse d'accords jusqu'à quatre sons et des dictées et repiquages à plusieurs voix dans tous les styles.

Écriture musicale, harmonie et contrepoint, préparatoire à la HEM :
Juan Pablo di Pollina (jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch)

Ce cours permet de s'approprier, par la pratique, les principaux langages de la musique occidentale. L'interprète en retire une connaissance approfondie des œuvres qu'il joue et le compositeur en acquiert les bases esthétiques et techniques indispensables à l'évolution de son langage musical propre. C'est un cours préparatoire à l'entrée en HEM.

Harmonie pratique au clavier pour élèves pianiste et non pianistes :
Joanna Maurer-Brzezinska (j.maurer-brzezinska@conservatoirepopulaire.ch)
Philippe Despont (p.despont@conservatoirepopulaire.ch)

Ce cours a pour but d'enseigner les notions harmoniques de base et de former l'oreille harmonique par une pratique de l'harmonie au clavier, que vous soyez pianiste accompli-e ou débutant-e, instrumentiste ou chanteur-euse. Le travail, abordé en lien avec le répertoire propre à chaque élève, est centré sur l'apprentissage des accords de base, de leur chiffrage, de leur enchaînement, des principales cadences, des modulations ainsi que sur l'invention et l'accompagnement de mélodies. C'est un cours préparatoire à l'entrée en HEM.

Analyse
Arturo Corrales (a.corrales@conservatoirepopulaire.ch)

À travers l'observation détaillée du texte, l'étude des formes et des styles, de l'harmonie et du contrepoint, ce cours invite à se poser des questions pertinentes sur les œuvres musicales étudiées, à deviner ce que le compositeur ou la compositrice a voulu et à découvrir pourquoi cette musique est bouleversante.

Composition
Arturo Corrales (a.corrales@conservatoirepopulaire.ch)
Découverte et initiation aux techniques des compositeurs-trices d'aujourd'hui (musique expérimentale, académique, actuelle, film, électro, etc.). Recherche d'un langage personnel et de sa transmission en partant de la composition d'une pièce jusqu'à sa concrétisation en situation de concert.

Conservatoire de Musique de Genève (CMG)
Doyen, Jérémy Prioult (jeremy.prioult@cmg.ch)

Solfège préparatoire HEM :

Cours destiné aux élèves souhaitant intégrer une HEM. La matière dispensée durant ce cours se base sur les compétences d'admission édictées par la Haute École de Musique de Genève. Ce cours s'adresse en priorité aux élèves des classes préprofessionnelles.
L'intégration à ce cours peut se faire à tout moment dans le cursus préprofessionnel, mais de préférence en 2ème ou 3ème année. Dans certains cas, l'année peut être renouvelée.

Le 1er module :
Hadrien Bonardo (hadrien.bonardo@cmg.ch)
Ce cours traite des connaissances harmoniques et analytiques à travers l'harmonie pratique, la reconnaissance des accords, la reconnaissance des cadences, la reconnaissance de la tonalité ainsi que les éléments d'analyse.

Le 2e module :
Sandrine Hudry (sandrine.hudry@cmg.ch)
Ce cours traite plus spécifiquement de l'entraînement de l'oreille à travers les dictées mélodiques à 1 et à 2 voix, les dictées rythmiques, les lectures chantées, les lectures rythmiques ainsi que le travail sur les intervalles.

Langage musical I, II et III :

Ludovic Thirvaudey (ludovic.thirvaudey@cmg.ch), *élèves jusqu'à 15 ans.*
Hadrien Bonardo (hadrien.bonardo@cmg.ch), *élèves à partir de 15 ans.*

Ce cours permet de poursuivre l'apprentissage des éléments de solfège et de découvrir l'écriture et l'analyse. Il propose également une ouverture vers la pratique du chant et de l'harmonie au clavier, la découverte des styles et l'analyse d'une partition à partir de l'écoute.

Les cours HEM

À la demande de l'élève CPC et si son niveau le permet, ce dernier peut suivre un cours supplémentaire au sein de la Haute école de musique de Genève, après réussite d'un test d'admission organisé par la HEM, et dans la limite des places disponibles. Pour des raisons d'organisation de classe CEGM, de la disponibilité des cours HEM qui n'est connu qu'au mois de septembre et des difficultés régulièrement observées dans la mise en place de plannings scolaires croisés, ce cours HEM ne peut remplacer l'obligation de suivre un cours au sein du CMG ou du CPMDT ; il est donc optionnel.

Pour ce faire, les élèves precollege transmettent au service des admissions HEM le formulaire de demande d'admission hors-filières (disponible sur le site internet de la HEM) dès que possible mais au plus tard le 1er juillet, en indiquant quel cours ils ou elles souhaitent suivre à la rentrée. Le service des admissions HEM convoque les personnes concernées par un test de formation musicale générale à la prochaine session de tests organisée en ligne par la HEM, si nécessaire. En effet, l'accès à certains cours, comme l'histoire de la musique, ne dépend pas de la réussite du test.

En fonction des résultats et en cas de réussite, les personnes concernées reçoivent un courrier avec un formulaire d'inscription comme élève hors-filières, par lequel elles confirment (ou pas) leur souhait de s'inscrire à un ou des cours à la HEM pour l'année concernée.

CURSUS *PRECOLLEGE* – Auditions et examens

Fonctionnement

Cette année, deux sessions de huit auditions sont programmées en novembre/décembre 2026 et en mars 2027. Ces auditions se feront dans les centres musicaux suivants afin d'expérimenter plusieurs acoustiques différentes : Studio G. De Agostini (désormais GdA) et salle Vuataz au Centre François-d'Ivernois du CPMDT (rue François-d'Ivernois 7, 1206 Genève) – Salles Lipatti et Bartholoni au bâtiment de la Place Neuve du CMG (Place de Neuve 4, 1204 Genève).

En cas d'impossibilité pour l'élève de participer à la date prévue de son audition, il y a toujours la possibilité d'échanger avec un élève d'un autre instrument pour une autre date. Dans ce cas, il est de sa responsabilité de contacter un autre élève (ou professeur-e) pour effectuer cet échange et d'en informer le secrétariat ainsi que le coordinateur du cursus *precollege*.

Les détails des pièces jouées par les élèves doivent être transmis par e-mail au secrétariat du cursus *precollege* (christelle.denis-bolens@hesge.ch) 10 jours avant la date de l'audition. Hors délais, ils ne paraîtront pas sur le programme général de l'audition.

La salle d'audition est réservée pour les élèves dès 19h00 pour le CMG et le CPMDT. L'audition débute à 20h00 au CMG et au CPMDT. Une salle de chauffe est mise à disposition des élèves toute la soirée *(de 19h00 à 22h00) ;* le lieu exact vous sera transmis à la réception le soir-même.

Le programme de chaque élève ne doit pas dépasser 10 minutes au maximum. Nous vous remercions de respecter cette contrainte nécessaire pour éviter des auditions trop longues pour les élèves et le public, et permettre ainsi un échange informel entre élèves, professeur-e-s et doyen-ne-s à l'issue de ces dernières.

Auditions du mois de novembre/décembre 2026

⇒ Mardi 9 mars, salle Bartholoni CMG : classes de chant, de harpe et de guitare
⇒ Mercredi 10 mars, salle Bartholoni CMG : classes de piano de P à T (nom des professeur-e-s)
⇒ Jeudi 11 mars, salle Lipatti CMG : classes de violoncelle, d'alto et de percussion
⇒ Lundi 15 mars, Studio GdA CPMDT : classes d'accordéon et de piano de D à N (nom des professeur-e-s)
⇒ Mercredi 17 mars, Studio GdA CPMDT : classes de violon baroque et de violon de D à J (nom des professeur-e-s)
⇒ Lundi 22 mars, salle Lipatti CMG : classes de violon de L à T (nom des professeur-e-s)
⇒ Mardi 23 mars, Studio GdA CPMDT : classes des cuivres (cor, euphonium, trompette)
⇒ Mercredi 24 mars, salle Vuataz CPMDT : classes des bois (flûte, clarinette et saxophone)

Auditions du mois de mars 2027

⇒ Mardi 9 mars, salle Bartholoni CMG : classes de chant, de harpe et de guitare
⇒ Mercredi 10 mars, salle Bartholoni CMG : classes de piano de P à T (nom des professeur-e-s)
⇒ Jeudi 11 mars, salle Lipatti CMG : classes de violoncelle, d'alto et de percussion
⇒ Lundi 15 mars, Studio GdA CPMDT : classes d'accordéon et de piano de D à N (nom des professeur-e-s)
⇒ Mercredi 17 mars, Studio GdA CPMDT : classes de violon baroque et de violon de D à J (nom des professeur-e-s)
⇒ Lundi 22 mars, salle Lipatti CMG : classes de violon de L à T (nom des professeur-e-s)
⇒ Mardi 23 mars, Studio GdA CPMDT : classes des cuivres (cor, euphonium, trompette)
⇒ Mercredi 24 mars, salle Vuataz CPMDT : classes des bois (flûte, clarinette et saxophone)

Sessions d'examens et d'admissions 2027

⇒ Classes d'alto : 19 avril (9h-11h30)
⇒ Classes de chant : 20 avril (10h-13h)
⇒ Classes de flûte et saxophone : 22 avril (9h-15h)
⇒ Classes de piano : 26 avril (11h-17h) et 27 avril (8h-16h)
⇒ Classes de violon : 29 et 30 avril (8h-16h)
⇒ Classes de violoncelle : 3 mai (9h-11h30)
⇒ Classes de clarinette, cor, euphonium et trompette : 4 mai (9h-13h)
⇒ Classes de harpe : 10 mai (9h-13h)
⇒ Classes de violon baroque : 26 avril (9h-10h30)
⇒ Classes de composition : 13 mai (19h15-21h)
⇒ Classes de guitare : 19 mai (9h-13h)
⇒ Classes de percussion : 18 mai (9h-13h)
⇒ Classes d'accordéon : 11 mai (9h-10h)

Les horaires définitifs ainsi que les salles d'examen seront transmis aux élèves, professeur-e-s et doyen-ne-s au courant du premier trimestre de l'année scolaire. Toutes les sessions d'examens auront lieu dans les locaux HEM et les détails concernant les examens de composition et des nouveaux instruments dans notre cursus vous parviendront dès que possible.

CURSUS *PRECOLLEGE* – Parrainages et Masterclasses HEM

Objectifs du Parrainage par des étudiant-e-s HEM

L'objectif principal d'un parrainage est de renforcer le processus d'intégration des futur-e-s étudiant-e-s professionnel-le-s par une action de proximité entre les différents départements de la HEM et la communauté du *precollege.* Une prise de contact *in vivo* est ainsi rendu possible non seulement par des échanges réguliers entre les différent-e-s acteur-trice-s de terrain mais aussi par de nombreuses occasions de rencontres dans les différents secteurs de notre institution. Le parrainage des élèves en cursus *precollege* poursuit des buts multiples :

- ⇒ Permettre une meilleure articulation entre la filière *precollege* et une entrée en HEM
- ⇒ Renforcer l'ancrage de la HEM dans le tissu socio-culturel genevois
- ⇒ Fidéliser des futur-e-s candidat-e-s à l'admission aux Hautes écoles de musique
- ⇒ Développer des liens privilégiés avec des jeunes musicien-ne-s engagé-e-s et les accompagner dans cette étape importante vers le choix d'une orientation professionnelle.

Étudiant-e-s concerné-e-s

- ⇒ Étudiant-e-s Bachelor dès la 2ième année
- ⇒ Étudiant-e-s Master

Fonctionnement du parrainage

La première rencontre entre un-e élève *precollege* et son parrain ou sa marraine sera organisée par les soins du coordinateur *precollege* qui mettra en place un "FlasHEM" lors d'une pause d'un évènement commun. Cet évènement peut se tenir à la HEM lors d'une participation de l'élève *precollege* aux activités HEM (session d'orchestre, masterclasse ou cours théorique) soit lors de la participation de l'étudiant-e HEM aux activités des écoles de la CEGM (stage de pédagogie, sessions CMgo ou stage de musique de chambre). Le rôle de l'étudiant-e HEM est alors de conseiller l'élève *precollege* sur son parcours académique et d'établir un contact privilégié avec celui-ci. Les discussions peuvent porter sur plusieurs éléments comme :

- ⇒ Aborder les démarches administratives – processus d'admission, exigences etc.
- ⇒ Découvrir les objectifs et les caractéristiques des filières d'études de la HEM – cursus, plan d'études, engagement requis, évaluation etc.
- ⇒ Proposer d'assister aux différents évènements proposés par la HEM – auditions de classes, concerts de l'orchestre, masterclasses, séminaires spécifiques, etc.
- ⇒ Proposer de rencontrer les professeur-e-s HEM.
- ⇒ Aborder la gestion du travail quotidien à réaliser en vue d'un examen ou d'un concours, notamment lors de l'examen d'admission.

La liste ci-dessus n'est ni exhaustive ni contraignante ; toute autre forme d'accompagnement proposé par l'étudiant-e ou sur demande de l'élève en cursus *precollege* est la bienvenue et permettra de donner une dimension personnalisée au concept du parrainage.

Validation

Devenir parrain ou marraine est tout d'abord une opportunité d'élargir ses compétences dans les domaines de la didactique et de l'accompagnement. Être une référence pour autrui permet en effet d'approfondir sa propre compréhension des enjeux académiques et artistiques. Les heures allouées au parrainage sont en outre prises en compte en figurant dans le relevé de notes à titre de cours optionnel facultatif pour les étudiant-e-s de Bachelor et dans celui de la formation complémentaire et optionnelle pour les étudiant-e-s de Master. Il n'apporte en revanche aucun crédit ECTS dans le parcours académique du parrain ou de la marraine.

Échéancier

Les tandems "élèves du cursus *precollege*/étudiant-e-s HEM" sont constitués en principe en début d'année académique par le coordinateur du cursus *precollege* de la HEM (jonas.grenier@hesge.ch) pour une durée d'un an renouvelable.

Masterclasses avec des professeurs de la HEM

Les élèves du cursus *precollege* auront l'opportunité de suivre chaque année une masterclasse instrumentale donnée par les professeur-e-s de la Haute école de musique de Genève. Ces masterclasses seront données principalement lors des Portes Ouvertes de la HEM le 16 janvier 2027 ou lors de sessions qui auront été agendées préalablement. Les informations détaillées quant aux dates, lieux, instruments, et noms des professeur-e-s vous parviendront ultérieurement.

La HEM invite vivement les professeur-e-s d'instrument des écoles de musique de la CEGM à venir soutenir leurs élèves lors de ce moment d'échange qui représente un moment particulier dans l'évolution des jeunes musicien-ne-s.

Module de musique de chambre pour grandes formations

Le module de musique de chambre semestriel de cette année 26-27 sera consacré à la musique de chambre avec priorité aux grandes formations. En effet, être à mi-chemin entre musique de chambre et grand ensemble parait être la meilleure des formations pour celles et ceux qui se destinent à entrer dans une Haute école de musique. Les élèves du cursus *precollege* bénéficieront pour cela du soutien de quelques étudiant-e- de la Haute école de musique de Genève qui les accompagneront à travers des répétitions, des workshops ou encore des ateliers pédagogiques lors du stage à Blonay. Ainsi, la rencontre entre élèves et étudiant-e-s permettra à chacun-e de se développer et de grandir autour d'un projet commun.

Grâce à une toute nouvelle collaboration avec la HSLU, la Haute école de musique de Lucerne (https://www.hslu.ch/de-ch/musik/) une quinzaine de groupes allant de la sonate au septuor sera sous la responsabilité artistique de :

- ⇒ Benjamin Moser (piano): https://www.hslu.ch/de-ch/hochschule-luzern/ueber-uns/personensuche/profile/?pid=4400
- ⇒ Andrea Bischoff (hautbois): https://www.hslu.ch/de-ch/hochschule-luzern/ueber-uns/personensuche/profile/?pid=6135
- ⇒ Joel Marosi (violoncelle): https://www.hslu.ch/de-ch/hochschule-luzern/ueber-uns/personensuche/profile/?pid=5800

De par leur expérience de la scène jusqu'au travail de fond qu'ils réalisent dans leur institution pédagogique respective, ces trois musiciens de renom amèneront nos élèves à approfondir un répertoire de musique de chambre de grande qualité tout en privilégiant un échange pédagogique intense.

Calendrier du module

- ⇒ Week-end du 29 au 31 janvier : équipe 1 à la Fondation Hindemith, Blonay
- ⇒ Week-end du 5 au 7 février : équipe 2 à la Fondation Hindemith, Blonay
- ⇒ Mercredi 10 février de 17h à 19h : répétition générale équipe 1 au Studio GdA
- ⇒ Mercredi 10 février à 20h : concert au Studio GdA du CPMDT, équipe 1
- ⇒ Jeudi 11 février de 17h à 19h : répétition générale équipe 2 au Studio GdA
- ⇒ Jeudi 11 février à 20h : concert au Studio GdA du CPMDT, équipe 2

Lieu et coût du stage à Blonay

Adresse : Fondation Hindemith, Chemin de Champ-Belluet 41, 1807 Blonay.

Les frais du week-end à Blonay s'élèvent à CHF 180.- CHF/pers. (logement + nourriture). Tous les détails concernant les lieux et les horaires définitifs seront mis à disposition dans le courant du mois de septembre 2026.

Module interdisciplinaire "Musique et Mouvement"

L'ambition de ce module est de créer une communauté de pratique basée sur la mise en relation de l'expérience artistique avec la construction identitaire des élèves du cursus *precollege*. En repensant l'action éducative comme une pédagogie par projet et basée sur l'activité de recherche, chaque élève pourra développer une activité artistique de manière à s'inscrire dans un récit commun. Construit autour de la découverte des différents grands départements de la Haute école de musique de Genève, ce module sera différent chaque année et permettra aux élèves de notre cursus de pouvoir s'orienter au mieux dans le choix d'étude musicale qu'ils ou elles souhaitent faire.

Invités pour l'occasion par Florence Jaccottet, responsable du département "M&M – HEM" (https://www.hesge.ch/hem/formation/bachelor-arts/bachelor-arts-musique-mouvement), Tamaé Gennai (https://hem.hesge.ch/la-hem/annuaire/tamae-gennai-deveaud) et Pablo Cernik (https://hem.hesge.ch/la-hem/annuaire/pablo-ernesto-cernik), spécialistes de la pédagogie dalcrozienne, encadreront une vingtaine de musicien-ne-s afin de leur donner un aperçu de ce que représente son travail au sein de l'Institut Jaques-Dalcroze.

Calendrier du module

- ⇒ Samedi 14 novembre : atelier 1 de 13h30 à 17h30 – salle 101, Terrassière 44
- ⇒ Samedi 5 décembre : atelier 2 de 13h30 à 17h30 – salle 101, Terrassière 44
- ⇒ Samedi 19 décembre : atelier 3 de 13h30 à 17h30 – salle 101, Terrassière 44
- ⇒ Vendredi 15 janvier : atelier 4 de 16h à 20h – salle GD-10, rue du Général-Dufour 2
- ⇒ Samedi 16 janvier : représentation, horaire à définir – salle GD-10, rue du Général-Dufour 2

Lieux et horaires

Tous les détails concernant les lieux et les horaires définitifs seront mis à disposition dans le courant du mois de septembre 26. Les élèves apporteront leur instrument à chaque atelier.

Module de présence scénique

Les similitudes entre le comédien et le musicien sont multiples. La mise en scène du langage et des émotions, le plaisir de partager, la recherche d'une présence marquante et adéquate, la transmission fluide d'un message, la conscience de l'espace et du temps sont des notions à transmettre et à concilier.

C'est dans cette optique qu'est née l'idée de demander à l'un des professeurs de théâtre de la Manufacture de Lausanne, Pierre Mifsud, de venir animer deux week-ends successifs afin de préparer nos jeunes étudiants aux défis scéniques de la vie professionnelle. Le comédien s'appuie sur des techniques qui l'aident à sentir son corps et ses possibilités. Ainsi, cet atelier propose, à travers des exercices pratiques et des situations concrètes, de travailler trois éléments fondamentaux : la voix ou le geste, le regard et la posture.

Il s'agira de renforcer les appuis du corps pour garantir une stabilité physique et émotionnelle, de libérer les mouvements et les gestes, de développer son inventivité

d'artiste et de travailler le rythme de la respiration, le mouvement et le flux du regard pour être en lien constant avec son auditoire.

Dates :
Les 18 et 19 septembre OU les 25 et 26 septembre (à choix)

Horaires :
Vendredi de 17h à 21h et samedi de 9h à 18h

Lieu : Salle GD-10, Rue du Général-Dufour 2, 1204 Genève

Site internet :
http://www.manufacture.ch

Concert du cursus *precollege* pour la fête de la musique

Votre participation en musique de chambre dans le cadre de la fête de la musique est la bienvenue pour finir cette année en beauté. Il y règne toujours une ambiance détendue et festive. Ce sera l'occasion pour les élèves de se produire avec les ensembles qu'ils auront créés au courant de l'année scolaire. Les ensembles seront constitués et travaillés par les élèves du cursus.

Lieux et horaires

- ⇒ Date : 18, 19 et 20 juin 2027
- ⇒ Lieu : lieu et horaire à définir.

Accès facilité pour les concerts genevois
Aller au concert pourrait devenir marginal dans une société toujours plus connectée où la rapidité d'information et de divertissement contraste avec une apparente inaction du point de vue du public. Cela était sans compter les innombrables ensembles genevois qui s'engagent chaque année pour rendre leur programmation plus accessible, plus ludique et plus interactive et ainsi offrir à leur public une vie culturelle attractive. Rendons-leur hommage en allant au concert… Pour cela, voici plusieurs pistes à voir et à écouter :

⇒ Orchestre de Chambre de Genève : http://www.locg.ch
⇒ Swiss Chamber Concert : http://www.swisschamberconcerts.ch/fr
⇒ Geneva Camerata : http://www.genevacamerata.com
⇒ Ensemble Contrechamps : http://www.contrechamps.ch
⇒ Lemanic Modern Ensemble : https://lemanic-modern-ensemble.net

Concours de Genève
Le 80ième Concours de Genève est consacré à la composition et à la direction d'orchestre. Il se déroulera à l'automne 2026. Contact et renseignements : www.concoursgeneve.ch

Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse
La HEM encourage vivement les élèves du cursus *precollege* à participer au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse tant pour la section solo que pour la section musique de chambre. Les premières sélections régionales auront lieu du 26 au 28 février 2027 dans différentes villes de Suisse et la finale se déroulera à Lucerne du 8 au 11 avril 2027. Inscriptions directement sur le site du concours. Plus d'infos sur le site Internet : https://sjmw.ch/fr/classica/lieux-et-dates/

Journée « Portes ouvertes » à la HEM de Genève
Date : Samedi 16 janvier 2027
Horaire : de 10h à 18h
Lieu : Bâtiment Dufour, Rue Général-Dufour n°2 – 1205 Genève
Plus d'infos sur le site Internet : https://www.hesge.ch/hem/

Cursus *precollege* HEM
Haute école de musique de Genève
Rue de la Synagogue 35
1204 Genève
https://www.hesge.ch/hem/formation/cursus-precollege

Coordinateur
Jonas Grenier
078 612 59 56
jonas.grenier@hesge.ch

Secrétariat
Christelle Denis-Bolens
022 558 53 69
christelle.denis-bolens@hesge.ch

hem Genève Neuchâtel — 26 Cursus Precollege 27

DOYEN-NE-S & COORDINATEURS-TRICES

CURSUS *PRECOLLEGE* MUSIQUE CLASSIQUE 2026 - 2027

Institution	Décanat / Instrument	Nom et Prénom	E-Mail
Accademia d'Archi Rte de Chêne 153 1224 Chêne-Bougeries +41 (0)22 751 26 76	Tous instruments	DI AMBRINI PALLAZZI Raffaello	raffaello.diambrini-palazzi@accademia-archi.ch
CMG Bld du Théâtre 5 1204 Genève +41 (0)22 319 60 60	Vents	GALLAND Jean-Valdo	jean-valdo.galland@cmg.ch
	Percussions	DARIOLI Damien	damien.darioli@cmg.ch
	Chant	GALSTIAN Juliette	juliette.galstian@cmg.ch
	Cordes (Guitare, Harpe , Alto Violon, Violoncelle)	ABEILLE Raphaël	raphael.abeille@cmg.ch
	Claviers	TCHOLITCH Mladen	mladen.tcholitch@cmg.ch
	Coordinateur Guitare	RENZI Paolo	paolo.renzi@cmg.ch
	Flûte à bec	BÄNNINGER Valérie	valerie.baenninger@cmg.ch
	Culture musicale	PRIOULT Jérémy	jeremy.prioult@cmg.ch
CPMDT Rue François d'Ivernois 7 1206 Genève +41 (0)22 329 67 22	Cordes	MARGOLLÉ JALABERT Zoé	z.jalabert@conservatoirepopulaire.ch
	Piano / Accordéon	STELLINI Federica	f.stellini@conservatoirepopulaire.ch
	Vents	ASSASSI Nadine	n.assassi@conservatoirepopulaire.ch
	Culture musicale et Composition	DI POLLINA Juan Pablo	jp.dipollina@conservatoirepopulaire.ch
	Percussions	FEYER Florian	f.feyer@conservatoirepopulaire.ch
	Chant	MASKE Anna	a.maske@conservatoirepopulaire.ch
	Guitare et Harpe	GAY DESCOMBES Céline	c.gaydescombes@conservatoirepopulaire.ch
	Instruments anciens Clavecin, Flûte à bec, Orgue	MENDY Laura	l.mendy@conservatoirepopulaire.ch
IJD Rue de la Terrassière 44 1207 Genève +41 (0)22 718 37 60	PIANO	PICOT Jennifer	doyen.piano@dalcroze.ch
Studio Kodály Rue des Vollandes 64 1207 Genève +41 (0)22 558 89 00	Coordinateur tous instruments	GRANDI Giacomo	giac.grandi@gmail.com
Cadets de Genève Rue Schaub 45, 1202 Genève 1211 Genève	Directeur pédagogique et musical	LANFREY Pierre	pierre.lanfrey@cadetsge.ch
	Doyens Bois	BARRAS Vincent	vincent.barras@bluewin.ch

hem Genève Neuchâtel — 26 Cursus Precollege 27

ENSEIGNANT-E-S CURSUS PRECOLLEGE MUSIQUE CLASSIQUE 2026-2027

Institution	Professeur-e-s	Instrument	E-Mail	Doyen-ne-s
Accademia d'Archi **Rte de Chêne 153** **1224 Chêne-Bougeries** **+41 (0)22 751 26 76**	SUNIER Marie-Jeanne	Violon	mariejeannesunier@icloud.com	DI AMBRINI PALLAZZI Raffaello
CMG **Bld du Théâtre 5** **1204 Genève** **+41 (0)22 319 60 60**	ROCHAT Laurent	Alto	laurent.rochat@cmg.ch	ABEILLE Raphaël
	PEROL-DUMORA-Magali	Chant	magali.perol-dumora@cmg.ch	GALSTIAN Juliette
	VEDEVA RUAUX Mirela	Contrebasse	mirela.vedeva-ruaux@cmg.ch	ABEILLE Raphaël
	SALMON Nicolas	Euphonium	nicolas.salmon@cmg.ch	GALLAND Jean-Valdo
	VINCENT Nataliya	Flûte traversière	nataliya.vincent@cmg.ch	GALLAND Jean-Valdo
	NEBIOLO Alessio	Guitare	alessio.nebiolo@cmg.ch	ABEILLE Raphaël
	DARIOLI Damien	Percussion	damien.darioli@cmg.ch	DARIOLI Damien
	MOLANO Juan-David	Piano	juan-david.molano@cmg.ch	TCHOLITCH Mladen
	KREDA Adrian		adrian.kreda@cmg.ch	
	LI MIAOMIAO		miaomiao.li@cmg.ch	
	NIKITINE Katherine		khaterine.nikitine@cmg.ch	
	OGORKOWNA Kornelia		kornelia.ogorkowna@cmg.ch	
	PASTOR OTERO Antonio		antonio.pastor-otero@cmg.ch	
	TCHOLITCH Mladen		mladen.tcholitch@cmg.ch	
	PAPADOPOULOS Dimitri		dimitri.papadopoulos@cmg.ch	
	KESSI Vincent	Trompette	vincent.kessi@cmg.ch	GALLAND Jean-Valdo
	PIERSON Amandine	Violon	amandine.pierson@cmg.ch	ABEILLE Raphaël
	TALEC Philippe		philippe.talec@cmg.ch	
	BARTOLETTI Francesco	Violoncelle	francesco.bartoletti@cmg.ch	ABEILLE Raphaël
CPMDT **Rue François d'Ivernois 7** **1206 Genève** **+41 (0)22 329 67 22**	MASKE Anna	Chant	a.maske@conservatoirepopulaire.ch	MASKE Anna
	ERNST Matthias	Clarinette	m.ernst@conservatoirepopulaire.ch	ASSASSI Nadine
	CORRALES Arturo	Composition	a.corrales@conservatoirepopulaire.ch	DI POLLINA Juan Pablo
	MARGUET Nicolas	Cor	n.marguet@conservatoirepopulaire.ch	ASSASSI Nadine
	VAN CORNEWAL Sarah	Flûte à bec	S.VanCornewal@conservatoirepopulaire.ch	MENDY Laura
	ASSASSI Nadine	Flûte traversière	n.assassi@conservatoirepopulaire.ch	ASSASSI Nadine
	TKABOCA Alexandre		a.tkaboca@conservatoirepopulaire.ch	
	MARIC Natasa		n.maric@conservatoirepopulaire.ch	
	HUGON Marion		m.hugon@conservatoirepopulaire.ch	
	MELA Matteo	Guitare	m.mela@conservatoirepopulaire.ch	GAY DES COMBES Céline
	GAY DES COMBES Céline	Harpe	c.gaydescombes@conservatoirepopulaire.ch	GAY DES COMBES Céline
	FRETIGNY Marion	Percussion	m.fretigny@conservatoirepopulaire.ch	FEYER Florian
	MAURER-BRZEZINSKA Joanna	Piano	.maurer-brzezinska@conservatoirepopulaire.ch	STELLINI Federica
	DINEA Onana		o.dinea@conservatoirepopulaire.ch	
	STELLINI Federica		f.stellini@conservatoirepopulaire.ch	
	ROQUE ALSINA Natasha		n.roquealsina@conservatoirepopulaire.ch	
	LEDERMANN Cyril	Trompette	c.ledermann@conservatoirepopulaire.ch	ASSASSI Nadine
	JAMES François	Violon	f.james@conservatoirepopulaire.ch	MARGOLLÉ JALABERT Zoé
	GÖCKEL Anna		a.gockel@conservatoirepopulaire.ch	
	HADJIKOSTOVA-SCHLEUTER Rada		r.hadjikostova@conservatoirepopulaire.ch	
	SCHLEUTER Patrick		p.schleuter@conservatoirepopulaire.ch	
	LOUIS Maïté		m.louis@conservatoirepopulaire.ch	
	RAYTCHEVA Raya		r.raytcheva@conservatoirepopulaire.ch	
	MILLISCHER Anne	Violon baroque	a.millischer@conservatoirepopulaire.ch	MENDY Laura
	ABEILLE François	Violoncelle	f.abeille@conservatoirepopulaire.ch	MARGOLLÉ JALABERT Zoé
	FABIANI Gaëlle		g.fabiani@conservatoirepopulaire.ch	
IJD **Rue de la Terrassière 44** **1207 Genève** **+41 (0)22 718 37 60**	LAVILLE Olivier	Piano	olivier.laville@dalcroze.ch	GAUTHERON Ludmilla
	TASHKO-REY Olta		olta.tashko@dalcroze.ch	
Studio Kodály **Rue des Vollandes 64** **1207 Genève** **+41 (0)22 558 89 00**	GIACOMO Grandi	Violoncelle	giac.grandi@gmail.com	GRANDI Giacomo
	DUMITRITA VIERU Anica	Violon	dumytry@yahoo.com	
Cadets de Genève **Rue Schaub 45, 1202 Genève** **1211 Genève**	BUREL MANON	Flûte traversière	manon.burel76@gmail.com	LANFREY Pierre
				BARRAS Vincent

hem Genève Neuchâtel — 26 Cursus Precollege 27

ADMINISTRATION CURSUS *PRECOLLEGE* MUSIQUE CLASSIQUE 2026-2027

Institution	Décanat	Secrétariat	Téléphone	E-Mail
Accademia d'Archi **Rte de Chêne 153** **1224 Chêne-Bougeries** **+41 (0)22 751 26 76**	TOUS INSTRUMENTS	DI AMBRINI PALLAZZI Raffaello	+41 (0)79 124 68 39	secretariat@accademia-archi.ch
CMG **Bld du Théâtre 5** **1204 Genève** **+41 (0)22 319 60 60**	CORDES & PERCUSSIONS	BORCA Marie	+41 (0)22 319 60 48	marie.borca@cmg.ch
	CLAVIERS	DI MARIO Sarah	+41 (0)22 319 60 81	sarah.dimario@cmg.ch
	VENTS	MOREL Cécilia	+41 (0)22 319 60 86	cecilia.morel@cmg.ch
	CHANT & MUSIQUE D'ENSEMBLE	LEGER Angélique	+41 (0)22 319 60 76	angelique.leger@cmg.ch
CPMDT **Rue François d'Ivernois 7** **1206 Genève** **+41 (0)22 329 67 22**	CORDES & PERCUSSIONS	MARFIL Sébastien	+41 (0)22 329 67 22	administration@conservatoirepopulaire.ch
	PIANO & CHANT	HERNANDEZ Stéphanie		
	VENTS	JUNGO Isabelle		
	FLUTE A BEC, GUITARE, HARPE, VIOLON BAROQUE	GLAUSER Jean-Marie		
	COMPOSITION	PARRA Sofia		
IJD **Rue de la Terrassière 44** **1207 Genève** **+41 (0)22 718 37 60**	M&M	JACCOTTET Florence	+41 (0)22 558 72 78	florence.jaccottet@hesge.ch
Studio Kodály **Rue des Vollandes 64** **1207 Genève** **+41 (0)22 558 89 00**	TOUS INSTRUMENTS		+41 (0)22 558 89 00	secretariat@studio-kodaly.ch
Cadets de Genève **Rue Schaub 45, 1202 Genève** **1211 Genève**	SECRETARIAT	DOUGOUD Camille	022 733 04 44	camille.dougoud@cadetsge.ch